

مكتبة الملك عبد العزيز العامة
بالرياض

فهرس المخطوطات

العدد الثاني

مطبوعات مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض

© ١١ .

م م ف مكتبة الملك عبد العزيز العامة (الرياض) .
فهرس المخطوطات ، العدد الثاني
ط ١ . ـ المكتبة ، ١٤١٥هـ / ١٩٨٥م .
٥٣٠ ؛ ٢٨سم
ردمد ٠٦٩٥ / ١٣١٩
١ . المخطوطات ـ فهارس

رقم الايداع : ١٤/٠١٢٣
ردمد ٠٦٩٥ ـ ١٤١٩

الطبعة الأولى ـــ الرياض ١٤١٥هـ/١٩٩٥م

ص . ب : ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢ هاتف : ٤٩١١٣٠٠ ناسوخ : ٤٩١١٩٤٩ ـــ برقيا : ٤٠٦٤٤٤


بسم الله الرحمن الرحيم



المحتويات

الصفحة

المقدمـــة ٥

متن الفهــرس ١١

كشاف العناوين ٤٥٣

كشاف المؤلفين ٤٨٥

كشاف أسماء الشهرة للمؤلفين ٥٠٣

نماذج مصورة لبعض المخطوطات ٥٢١



الحمد لله وحده والصلاة والسلام على صفوة خلقه أجمعين وبعد :

إدراكاً من إدارة المكتبة والقائمين عليها لتراث الأمة الديني والعلمي وما يمثله ، كالروح تعيش به وتفاخر. فقد أولته المكتبة كل عناية واهتمام وصيانة وتعريفا . فالمخطوطات جزء من تراث الأمة ومؤشر حضاري لما كانت عليه من أحوال اجتماعية وثقافية وعلمية . . بل ومن أهم وأخصب أوعية ومصادر المعلومات الأصلية التي تثري الدراسة والبحث . . ، ويمثل هذا الاهتمام وتلك العناية بإنشاء قسم خاص للمخطوطات يضطلع بالعديد من المهام اختياراً واقتناءً وإعداداً وصيانة وحفظاً وتيسيراً وتعريفاً بالمخطوطات مع الاستعانة والاستشارة بأهل الخبرة والدراية والكفاءات المتميزة لتطوير خدمات القسم وأعماله . ويعد هذا الفهرس ـ عملاً تجريبياً ـ خاضع للنقد والتوجيه والانتفاع بآراء الآخرين بحثا عن الأفضل والأقوم .

خطة العمل في فهرس وفهرسة المخطوطات:

كان منهجنا من فهرسة كل مخطوط لا بالموجز المخل ولا بالطويل الممل وإنما هدفنا إعطاء الباحث صورة شبه متكاملة عن المخطوط وأهميته والتعريف به وقيمته العلمية ووصف حالته . . متحرين الدقة والتوثيق من معلومات كل حق في بطاقة فهرسة المخطوطات بالاعتماد على المصادر وأمهات كتب التراث وفهارس المخطوطات ، وجاءت حقول فهرسة المخطوط على النحو التالي :

أولاً: الفن (الموضوع): ـ

اتخذت التقسيمات الموضوعية مداخل رئيسية للفهرس ومرتبة هجائيا .

ثانيًا: العنوان: ـ

يذكر عنوان المخطوط كاملا (حسبما ورد ذكره في المصادر التي توثق هذا العنوان) ويندرج هجائيا أيضا تحت التقسيمات الموضوعية، مع ذكر العناوين البديلة له، وإذا لم نجد له عنوان يتم صياغة مختصرة لموضوعه كعنوان مثل (رسالة في . .) أو (كتاب في . .)، وإذا كان المخطوط ضمن مجموع أشير إلى ذلك بين قوسين بعد العنوان مباشرة. وإذا اختلفت المصادر في التوثيق لعنوان واحد اعتمدنا الأكثر تداولا بين فهارس المخطوطات وذكر هذا التباين في حقل عناوين أخرى.

ثالثًا: المؤلف وتاريخ وفاته: ـ

يذكر اسم المؤلف مبدوءًا بالاسم الشخصي، ثم تاريخ وفاته ويلي ذلك اسم الشهرة، فإن لم تؤكد لنا المصادر والتراجم ذلك يتبع بعلامة (؟) وإذا وجدت بين المصادر اختلافات ذكر ذلك في حقل بيانات أخرى، وإذا لم يستدل على المؤلف بعد البحث والتدقيق ذكر أنه مجهول.

رابعًا: بداية المخطوط: ـ

تنقل أول فقرة من بداية المخطوط بعد البسملة وبالصيغة التي وردت بالمخطوط وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على بداية المخطوط (مع التوثق من ذلك بالرجوع للمصادر وفهارس المخطوطات).

نهاية المخطوط : ـ

وتنقل أيضا الفقرة الأخيرة من نهاية المخطوط وبالصيغة نفسها التي وردت به وبخاصة تلك الفقرة التي تدل على نهايته . أما في حالة بتر المخطوط من بدايته أو نهايته يشار إلى ذلك في حقل بيانات أخرى .

خامسًا: اسم الناسخ وتاريخ النسخ:

إذا عرف اسم الناسخ كُتِبَ ، بخاصة أن هناك نساخاً عرفوا بالأمانة والدقة وآخرين عكس ذلك ولاعتبارات أخرى كثيرة . مع ذكر سنة النسخ متبوعة بالقرن . وفي حالة عدم ذكر تاريخ النسخ يقدر تاريخ النسخ تقديرا بالاستعانة بالدلالات والقرائن الأخرى وقاعدة الخط والبيانات التوثيقية الأخرى بالمخطوط . . . الخ ، ثم يلي ذلك مكان النسخ .

سادسًا: نوع الخط: ـ

يتعين وصف رسم الخط وإن تعدد أشير إلى ذلك .

سابعًا: عدد الأوراق: ـ

يذكر عدد الأوراق أو اللقطات أو الصفحات وإذا كان المخطوط ضمن مجموع ذكر عدد الأوراق متبوعا بموقعه في المجموع مثل ١٢ ق (١٠٠ أ ـ ١١١ ب) أي عدد الأوراق ١٢ ورقة وموقعها اعتبارا من وجه الصفحة رقم ١٠٠ حتى ظهر الصفحة رقم ١١١ ضمن المجموع .

المسطرة:

ويقصد بها عدد الأسطر في الصفحة الواحدة أو متوسط عدد الأسطر في الصفحة الواحدة وإذا تعددت أشير إلى ذلك.

المقاس:

يذكر أبعاد المخطوطة طولا أولا ثم عرضا ثانيا بالسنتيمتر وغالبا ما ينفرد كل مخطوط بهذه البيانات عن الاخريات.

ثامنا: النشر والتحقيق:-

ويذكر المخطوط ان كان مطبوع متبوعا بالمصدر الموثق لهذه المعلومة لما لذلك من أهمية لدى الباحثين.

تاسعا: بيانات أخرى:-

وهو من اشمل الحقول لكونه يحتوي كافة الملاحظات التي يراها المفهرس ذات أهمية للباحث... فيذكر وصف الحالة العامة والمادية للمخطوط وما به من آثار...، ذكر كافة البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والحواشي والتعليقات والإضافات والقراءات والسماعات والتمليكات والوقف... الخ، ذكر كافة أوجه التباين في المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات فهرسة المخطوط... وغير ذلك من بيانات لها أهميتها.

عاشرا: المصادر: ـ

يذكر كافة المصادر المعتمد عليها لتوثيق معلومات المخطوط وفهرسته، بعناوينها مختصرة.

حادي عشر: مكان الحفظ: ـ

أي رقم طلب المخطوط بالمكتبة، وفي حالة وجود المخطوط ضمن مجموع ذكر الرقم العام للمجموع متبوعا بين قوسين برقم المخطوط داخل ترتيبه في المجموع مثال: ١٢ (٩).

مكان الحفظ (خارجي): ـ

يذكر رقم الحفظ للنسخة المصور عنها بمكان حفظها الاصلي. ومن ثم تأتي الخطوة التالية. وهي تخزين هذه المعلومات بالحاسب الآلي لإتاحتها وبصورة فورية للباحثين وللمؤسسات والمكتبات الأخرى والمراكز التي تهتم بالمخطوطات للإستفادة منها عبر النهايات الطرفية للحاسب وبإصدار أدلة مطبوعة تراكمية دورية ومزودة بكشافات هجائية بعناوين المخطوطات والمؤلفين وأسماء الشهرة (إحالات المؤلفين).

الرموز والمختصرات المستخدمة: ـ

أ ـ وجه الصفحة.

ب ـ ظهر الصفحة.

جـ ـ جزء.

س ـ سطر.

سم ـ سنتيمتر.

ص ـ صفحة .

ف ـ فيلم وليس لدينا أصل المخطوط .

ق ـ ورقة .

ق رقم هـ ـ القرن الهجري .

مج ـ مجلد .

ونأمل أن يكون هذا العمل المتواضع عونا للباحثين، وننتفع بآراء الباحثين والمفهرسين .

والله من وراء القصد .

* متن الفهرس *



الفـــــــن : الآداب الإسلامية

العنـــــــوان : النزهة الزهية في أحكام الحمام الشرعية والطبية

المؤلـــــــف : محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي .

اسم الشهـــــرة : المناوي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٣١هـ/ ١٦٢١م

بـــدايـــة المخطــوطـــة : الله أحمد على ما منحني من نعيم القناعة، وعلى مـا جعلني عليـــه من الانجماع والانقطـــاع حسب الاستطـــاعـــة . . وبعد . . لما رأيت احتياج الخاص والعام . .

نهايـــة المخطــوطـــة : فانصرفت الخيزران وأخبرت المهدي بـذلك فتحين عليه بعد ذلك حتى قتله والله أعلم بالصواب تم الكتاب المبارك .

تـــــاريـخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نــــــوع الخط : نسخي جيد

عـــــدد الأوراق : ٢٩ ق

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطـــــــرة : ٢٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات بالحمرة، على الورقة الأولى تملك .

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ٥٤٧ ؛ معجم المطبـوعـات ٢/ ١٧٩٨ ؛ خـلاصـة الأثـر ٢/ ٤١٢ ؛ الأزهـريـة ١/ ٤٩٩ ؛ الأعـلام ٦/ ٢٠٤ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٤٢ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٩٠

الفن : آداب البحث

العنوان : تحريرات التقريرات على الرسالة الحنفية وحاشيتها الفتحية في آداب البحث .

المؤلف : يحيى بن عمر

اسم الشهرة : الرومي

اسم الشهرة : المنقادي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م

بداية المخطوطة : الحمد لمن رفع قدر من (تاب؟) للإظهار الصواب . . أما بعد فيقول الراجي من ربه الفوز بالسعادة يحيي بن عمر المشتهر بمنقارة زاده هذا تحريرات التقريرات صدرت عني أو أن مذاكرة الرسالة الحنفية . . الخ

نهاية المخطوطة : قوله الجواز أن يوجد على المحكي الصدق لكنه غير نافع المراد بجواز المؤاخذة جواز المؤاخذة بالمنع الحقيقي أو غيرة وبعدم النفع لسبب عدم الاعتداء أو غيرة ولذا . .

تاريخ النسخ : ١٠٩٦هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

المقاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطرة : ٢٧ س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، كلمة (قوله) بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة وبعض الهوامش بها تصويبات ، مجلد بجلد حديث .

المصادر : مداخل المؤلفين ٥٥٣ ؛ خلاصة الأثر ٤/ ٩٧٧ ، معجم المؤلفين ١٣/ ٢١٦ .

رقم الحفظ : ٥٦٢

الفــــــــــن : الإجازات

العنــــــــــوان : إجازة من أحمد بن محمد بن أحمد . . المغربي التدغي إلى عبد الرحمن بن محمد العصايد (ضمن مجموع)

المؤلــــــــــف : أحمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهــــــرة : التدغي

اسم الشهــــــرة : المغربي

تــاريخ وفــاتــه : حوالي ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العـالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين . . أما بعد فيقـول حمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن أحمد بن عثمان المغربي التدغي . . قد اجتمع بي أخي في الله الأستاذ عبد الرحمن بن الحاج محمد العصـايد مدة طويلة وصحبني صحبـة أكيـدة . . أجـزتـه أن يقـرأ للسبع والعشر . . . ويروي عني جميع ما يجوز لي . . الخ

نهايـة المخطـوطـة : . . . ونسأل الله سبحـانه وتعـالى أن يعنـا وإيـاه على ما بـه كلفنا وأن يصلح عملنا ويستر لنا ويختم بالصالحات .

تـــاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نــــوع الخط : خط أندلسي

عـــدد الأوراق : ٢ ق (ص ٣٢٩ ـ ٣٣٢)

المقـــــاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطـــــرة : ١٤ س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، بها آثار رطوبة، ضمن مجموع مجلد

المصــــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٧٧٤ (١٣)

الفن : الإجازات
العنوان : إجازة من محمد بن المدني جنون لمحمد بن محمد الشكتاوتي وجواب سؤال منه عن مقام الأئمة (ضمن مجموع)
المؤلف : محمد بن المدني بن علي
اسم الشهرة : ابن المدني
اسم الشهرة : جنون
اسم الشهرة : كنون
تاريخ وفاته : ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م
بداية المخطوطة : من عبد الله تعالى محمد كنون إلى . . . . محمد بن الشيخ محمد بن أحمد الشكتاوتي . .
نهاية المخطوطة : وقد عقد أبو الفضل عياض في المدارك بابا لترجيح مذهب مالك وبيان الحجة في وجوب تقليده ورجح ذلك من طريق النقل والاعتبار. . . وأما ما أشار إليه السبكي في مواضع من الطبقات من تعيين الحق في مذهب الشافعي خصوصا
تاريخ النسخ : ق ١٤ هـ تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٣ ق (١٥ ـ ١٧)
المقاس : ٢٠ × ١٥ سم
المسطرة : ٢٢ س
بيانات أخرى : نسخة مبتورة الآخر وفي نهايتها عدد من النقول والفوائد معظمها لمحمد بن المدني.
المصادر : الأعلام ٧/ ٩٤ معجم المطبوعات ١/ ٧١٦.
رقم الحفظ : ٨٥٠ (٢)

الفـــــــن : الإجازات

العنـــــــــوان : إمداد ذوي الاستعداد إلى معالم الرواية والإسناد (ضمن مجموع).

المؤلـــــــــف : عبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة

اسم الشهـــــرة : الكوهن

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٥٣هـ/ ١٨٣٧م

بـداية المخطـوطـة : اللهم إياك أحمد وأصلي على محمد. . . وبعد فيقول. . عبد القادر بن أحمد بن أبي جيرة الكـوهن حفظه الله بحقائق التقوى. .

نهايــة المخطــوطــة : وإيـاكم والتجسس على الأمـور والـرغبـة في التطلع على الأخبـار فإن من أراد ألّا يفـوتـه خبر لم يفتـه ضرر وفي هـذا القدر كفـاية وربنا سبحـانه ولي التوفيق والهداية والمطلوب منكم ألا تنسـونـا مـن سـائر صـالح دعـواتكم. . والله المسئول.

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عــــدد الأوراق : ٣٠ ق (١٥٥ ب ـ ١٨٥ أ)

المقــــــــاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطــــــــرة : ١٩ س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب المتن بـالحمرة، وقد نسخـت هذه النسخة عـن نسخة المؤلف المؤرخة ١٢٤٥هـ.

المصــــــــادر : الأعلام ٤/ ٣٧ معجم المؤلفين ٥/ ٢٨٢ فهرس الفهارس ١/ ٣٦٨.

رقــم الحفــظ : ٨٣٧(٣)

الفـــــــن : الإجازات

العنـــــــــوان : ثبت أبي زيد العصايد (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : عبد الرحمن بن محمد

اسـم الشهـــــرة : العصايد

اسـم الشهـــــرة : أبو زيد العصايد

بـدايــة المخطــوطــة : حمد الله أولي، استفتح بـه الخطاب . . . وأعلى ما اختتـم به شكر الرغاب .

نهايــة المخطــوطــة : . . . وقرأ القطيعي والمطوعـي جميعا على إدريس الحداد وقرأ إدريس على خلف وقـرأ خلف على سليم صـاحب حمزة كما تقـدم اسفـادة والله وصلى الله على سيـدنـا محمـد وعلى آلـه وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا .

نـــــــوع الخط : خط أندلسي

عـــــــدد الأوراق : ١٥ ق (ص ٣٠٠ـ٣٢٨)

المقـــــــــاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطـــــــــرة : ١٤ س

بيــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، الـورقة ٣٢٣، ٣٢٤ منفرطة، بها آثـار تلوث وبقع، ضمن مجموع مجلد .

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه

رقــم الحفـــظ : ٧٧٤(١٢)

الفـــــــن : الإجازات

العنـــــــوان : فهرست الشيخ التاودي ابن سودة (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن الطالب بن علي

اسم الشهـــــرة : محمد التاودي

اسم الشهـــــرة : التاودي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٠٩ هـ/ ١٧٩٤م

بـداية المخطـوطـة : الحمـد لله الذي اصطفى لكتـابة بـه من خلقة إفـراد وجعل فهم حملة كشرع دنية . . وبعد فيقـول أحقر العبيد . . محمد التـــاودي ابن الطـــالب بن ســـورة . . فأصبتهم بعـــد الاستخارة . . على قراءة الموطأ بالجامع الأزهر.

نهايـــة المخطــوطـــة : . . . ومنهم الـولي الصالـح أزهد أهل زمـانـه أبو عبـد الله سيدي الحاج عبد الله أزرور تـوفي رحمة الله بعد زوال الجمعة تاسع ذي الحجـة عام ١١٩٨ هـ وفي نسخة ثـالثة العشرين من ربيع الثاني من عام ١١٩٧ آخـر ما وجد ولله الحمد على كل حال .

تـــــاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

نـــــوع الخط : خط مغربي

عـــــدد الأوراق : ٢٤ ق (٤٣ ـ ٦٦)

المقـــــاس : ٢١,٥ × ١٧,٥سم

المسطـــــرة : ٢٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : تأثـرت النسخـة كثيرا بالإصـابـة مما أضـاع أجـزاء كبيرة من النص ، كما أن الحبر الحديـدي الذي نسخت بـه أثر عليهـا كثيرا ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصـــــــادر : الخزانـة العـامـة بـالـربـاط ٢/ ٢٢٣ ؛ ملحـق بـروكلمان ٢/ ٦٨٩ ؛ فهـرس الفهـــارس ١/ ١٨٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٩٦ ؛ مداخل المؤلفين ٤٩٦ .

رقـــم الحفـــظ : ٨٢٧ (٤)

الفـــــــــن : الأحكام السلطانية

العنـــــــــوان : السير الكبير

المؤلـــــــــف : محمد بن الحسن بن فرقد

اسم الشهـــــرة : الشيباني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٨٩هـ/ ٨٠٤م

بـدايـــة المخطـوطـة : «فيه حكمـة ولأن لأهل العدل أن يـأخذ ما في عسكـر أهل البغي ليــلا أو نهارا . . قلت أرأيت قـومـا من أهل الحرب مستأمنين في دار أهل الإسلام فـرق بعضهم من بعض . . . الخ»

نهايـــة المخطـوطـــة : «فإن ذلك إن وجـده الابن المقهور قبل أن يقسم أخـذه بغير شيء وإن وجده بغير شيء قـد قسم أخذه بقيمتـه إن أحب والله أعلم» .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــــدد الأوراق : ١٣٧ ق

المقـــــــــاس : ٢٤ × ١٥,٥ سم

المسطـــــــــرة : ٢١ س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع : الأعلام ٦/ ٨٠

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة مبتـورة الأول تأثرت كثيراً بالإصابـة ، كتب سائر المتن بالسواد وعبارات القول بالحمرة .

المصـــــــــادر : الأعـلام ٦/ ٨٠؛ مـداخـل المؤلفين ٢٩٠ ؛ كشف الظنـون ٢/ ١٠١٤

رقـــم الحفـــظ : ٥٥٧

الفــــــن : الأحكام السلطانية

العنـــــوان : طريق الاستقامة لمعرفة الإمامة

المؤلـــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : سأل سائل فقال ما قول علماء المسلمين . . . . في رجلين جرى بينهما ذكر أولي الأمر . . وبعد فهذه مسألة عظيمة الشأن هي للدين كالأساس للبنيان . . وسميتها طريق الاستقامة لمعرفة الإمامة .

نهايـة المخطـوطـة : قال العبد المجيب هذا ما يسره الله على هذا السؤال كتبه على حد الاستعمال وضيق المال وشغل البال . . . لا عالم أراجعه ولا كتاب أطالعه فرحم الله من نظر بعين الإنصاف . . . والحمد لله رب العالمين .

تـاريـخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢١ ق

المقـــــاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

المسطـــــرة : ٢٣ س

بيـانـات أخـرى : تأثرت النسخة بالبلل والرطوبة مما أضاع أجزاء من النص، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة وكذا خطوط التنبيه .

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقــم الحفــظ : ٦٢٤

الفـــن : الأحكام السلطانية
العنـــوان : العقد الفريد للملك السعيد
المؤلـــف : محمد بن طلحة بن محمد
اسـم الشهـــرة : النصيبي
اسـم الشهـــرة : أبو سالم النصيبي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٥٢هـ/ ١٢٥٤م
بـدايـــة المخطـوطـــة : الحمـد لله حـامي حـوزة بلاده بملـوك اجتبـاهم لحراسـة عبـاده وحبـاهم من الكاف إمـداده بلطـايف أرفاده . . وبعـد فإن قلم القدر إذا جرى في القدم بتأييـد الله تعالى و إسعاده لما اختصه من ملوك الدنيا بتوفيقه و إرشاده . . الخ .
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . وسيلة إلى الفوز الأكبر بدخوله جنته وعنوان سعادة سالكم بتوفيقـه وهو اتيتـه قد جعل الله تعـالى لهذا المطلب الأعظم طـرقا أخـرى وأقـام لها أقوامـا شرح لكل واحـد منهم . . وليكن هـذا الدعـاء المستجاب إن شـاء الله تعالى لهذا الكتـاب ختام كلماتـه وتمام مقاماته . . . وآخر دعوانا إن الحمد لله رب العالمين .
تــــاريـخ النسـخ : ١٢٨٧هـ
نـــوع الخط : مغربي
عـــدد الأوراق : ١١٤ ق
المقـــاس : ٣١,٥ × ٢٠,٥ سم
المسطـــرة : ٢٩ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع : الأعلام ٦/ ١٧٥
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة ، الجدولة بالـزرقة والحمرة ، وكـذا رؤوس الفقرات وبعض الكلمات ، ببعض الهوامش بقع وتلـوث ، مجلـد بجلـدة قديمـة ذات لسان وبه طـره مضغوطة مـذهبة وبكل من أركـانه الأربعة أربع طـرات مضغوطة أيضا ومذهبـة ، جعله المؤلف على أربعـة قواعـد الأول في المهمات الأخـلاقيـة والصفات والثـاني في السلطنة والولايات والثالث في الشرائع والأديان والرابع في تكملة المطلوب بأنواع من الزيادات
المصـــادر : هـدية العـارفين ٢/ ١٢٥ ؛ شذرات الـذهب ٥/ ٢٥٩ ؛ كشف الظنون ٢/ ١١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٠٤ ؛ مداخل المؤلفين ٢٣٢
رقـم الحفـظ : ٥٤٨

الفـــــن : الأحلام

العنـــــوان : تحفة القوم أولى الألباب والتوجهـات في مهمات الرؤيا والنوم والإشارات

المؤلـــــف : محمد بن عبد الكريم

اسم الشهـــرة : السمان

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٨٩هـ/ ١٧٧٥م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : سبحان من جعل النـوم للترقيات . . هـذه قطرة مـزن منهلة من بحـار فيـوضات سيـد السـادات وبلـة كل من بها على الفقير رب البريات . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . جعلنا الله ممـن قام في ذلك المقام ونشر تلـك الأعلام إلى دار السلام وأن يجعلنـا من أهل التصديق بهذا الفـريق بحق الصـديق فإن منـه أخــذ التصـديق والله ولي التـوفيق تمت الرسالـة المسماة بتحفة القوم في مهمات الرويـا والنوم والحمد لله وحده .

اســـم النســـخ : علي القباني

تـــاريـخ النسـخ : ١١٧٢ هـ

نــــوع الخط : نسخ حسن

عـــدد الأوراق : ١٥ ق

المقـــاس : ٢٢ × ١٥ سم

المسطـــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة ، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بـالحمرة ، بها آثار أكل أرضة ، ببعض الهوامش تصويبات .

المصـــادر : الأعـلام ٦/ ٢١٦ ؛ مـداخل المؤلفين ٢٥٥ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٨٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٤١ .

رقـم الحفـظ : ٧٠٩

الفـــــــن : الأخلاق الإسلامية

العنـــــــوان : فضائل العلم والعلماء (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن حمزة

اسم الشهـــــرة : المكناسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الذي بقـدرته وإرادتـه وحسن تدبـره أبرز وجـود مخلوقـاته بعـد العدم . . وبعـد لما كان العلم من أفضـل ما يشقى المرء في طلبه وأعظم مـا يدخـره لملاقاة ربـه تعين ذكر فضائل العلم وفضائل العلماء . .

نهايـة المخطـوطـة : أعلم أن الفقيه العالم الواقـف على هذه الجملة المشتملة على هـذه الأقسـام المضمنة ينبغي لك أن تطـالعهـا من أولها إلى آخـرهـا حتى تعلم مـا ورد في حق علماء هـذه الأمـة . . . والحمد لله رب العالمين .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٣١ ق (٩٧ ب ـ ١٢٧ أ)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطـــــرة : ٢٢ س

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيدة ، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ١١/ ٢١٢

رقـم الحفـظ : ٨٤٠(٤)

الفـــــــن : الأخلاق الإسلامية

العنـــــــــوان : مختصر مقنع المحتاج في آداب الزواج (ضمن مجموع)

العنـــــــــوان : آداب الزواج وتربية الولدان

المؤلـــــــــف : أحمد بن الحسن بن يوسف

اسم الشهــــرة : ابن عرضون

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م

بـدايــة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين. . . وبعـد فقد سألني بعض الإخوان أن أقيـد لهم بعض في آداب الأزواج وبعض مـا يتعلق من رياضـة الولـدان من كتابي المترجم بمقنـع المحتاج في آداب الأزواج فأجبته إلى ذلك. .

نهايــة المخطـوطــة : قال ابن أبي زيـد رحمه الله تصرف أحباس المسجـد في كل ما يحتاج إليـه المسجد. . . وهذا آخـر ما أردنا تقييـده في هذه النبذة والتوفيق بيد الله سبحانه وتعالى.

تــــاريـخ النسخ : ق ١٤ هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٦٥ ق (٧٦ـ ١٤٠)

المقــــــــاس : ٢٢×١٦ سم

المسطــــــــرة : ٢٠ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٨٠.

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بـالسواد وحـددت رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة

المصـــــــادر : الأعلام ١/ ١١٢ معجم المؤلفين ١/ ١٩٩

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٦(٥)

الفـــــــن : الأخلاق الإسلامية

العنـــــــوان : : الوصف الذميم في فعل اللئيم

المؤلـــــــف : محمد بن علي

اسم الشهـــــرة : الأنصاري

بـدايــة المخطـوطـة : الحمد لله وكفى وسلام على عبـادة الذين اصطفى وبعد فلما أن قل في هـذا الـزمـان إخـوان الصفـا وكثـر الجفـا وعـدم الوفا ... .

نهايـــة المخطــوطـــة : والكف عن مخالطتهم أعـاذنـا الله وإيـاكم من كيـد هـؤلاء اللئام وأدخلنا وإياكم دار السلام بسـلام بجاه سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وآله البررة الكرام .

اسم النـــاسـخ : محمد بن علي عمار التميمي

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٨١هـ

نـــــوع الخط : مغربي حسن

عـــــدد الأوراق : ٢٥ ق

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم

المسطـــــــرة : ١٩س

بيـــانــــات أخـــرى : كتب سـائر المتن بـالسـواد وبعض الكلمات والعبـارات بالحمرة، نسخة جيدة .

المصـــــــادر : إيضاح المكنون ٢/ ٧٠١٠

رقـــم الحفـــظ : ٦٣٤

الفن : الأدب العربي
العنوان : الأمثال (ضمن مجموع)
المؤلف : إسماعيل بن القاسم بن عيذون
اسم الشهرة : القالي
تاريخ وفاته : ٣٥٦هـ/ ٩٦٦م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ودعواته على محمد وآله وسلامة هذا الكتاب أودعته فنا من الأمثال السايرة عن العرب وهو أكثر ما يجرب فنها على السن الفصحاء . . وختمت الكتاب بنوادر من الكلام لم يصنف في مثلها كتاب . .
نهاية المخطوطة : ثم ترمي أثره بحصاة ونواة ورثة وتقول حصاة . . وفي أسفلها ثقب بالإبرة يسيل منها كالدمعة . . . وعينين تبكي والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله وحده . . تمت الأمثال .
تاريخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا
نوع الخط : مغربي مقروء
المقاس : ٢٢ × ١٦ سم
المسطرة : ١٩ س
بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم محلى بزخارف مضغوطة وله لسان، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة وبها أكل أرضة، بعض المراجع مثل: كشف الظنون ١/ ١٦٨ مصورات جامعة الإمام (الأدب والبلاغة والنقد) ٢٣ نسبته إلى حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفي سنة ٣٦٠هـ فالبداية متفقة، والله أعلم .
المصادر : نشرة دار الكتب المصرية ١/ ٨٧؛ المتحف العراقي ٤٩؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٦؛ دار الكتب المصرية ٧/ ٩٤؛ الأعلام ١/ ٣٢١؛ مداخل المؤلفين ٤٣٦؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٨٩هـ
رقم الحفظ : ٦٥٥ (١)

الفن : الأدب العربي

العنوان : تحصيل الطالب لشرح قصيدة الإمام علي بن أبي طالب

العنوان : البهجة السنية في شرح القصيدة الزينبية

العنوان : منتهى الأمنية بشرح القصيدة الزينبية

المؤلف : عبد المعطي بن سالم بن عمر

اسم الشهرة : السملاوي

تاريخ وفاته : ١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي ثبت للعاشقين في المحبة إقداما ونشر لهم في الخافقين أعلاما . . وبعد فيقول . . عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي هذا تعليق لطيف خامس شرح علي المقدمة النسوية للإمام علي بن أبي طالب . .

نهاية المخطوطة : . . . كما هو منصوص عليه وأتى بالصلاة في كتابة لقوله ﷺ من صلى علي في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام أسعى في ذلك الكتاب والله أعلم بالصواب و إليه المرجع والمآب .

اسم الناسخ : عبده بن سليمان بن بلقاسم بن منصور بن يحيى التونكتي .

تارخ النسخ : ١٢٢٠هـ

نوع الخط : تعليق

عدد الأوراق : ٥ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٤/ ١٥٥

بيانات أخرى : نسخة جيدة، بها سقط يسير بعد ق ١ ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة .

المصادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٧٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٢٢ ؛ التيمورية ٣/ ١٤٢ ؛ مداخل المؤلفين ٢٥٧ ؛ الأعلام ٤/ ١٥٥ .

رقم الحفظ : ٥٨٤

الفـــــن : الأدب العربي

العنـــوان : زهر الآداب وثمر الألباب (ج٢)

المؤلـــف : إبراهيم بن علي بن تميم

اسـم الشهـــرة : الحصري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٥٣هـ/ ١٢٥٥م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : ألفـاظ لأهل العصر في ذم المغنين بترنم فيتعب ولا يطـرب. إذا غنى أني. وأذا أدى أدنى..

نهايـــة المخطـــوطـــة : وما حملت من ناقة فوق رحلها.. أبروا وفي ذمة من محمد.

تـــاريـــخ النســخ : ق ١٢ هـ بآخرة بخط مغاير ١٢٢١هـ

نـــوع الخط : مغربي واضح

عـــدد الأوراق : ٢٦٠ ق

المقـــاس : ٣١,٥ × ٢١ سم

المسطـــرة : ٢١ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٧٧٧

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة، رؤوس الفقـرات والفـواصل والجدولـة بالحمـرة، الأوراق منفرطـة، بعض الأوراق بها أكل أرضة، الصفحـة الأولى مزخـرفة ومحلاة بماء الـذهب، استكملت بآخرها بأسطرها بخط مغربي مغاير دقيق، يليها قطعة أدبية في صفحـة وقصيـدتين، مجلـدة بجلـد متـآكل ببعض المواضع.

المصـــادر : الأعـلام ١/ ٥٠؛ مـداخـل المؤلفين ١٣٨؛ كشف الظنـون ٢/ ٩٥٧؛ أوقاف بغداد ٣/ ٣٤.

رقـم الحفـظ : ٦٥١

الفـــــــــن : الأدب العربي

العنـــــــــوان : ضمن الأمثال (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مجهول

بـداية المخطـوطـة : المثل في اللغـة يطلق على ثـلاث معـاني أولها لشبـه والشبيـه بمعنى المثل والمثيـل والمشـابهة تكـون في الحكم والكيف والزمان والمكان والاضافة والوضع والملك والعقل والانفعال وماثلة تمثالا بفتح التاء بمعنى شابهه مشابهة . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . ومن كـلام أبي الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنـه من رضى على نفسه كثر الساخط عليه من بالغ في الخصومة اثم ومن قصر فيها ظلم . . .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي مقروء

عـــــدد الأوراق : ٨٥ ق (١٧٩ ب ـ ٢٦٤)

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــــــرة : ١٩س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة، ضمن مجمـوع مجلد بجلـد قـديم بزخـارف مضغـوطـة ولـه لسـان، رؤوس الفقـرات وبعض الكلمات بالحمـرة، بها أكل أرضة، تسبقهـا ثلاث صفحـات بيضاء من ص ٣٥٦ حتى ص ٣٥٨

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٦٥٥ (٢)

الفـــــــن : الأدب العربي

العنـــــــوان : مفاخرة بين السيف والقلم (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : ابن نباته المصري

تـــاريخ وفـــاتــه : ٧٦٨هـ/ ١٣٦٦م

بـــدايــة المخطـــوطـــة : يقبل الأرض بالمقـر العالي المولوي المخـدومي الناصري . . . بسم الله الـرحمن الـرحيم (ن والقلـم ومـا يسطـرون مـا أنت بنعمة ربك بمجنون)

نهايـــة المخطـــوطـــة : ولو خوف الاطالة لساق جميع ما ركض على تزاحم الهموم في صدرة، وهذا خوف لعله وقع فية والله تعالى يديم أيام مولانا التي هي زمام المفـاخر. ونظام المآثر وغـوث الشاكي وغيث الشاكر. ويمتع ذوي الاستحقاق بهمتـه التي عقدت عليها الخنـاجر. وابـوابه التي تقـوى بها وانتصر من لا قوة لـه ولا ناصر.

تـــــاريـخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ حسن دقيق

عـــــــدد الأوراق : ٤ق (٢ب ـ ٦أ)

المقـــــــاس : ٥, ٢٠ × ١٥سم

المسطـــــــرة : ٣٢س

بيـــانـــات أخــرى : نسخـة جيـدة، ضمن مجمـوع، فـوق بعض الكلمات خط بالحمرة والفـواصل بالحمرة بها ثقوب بفعـل الأرضة، مجلدة تجليداً حديثا .

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ٥٧٤؛ الظـاهـريـة (الاداب) ١/ ٢٤٨؛ الاعلام ٧/ ٣٨؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٧٣ .

رقـــم الحفـــظ : ٧١١(٢)

الفـــــــن : الاسطرلاب

العنـــــــوان : رسالة الاسطرلاب

المؤلـــــــف : أحمد بن عبد الله بن عمر

اسـم الشهـــــرة : ابن الصفار

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٤٢٦هـ/ ١٠٣٤م

بـدايـــة المخطــوطـــة : باب في ذكـر الاسطرلاب والأسماء الواقعـة عليها، أول ذلك الحلقـة وتسمى العـلاقـــة وهي التي يعلق الاسطـرلاب بها لأخذ الارتفاع ثم العروة وهي المتصلة بها . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : . . وبما ذكـرنا يعـرف كم يمـر لتـاريخ مولـد المسيح عليـه السلام قبل تاريخ الهجرة ان شـاء الله تعالى والدايرة المذكورة هي المرسومـة كما ترى في الجبهة الاخرى ونظـر ذلك إن شاء الله .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٩ق

المقـــــاس : ١٩,٥ × ١٤سم

المسطـــــرة : ٢٠س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بـالحمرة، بها آثار تلوث وبقـع، الورقة الاولى بها ترميم، جاء بـأخرها فصل في معـرفـة أوقـات النهـار كلـه والصبح والعشـاء ثم جـدول ثم فصل في معـرفـة سـاعـة النهـار. مجلـدة بجلـد حديث.

المصـــــادر: الإعـلام ١/ ١٥٧؛ الحسينيـة ٣/ ٣٢٩ـ ٣٤٠؛ معجـم المؤلفين ١/ ٢٩٦.

رقـــم الحفـــظ : ٦٦٢

الفــــــن : الإسلام ـ تراجم

العنـــــوان : دوحة النـاشر لمحاسن مـن كان بالمغـرب من مشايـخ القرن العاشر (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : محمد بن عمر بن الحسين

اسـم الشهـــرة : الشفشاوني

تـاريخ وفـاتـه : ٩٨٦هـ/ ١٥٧٨م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي جعل العلم أشرف وسـائل مرضـاتـه . . . وبعد فهـذا الفهرست اذكر فيـه جميع من لقيته بـالمغرب من المشايخ أو أخذت عنه رواية أو قرأت عليه علما . . .

نهايـة المخطـوطـة : وكـان لا يجلس مع الشيخ إلا إذا كان وحـده أو يكون معـه من هـو واسع المعرفـة من أصحابـه الذين يعـرفهم رحمة الله تعالى عليه ، هذا آخر ما قيده .

تـاريـخ النسخ : ١٢٤٨هـ

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٩٣ق (١٦١ ـ ٢٠٣)

المقـــاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطـــرة : ١٦س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : الصبيحية ٤١٨

بيـانـات أخـرى : كتب المتن بـالسـواد وحـددت أسماء المترجم لهم بـالأصفـر والأحمر والأخضر

المصـــادر : الصبيحية (المغرب) ٤١٨ .

رقـم الحفـظ : ٨٢٤(٢)

الفـــــــن : الإسلام ـ تراجم

العنــــــوان : مرآة المحاسن في أخبار أبي المحاسن (ضمن مجموع)

المؤلــــــف : محمد بن يوسف بن محمد

اسم الشهـــرة : القصري

تـاريخ وفـاتـه : ١٠٥٢هـ/ ١٦٤٢م

بـداية المخطـوطـة : الحمد لله الذي خص أوليائه بخصائص قربه وجعل ذكرهم وحبهم سبيلا إلى ذكره وحبه . . .

نهايـة المخطـوطـة : وسمعت أنه هنالك كنى بأبي الشتاء في حكـاية حاصلها أنه احتيج إلى الشتاء في تلك البلاد فجاء الناس إلى سيدي عبد الرحمن . . . يطلبـون منه الاستسقاء . . . وجـرى عليه ذلك الاسم وكـانت وفـاته سنـة سبع وتسعين وتسعمائة رضي الله عنهم ونفعنا ببركاتهم أجمعين .

تـاريـخ النسخ : ١١٣٤هـ

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ١٦٠ق (١ ـ ١٦٠)

المقـــاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطـــرة : ٢٠س

بيـانـات أخـرى : كتب سـائر المتن بـالسـواد والعنـاوين وبعض الكلمات بالحمرة، نسخة مصححة .

المصـــادر : بركلمان ٢/ ٤٦٠ معجـم المؤلفين ١٢/ ١٣٥ هديـة العارفين ٢/ ٢٨٠

رقـم الحفـظ : ٨٢٤ (١)

الفــــــن : الإسلام ـ تراجم

العنـــــــوان : النور اللامع البراق في ترجمة الشيخ الحراق

المؤلـــــــف : محمد بن العربي بن حمد

اسم الشهــــرة : محمد الرباطي .

اسم الشهــــرة : الدلائي

اسم الشهــــرة : الرباطي

تــاريخ وفــاتــه : ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله فـاتح الافهام . . . وبعد فـان معرفـة المشايخ أول واجب في طريقـة القوم وذكر شمائلهم والتنـويه بشأنهم من علاقـة محبتهم أمر مقـرر معلوم فهـذا تقييد شيء من بعض ذلك في جانب شيخنا العلامة . . .

نهايــة المخطــوطــة : لما أنعم الله علينا منْ فضلـه بمعرفـة المحتاج إليه من ظـاهر العلوم الـدينية ووفقنا بمحض كـرمه بعد ذلك للـدخول في الطريقة الصوفية الكفيلة لمن .

تــــاريـخ النسخ : ق١٣هـ/ ١٩م

نـــــوع الخط : مغربي

عــــــدد الأوراق : ٢٨٨ ق

المقـــــاس : ٢٠ × ١٦سم

المسطـــــرة : ١٢ س

بيــانــات أخــرى : نسخـة مبتورة الاخـر، كتب سـائر المتن بـالسواد وحـددت بعض الكلمات والعبـارات بـالحمـرة في الأوراق الأولى من النسخة عدة نقول في الأوراق من ١ ـ ١١ .

المصـــــــادر : الأعلام ٦/ ٢٦٥ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨٨ ؛ الخزانـة العامة بالرباط ٢/ ٢٢٥

رقــم الحفــظ : ٨٢٩

الفـــــــن : الإسلام ـ تراجم

العنـــــــوان : النور اللامع البراق في ترجمة الشيخ الحراق (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن العربي بن محمد

اسـم الشهـــــرة : محمد الرباطي

اسـم الشهـــــرة : الدلائي

اسـم الشهـــــرة : الرباطي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م

بـدايـة المخطـوطـة : وفق منهـا بشو ارق الأنـوار وظهور الأسرار وعلى الخصـوص طريقـة شيخنا الإمام الكبير والعارف الشهير. . . أبـو محمد مولاي العـربي بن سيدنا أحمد بـن سيدنا الحسين الـدرقاوي الشريف العمراني. . .

نهايـة المخطـوطـة : انتهى الـديوان المبـارك لكـلام شيخنـا العـلامـة العـارف بالله . . . سيدي محمد الحراق الحسني

تـــاريـخ النسخ : ١٢٦٥هـ

نـــــوع الخط : مغربي حسن

عـــــدد الأوراق : ٥٩ق (١ ـ ٥٩)

المقـــــاس : ٢١ × ١٦سم

المسطـــــرة : ١٢س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة أوراقها منفرطة كتبت بعض الكلمات بالحمرة، طرة المخطوط مذهبة، عليها آثار تلوث ورطوبة

المصـــــادر : الأعلام ٦/ ٢٦٥؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٨٨

رقـــم الحفـــظ : ٨٤٩(١)

الفــــــــن : أصول الدين

العنــــــــوان : المقدمة في الأصول (ضمن مجموع)

المؤلــــــــف : محمد بن يوسف بن عمر

اسم الشهــــرة : السنوسي

تــاريخ وفــاتــه : ٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠ م

بــدايــة المخطــوطــة : الحكم اثبات أمر أو نفيه وينقسم إلى ثلاثة أقسام شرعي وعادي وعقلي . . .

نهايــة المخطــوطــة : والأمانة حفظ جميع الجوارح الظاهرة والباطنة من التلبس بمنهي عنه نهي تحريم أو كراهة والخيانة عدم حفظها من ذلك وبالله التوفيق وهو الهادي إلى الطريق المستقيم . . .

تــاريــخ النسـخ : ق ١٤ هـ تقديرا

نــــوع الخط : مغربي

عــــدد الأوراق : ٢ق (٤٩ب ـ ٥١)

المقــــــاس : ٢٣ × ١٨سم

المسطــــــرة : ١٩س

بيــانــات أخــرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع .

المصــــــادر : الأعلام ٧/ ١٥٤ معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

رقــم الحفــظ : ٦٦ (٣)

الفـــن : أصول الفقه

العنـــوان : البدر الطالع في حل جمع الجوامع (ضمن مجموع)

العنـــوان : شرح جمع الجوامع

المؤلـــف : محمد بن أحمد بن محمد

اسـم الشهـــرة : المحلي

اسـم الشهـــرة : الجلال المحلي

اسـم الشهـــرة : جلال الدين المحلي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله هذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين لجمع الجوامع من شرح يحل ألفاظه . . .

نهايـة المخطـوطـة : وحسن أولئك رفيقا أي رفقاء في الجنة بأن يستمتع فيها برؤيتهم وزيارتهم و. . . اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو. . . والحمد لله رب العالمين .

تـــاريـخ النسخ : ١٢٤٢هـ

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٣٩ق (٧١ ب ـ ٢٠٩ أ)

المقـــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــرة : ٢٥ س

بيـــانـــات أخـرى : شرح الجلال المحلي كتاب جمع الجوامع لتاج الدين السبكي بأسلوب سهل يسير حل به ألفاظه لكل طالب، نسخة جيدة .

المصـــادر : كشف الظنون ١/ ٥٩٥ معجم المؤلفين ٨/ ٢١١ هدية العارفين ٢/ ٢٠٢؛ بروكلمان ٢/ ١١٤ الأزهرية ٢/ ٨ .

رقـم الحفـظ : ٨٣٣ (٥)

الفـــــــن : أصول الفقه
العنـــــــوان : بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والأحكام
المؤلـــــــف : أحمد بن علي بن ثعلب
اسم الشهـــــرة : الساعاتي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م
بـداية المخطـوطـة : «الخير دابك اللهم يـاواجب الـوجـود والفيض شعـارك يـا واسع الـرحمة والوجـود. . . هـذا الكتـاب البديع في معنـاة المطـابق اسم لمسماة لخصته لـه من كتـاب الأحكام ووضعـه الجواهر النفيسة من أصول فخر الإسلام . . . »
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . فكيف يـرجح العام الـذي هو فـرعة ونقلـة الأوصاف فاسـد لقولهم ذات وصف فكـان أولى من ذات وصفين كلنا العلة فرع النص المختصر والمطول واحد والقلة والكثرة صورة والترجيح ليس إلا بـالمعـاني والله الموفق والمسير تم الكتـاب بعون الله تعالى ومنه .
تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديرا
نـــــوع الخط : تعليق حسن
عــــدد الأوراق : ٨٩ ق
المقــــــاس : ٢٢ × ١٤,٥سم
المسطــــــرة : ٢٥س
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات أكبر، كلمة «مسئلة» بالحمرة أو بالسـواد، بها آثار بلل و رطـوبة وأكـل أرضة، بها اهتراء بالأوراق، ببعض الهوامش تعليقـات وشرح، مجلدة بجلدة حديثة .
المصـــــــادر : كشف الظنـون ١/ ٢٣٥؛ معجـم المؤلفين ٢/ ٤؛ الأعـلام ١/ ١٧٥؛ بـروكلمان ١/ ٣٨٢ ــ ٣٨٣؛ مـداخل المؤلفين ٢٣١ .
رقـــم الحفـــظ : ٥٥١

الفـــــــــن : أصول الفقه

العنـــــــوان : حاشية على شرح جمع الجوامع للسبكي

المؤلـــــــــف : علي بن علي بن أحمد

اسم الشهـــــــرة : البخاري

تـــاريخ وفـــاتـــه : حوالي ٩٦٧ هـ/ ١٥٥٩م

بـدايــة المخطـوطـة : الحمـد لله والصـلاة والسلام على رسـول الله . . . أمـا بعـد فيقول . . . علي بن علي بن أحمد البخاري . . . هذه حواشي على الشرح المشهور بشرح جمع الجوامع . . . قـوله الحمد لله على أفضالة أي احسانه . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . قـوله وعلى قـدر فضل الله على من يشاء إشـارة إلى أن اختـلاف المراتب كما يكـون بقــدر الأعمال يكـون بمحض فضل الله تعـالى من غير مسـابقـة عمل نسأل الله سبحـانـه وتعـالى أن يغمرنـا بفضلة في الـدارية . . . والحمـد لله رب العالمين .

تـــــاريـخ النسـخ : ١١٣٣هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــــدد الأوراق : ٢٩٨ق

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطـــــــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة ، كلمة قولـة بالحمرة ، بعض الكلمات فـوقها خط بـالحمـرة بها آثـار تلـوث وبقـع ، ببعض الهوامش تصحيحـات ، بعض الأوراق منفـرطة مجلـدة بجلـد قـديم مزخـرف ومحلي بحلي مضغوطة ومـذهبة و منزوعـة اللسان ، فـرغ منـه المؤلـف عـاشر شهـر ربيع الأولى سنـة سبعين وتسعمائة .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٥٢ ؛ هدية العارفين١/ ٧٤٦

رقـــم الحفـــظ : ٦٥٧

الفـــــــن : أصول الفقه

العنـــــــوان : حواشي على لقطة العجلان دبلة الظمآن لـزكريا الأنصاري ـ ٩٢٦هـ.

المؤلـــــــف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر

اسم الشهـــــرة : العليمي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٦١هـ/ ١٦٥٠م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله الـذي جعل لمن وفقه طاقة على فتح أبـواب العلوم وبعـد فيقـول الفقير. . . يـاسين بـن زين الـدين الحمصي الغنيمي . . . هــذه حـواشي على لقطــة العجـلان دبلــة الظمآن . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . قوله أراد بالعلم علم . . . قـرر بعضهم كلام الشافعي رضي الله عنه بقـوله أن يقـال لهم اتجيزون أن يقع في الـوجود خلاف ما تضمنه العلم فإن منعـوا وافقونا وأن أجازوا لزمهم نسبة الجهل إليـه تعالى عن ذلك علوا كبيرا وهـو كلام حسن وما قاله المصنف فيه خفا فتأمل تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

تـــــاريـخ النسـخ : ١٢٢١هـ

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــدد الأوراق : ٨٩ ق

المقـــــاس : ٢٠ × ١٦ سم

المسطـــــرة : ٢٥س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : الأعلام ٨/ ١٣٠

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقـرات وكلمة (قوله) بـالحمرة، بها آثـار رطـوبـة وتلـوث خفيـف وأكل أرضـة، مجلـدة بجلـد حديث .

المصـــــادر : جـامعة الملك سعـود ٦/ ٢٣؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٧٧؛ خلاصة الأثر ٤/ ٤٩١؛ هـدية العارفين ٢/ ٥١٢؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٩٤٩ .

رقـــم الحفـــظ : ٦١٢

الفـــــــن : أصول الفقه
العنـــــــوان : الدرر اللوامع في تحرير شرح جمع الجوامع
المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن أبي بكر
اسم الشهـــــرة : الكمال بن أبي شريف
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٠٦هـ/ ١٥٠٠م
بـــدايـــة المخطـــوطـــة : أحمد الله على ما منح من الاهتداء بأنوار أصول الشريعة وفتح من احتل أسرار قـواعـدها البـديعـة وأصلي وأسلم على من جمعت له جوامع الكلم وخصى بعموم البعثة إلى الأمم .
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . قوله تحرك بحذف احدى تـاءيه الفوقيتين فتاوه مفقوده تحركت بتاء التأنيث السـاكنة اخـره قال مؤلفـه . . . والحمد الله الـذي بنعمته تتم الصـالحات حمدا يـوفي نعمه ويكـافي مزيده . . .
اسم النـــــاسخ : يحيى بن أحمد بن أحمد بن محمد فتح الدين البلخي
تـــاريخ النسخ : ١٠٥٣هـ
نـــــوع الخط : نسخ جيد
عـــــدد الأوراق : ٣٢٢ق
المقـــــــاس : ٢٠,٥ × ١٥سم
المسطـــــــرة : مختلفة
النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٦٨
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة ، كلمة قـوله ورؤوس الفقـرات بالحمـرة ، بها أكل أرضـــة ، بعض أوراق داكنـة اللـــون ، مجلـدة بجلـــد حـديث . وهي حـاشيـة على شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع للسبكي .
المصـــــــادر : جـــامعـــة الملك سعـــود ٦/ ٢٣ ؛ دار الكتب المصريـــة ١/ ٣٨٥ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٠٠ ؛ هـــديـــة العـــارفين ٢/ ٢٢٢ ؛ ايضـــاح المكنـــون ٢/ ١٥٥ ؛ الأعـــلام ٧/ ٥٣ ؛ مداخل المؤلفين ٤٦٩ .
رقـــم الحفـــظ : ٦٤٠

الفـــــــــن : أصول الفقه

العنـــــــــوان : شرح الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع

المؤلـــــــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسـم الشهـــــرة : السيوطي

اسـم الشهـــــرة : الجلال السيوطي

اسـم الشهـــــرة : جلال الدين السيوطي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٩١هـ/ ١٥٠٥م

بـدايــة المخطــوطــة : قال الشيخ. . . عبد الرحمن أبـو الفضل جلال الدين. . . أمـا بعـد حمداً لله على نعـم صـارت بها أنفس المخلصين ملحوظة. . . فهـذا تعليق حسن البيان. . . على منظومتي المسماة بالكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع. . .

نهايـــة المخطــوطـــة : فـاحمد الله على ما سهـلا. . . حمدا نبيـلا من مـزاياه العـلا مصليـا على نبي عمت. . . مكـارم الخلق بـه وتمت نجـز الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه.

اسـم النـــاسـخ : محمد بن علي محمد الأشموني

تــاريـخ النسـخ : ٨٩٥هـ

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــدد الأوراق : ١٤٢ق

المقـــــــاس : ٢٦,٥ × ١٧سم

المسطــــــرة : ٢٧ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والأحرف بـالحمرة، على الورقة الأولى عـدد من التملكات، نسخة مصححة.

المصـــــــادر : كشف الظنـون ١/ ٥٩٧؛ مكتبـة السيـوطي ٢٣٣؛ دليل السيـــوطي ١١٩؛ الأعـــلام ٣/ ٣٠١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ مـداخـل المؤلفين ٢٦٦؛ هـديـــة العـارفين ١/ ٥٣٤.

رقـــم الحفـــظ : ٥٤٣

الفـــــــــن : أصول الفقه

العنـــــــــوان : فصول الحواشي لأصول الشاشي

المؤلـــــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله على سـوابغ نعمائه . . . فان أهـم المطالب الـدينية وأعظم المعـالم اليقينية علم الفقه والشرائع والأحكـام يضيء به الطريق الموصل إلى دار السلام .

نهايـة المخطـوطـة : يتولـد من الماء فلا خمس فيـة كالماء؛ لأنـه لم يرد عليـه محمد أحمد ولا خمس في الماء تمت .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ١٣٠ق

المقـــــــــاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥سم

المسطـــــــــرة : ١٨ س

النشر والتحقيـــــق : طبع بالهند سنة ١٣٠٢هـ

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، بها نقص ما قبـل الورقة الأخيرة، فـوق المتن خط بـالحمـرة، الهوامش بها تعليقـات وشروح، الـورقتـان الأوليان مرممتان، مجلدة بجلد من عصر المخطوط .

المصـــــــــادر : جـامعـة أم القـرى ٢/ ١٠٨؛ بـروكلمان الترجمة ٣/ ٢٦٦؛ الأزهرية ٢/ ٦٥

رقـــم الحفـــظ : ٧٧١

الفـــــن : أصول الفقه
العنـــوان : فصول الحواشي لأصول الشاشي (ضمن مجموع)
المؤلـــف : مجهول
بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله على سوابغ نعمائه المتواترة في كل زمان . . . أما بعد فإن أهم المطـالب الدينيـة وأعظم المعالم اليقينية علـم الفقه والشرائع والأحكـام يضيىء آيـة الطـريق الموصل إلى دار السلام . . .
نهايـة المخطـوطـة : . . . فقد قيل أن البحـر إذا تلاطمت فيه الأمواج ثـار منها الزيد والانزال بضرب الريح بعضها على بعض حتى يمكث ما صفا مـن الزبد ، فينعقد عنبرا ثم ينجمـد فيقذفة الماء إلى الساحل فيقذف ما لا ينفع من الـزبد فقال أي محمد سع ما بال السمك لا خمس فيـه قال أبـو حنيفة رضي الله عنـه لأنه أي لأن السمك كالماء لم يـرد عليه قهـرا حد ولاخمس في الماء والله أعلم .
اسم النـاسخ : الراحي عبد الكريم
تـاريخ النسخ : ١١٣٥هـ
نـوع الخط : نستعليق
عـدد الأوراق : ٧٣ق (٣٧أ ـ ١٠٩أ)
المقـاس : ٣٣ × ١٣ سم
المسطـرة : ٣٠س
النشر والتحقيـق : مطبوع : دار الكتب المصرية ١/ ٣٩١
بيـانـات أخـرى : الأوراق تميل للصفـرة، المتن بـالمداد الأسـود، عنـاوين الفصول والأبـواب وخطوط التنبيـة بالحمـرة، على الهوامش وبين الأسطـر كثير من الحواشي، عليه آثـار رطوبـة وكشط لبعض الحروف والكلمات وآثار بقع وتلوث، أطـرافه متهرية وعليها آثار ترميم، ينسبه بروكلمان وملحقه لمولوي عين الله، وذكره بعنوان فصول الحوادث لأصول الشاشي .
المصـادر : بروكلمان ١/ ١٧٤ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٢٩٤
رقـم الحفـظ : ٨١٠ (٢)

الفـــــن : أصول الفقه

العنـــــوان : قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين

المؤلـــــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن

اسم الشهـــرة : الحطاب

تـاريخ وفـاتـه : ٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فإن كتاب الورقات في علم أصول الفقه للشيخ الإمام . . . أبـو المعالي عبـد الملك إمام الحرمين كتاب صغر حجمه وكثر علمه . . . فاستخرت الله تعالى في شرح الورقات بعبارة واضحة . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . و وقع الحديث المذكـور في رواية عنـد الحاكم بلفظ إذا اجتهد الحاكم فأخطـا فله أجر واحد فإن أصـاب فله عشرة أجور وقال صحيح الاسناد وهذا آخر ما يسر الله تعالى جمعه في شرح الورقات جعل الله ذلك خالصا لوجهة الكريم . . . والحمـد لله وحـده وصلى الله على سيـدنـا محمـد وعلى آلـه وأصحابه وأزواجه كلما ذكـرك الذاكرون وكلما غفل عن ذكره الغافلون .

اسـم النـاسـخ : عمر بن عمر البدراوي الشافعي

تـاريـخ النسـخ : ١١١٢هـ

نـوع الخط : تعليق حسن

عـدد الأوراق : ٢٤ ق

المقـاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطـرة : ٢٣ س

النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٨٠

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة ، المستمد بالحمرة ، رؤوس الفقرات بخط أكبر وبالحمرة مجلدة بجلد حديث .

المصـادر : الأعـلام ٧/ ٥٨ ؛ جامعـة الملك سعـود ٦/ ٤١ ؛ الأزهريـة ٢/ ٦٦ ؛ التيمورية ٣/ ٧٦ ، ٤/ ١٧٥ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٣٩١ ؛ مـداخـل المؤلفين ١٤٠ ؛ معجـم المؤلفين ١١/ ٢٣٠ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٢ .

رقـم الحفـظ : ٦٣١

الفـــــــن : أصول الفقه

العنـــــــــوان : قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين

المؤلـــــــــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن

اسم الشهـــــرة : الحطاب

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٥٤هـ/ ١٥٤٧م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : . . . وبعـد فـإن كتـاب الـورقـات في علم أصـــول الفقـه للشيخ . . . أبي المعالي عبد الملك إمـام الحرمين كتاب صغر حجمه وكثـر علمه وأعظم نفعـه وظهرت بـركته وقـد شرحه جماعـــــة مـن العلماء رضي الله عنهـم فمنهـم من بسـط الكلام . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . وقع في الحديث المذكور في روايـة عند الحاكم بلفظ إذا اجتهد الحاكم واخطأ فلـه أجر واحد فان أصـاب فله عشر أجور قـال صحيح الإسنـاد وهذا آخـر ما يسر الله سبحـانه وتعـالى جمعه في شرح الـورقـات جعله الله خـالصـا لوجهـه الكريم . . .

اسم النـــــاسخ : اسماعيل بن موسى بن عثمان الحامدي الصعيدي

تــــاريـخ النسـخ : ١٢٦٨هـ

نــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٩ق

المقـــــــاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥سم

المسطــــــرة : ٢٧س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٧٨٠

بيـــانـــات أخـــرى : المتن والفـواصل بـالحمـرة والشرح بـالمداد الأسـود، عليهـا تصحيحـات. أوراقهـا منفـرطـة دون تجليـد ذكـره معجم المؤلفين بمحمد الحطاب.

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ١٤٠؛ الأعــلام ٧/ ٥٨؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٣٠؛ بروكلمان ٢/ ٣٨٧ وملحقـة ٢/ ٥٢٦؛ هديـة العارفين ٢/ ٢٤٢؛ ايضاح المكنون ٢/ ٢٢٣.

رقـــم الحفـــظ : ٧٧٨

الفـــــن : أصول الفقه

العنـــوان : القواعد في اختصار القواعد

المؤلـــف : عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم

اسم الشهـــرة : ابن عبد السلام

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٦٠هـ/ ١٢٦١م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : قال شيخ الاسلام أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام رضي الله عنه فصل في بيان المصالح والمفاسد أمابعد فان الله أرسل الرسـل وأنزل الكتب لإقـامة مصالـح الدنيا والآخـرة ودفع مفاسدها . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . فالعذاب على الزنـاد دون العذاب على القتل والعذاب على الكبـايـر دون العذاب على الكفـر وليس من كفـر قبل موته بلحظة كمن أقام على الكفـر يوما أو شهرا أو مائة عام والله أعلم آخر الكتاب والحمد لله وحده .

اسم النـــاسـخ : أحمد بن علي الوافي

تـــاريـخ النسـخ : ١٠٨٤هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٦ ق

المقـــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، بها آثار بلل من أعلى الأوراق رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بـــالحمـــرة، ببعـض الهوامش شروح وتعليقـات، بعض الكلمات فـوقها خـط بالحمـرة، مجلـدة بجلد حديث .

المصـــادر : الأعـلام ٤/ ٢١؛ مـداخل المؤلفين ٣٤٢؛ هديـة العـارفين ١/ ٥٨٠؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٤٩

رقـــم الحفـــظ : ٦٧٠

الفـــن : أصول الفقه
العنـوان : مختصر على المقدمة الوغليسية
العنـوان : شرح المقدمة الوغليسية
المؤلـف : أحمد بن أحمد بن عيسى
اسم الشهـرة : زروق
تـاريخ وفـاتـه : ٨٩٩هـ/ ١٤٩٣م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله حمد عـاجز عن حمده إلا بحمده، والشكـر له على عميم نعمه وعظيم بره . . . أما بعد فهذا ان شاء الله مختصر على المقـدمة الـوغليسية، نـذكـر فيه مـا تيسر من معانيهـا ومناحيهـا . . . وقدر مـا انتهى اليه فهمي القـاصر وعلمي القصير

نهايـة المخطـوطـة : قـوله واحل كل عمل حسن النيـة فيه يعني أن النيـة أكسير الأعمال تقلب أعيانها من السـوء إلى الحسن . . . قال الشيخ أبـو العباس وهـو سيدي أحمد بن عقبـة الحضرمي رضي الله الله عنـه والنيـة نفحة من الله يخص بها من يشـاء من عبـادة والله ذو الفضل العظيم انتهى وبـانتهائه تم مـا قصدتـه من هذا التعلقة المباركة . . . والحمد لله رب العالمين .

تـاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا
نـوع الخط : مغربي جيد
عـدد الأوراق : ٤٥ق
المقـاس : ٢٠,٥ × ٢١,٥سم
المسطـرة : ٢٩ س
بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات وكلمة قوله وبعض الكلمات بالحمـرة، بأطراف الأوراق آثار بلل وتلـوث خفيف، مجلدة بجلدة حديثة .

المصـادر : جـامعة الملك سعـود ٦/ ١٤٠؛ الضوء الـلامع ١/ ٢٢٢؛ معجم المطبوعات ١/ ٩٦٥؛ التيمورية ٣/ ١٢١؛ بروكلمان ٢/ ٢٢٣ ـ ٢٥٤؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢/ ١٤٧ .

رقـم الحفـظ : ٦٤٧

الفـــــــن : أصول الفقه

العنـــــــوان : وثائق الفشتالي

المؤلـــــــف : محمد بن أحمد بن عبد الملك

اسم الشهـــــرة : الفشتالي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٧٧هـ/ ١٣٧٥م

بـدايـة المخطـوطـة : . . . نحمده كما ينبغي لجلاله، ونشكره شكرا يوجب المزيد من فضله وكماله . . . أما بعد نور الله قلوبنا بنور الهداية . . . وقفت على رغبتك في املاء وثائق تشتمل على جمل من أصول الفقه وفروعه . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . فإن العلم أكثر من أن يحاط به أو يوقف من دراية . . . واجب على من علم شيئا من الحق أن يظهره وينشره والله ولي التوفيق وهو المرشد إلى سواء الطريق بمنه وفضله كمل بحمد الله تعالى وحسن توفيقه . . . والحمد لله رب العالمين .

تـــاريخ النسخ : ق١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي جيد

عـــدد الأوراق : ١٤٥ق

المقـــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــرة : ٢١س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٤٥٣

بيـــانـــات أخـرى : نسخة حسنة، أوراقها منفرطة، رؤوس الفقرات بالحمرة، بها أكل أرضة بالهوامش تنبيهات بالحمرة وعليها شروح وتعليقات، له جلدة منفصلة .

المصـــــادر : الأعلام ٥/ ٣٢٨؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ١/ ٢٣٣، ١/ ٣/ ١٨٧؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٨٦؛ الدار الكامنة ٣/ ٣٣٠؛ مداخل المؤلفين ٤٢١؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٦٣ .

رقـــم الحفـــظ : ٦٤٨

الفـــــــــن : الألوهية

العنـــــــــوان : رسالة في الالهيات (ضمن مجموع)

المؤلــــــــف : مجهول

بــدايــة المخطــوطــة : الحمـد لله والصـلاة والسلام على رسـول الله صلى الله عليـه وسلم وبعـد فقـد سألني جماعـة من الاخـوان من الفضـلا الأعيان أن أكشف النقاب برفع الإشكال بطريق الايجار. . . فأقول مستعينـا بالله وهـو خير معين من المعلوم قطعـا عقلا وشرعا وعـرقا أن الـواحد لا يتكثر بتكثـر صفاتـه حتى يلزم الافتقاد. . .

نهايــة المخطــوطــة : وكذلك جميع الـوجوه المتقدمـة إن لم يكن بينهما فرق حقيقي فلا بد من فرق اعتباري انتهى والحمد لله.

تــــاريـخ النسـخ : ١١٦٣هـ

نـــــــوع الخط : نسخ دقيق

عــــــــدد الأوراق : ٢ق (٤ب ـ ٥ب)

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطـــــــــرة : ٢٩ س

بيــانـــات أخــرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلـد بجلد حديث، بالهوامش تصحيحات، بعض الكلمات كتب بخط أكبر.

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه.

رقــم الحفــظ : ٧٢٤(٢)

الفـــــــن : الأنبياء والرسل

العنـــــــوان : رسالة تتعلق بتحقيق عصمة الأنبياء (ضمن مجموع).

المؤلـــــــف : أحمد بن محمد مكي

اسم الشهـــــرة : الحموي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٩٨هـ/ ١٦٨٦م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الـذي خص الأنبياء بـالعصمة . . . وبعـد فهذه فاكهة جنية ومجلة سنية تتعلق بتحقيق مسألة عصمة الأنبياء صلـوات الله وسـلامه عليهم حـررتها لأمـر عـرض أوجب التصدي لهذا الغرض . . .

نهايـة المخطـوطـة : هذا أحسن ما يعتـذر به في هذا المقام عن هـذا الإمام الذي تكل عن استيفـاء محاسنـه ألسنـة الأقـلام . . . والحمـد لله الذي هدانـا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هـدانا الله والصلاة والسلام على سيد الأنبياء الكرام . . . ختمت بخير.

تـــاريـخ النسـخ : ١٠٧٤هـ

نـــوع الخط : نسخ حسن

عـــدد الأوراق : ٣ق (١ ـ ١٣)

المقـــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـــرة : ٢٩س

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بـالسـواد وخطوط التنبيـه بالحمرة، فـرغ من نسخها في شهر جمادى الثانيـة من شهور سنة ١٠٧٤هـ كما جاء في نهايتها.

المصـــــادر : مـــداخل المؤلفين ١٤٩؛ الأعـــلام ١/ ٢٣٩؛ معجم المطبوعات ١/ ٣٧٥.

رقـم الحفـظ : ٦٩٩(١)

الفـــــــــن : الأنبياء والرسل

العنـــــــوان : رسالة في المباحث المرضية السنية في نزاهة الأنبياء عن كل ما ينقص مقاماتهم العلية الزكية (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : مما يجب اعتقاده الإيمان به نزاهة الأنبياء والمرسلين عن كل ما لا يليق بمقـامهم عليهم الصـلاة والسـلام مما وصفهم بـه اليهـود أدام الله خـزيهم فأسـاؤا الأدب ووصفـوا أنبيـاء الله ورسله عليهم الصلاة والسلام بأشياء لا تليق أن يوصف بها من هو أدنى منهم . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وأما قول الملائكة اتجعل فيهـا من يفسد . . . ولهذا أتوا عليهم الصـلاة والسـلام بجملـة ونحن نسبح بحمـدك ونقـدس لك احتراز عما يفهـم الاستغفـار الانكـاري والاعتراض انتهى .

تـاريـخ النسـخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نــوع الخط : نسخ معتاد

عــدد الأوراق : ٨ق (١ ـ ١٨)

المقـــــاس : ٥ ,١٦ × ٥ ، ١١سم

المسطـــــرة : ٢١س

بيـانـات أخـرى : نسخـة حسنـة ، بها أكل أرضـة وتلـوث خفيف ، ببعض الهوامش استدراكات ، مجلدة ضمن مجموع بجلد حديث .

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦٢١ (١)

الفـــــــن : الأنبياء والرسل

العنـــــــــوان : القول التـام في بيان أطوار سيـدنا آدم عليـه الصلاة وأفضل السلام.

المؤلـــــــــف : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن

اسم الشهـــــرة : الفيومي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٠١هـ/ ١٦٨٩م

بـدايـة المخطـوطـة : حمداً لمن أبدع في صفحات المخلوقـات على وحدانية قواطع الدلايل . . . أما بعد . . . قـد وقع السؤال وتكرر وتعدد عن كيفية خلق آدم عليه السلام .

نهايـة المخطـوطـة : وقـد حكى دفنه ابن جـريـر وابن عساكـر وقـال رأسه عنـد مسجد إبراهيم ورجلاه عند صخرة بيت المقدس انتهى .

تـــاريخ النسـخ : ق ١٢هـ

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٦٨ق

المقــــــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطـــــــرة : ١٩س

بيـــانـــات أخــرى : كتب سـائر المتن بـالسـواد وبعض الكلمات، والعبـارات بـالحمرة، عليهـا العديـد من الشروح والتعليقات، تأثـرت قليلا بالبلل والتبقع والأرضة .

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ٤٢٨؛ الأعـلام ١/ ٩٢؛ هديـة العـارفين ١/ ١٦٢

رقـــم الحفـــظ : ٦٨٤

الفـــــــن : البلاغة العربية

العنـــــــــوان : جواب المقري على بيت لمجنون ليلى (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : أحمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهـــــــرة : المقري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م

بـدايـة المخطـوطـة : أحمده مجيب السائل . . . وبعد فهذا البيـت المسؤول عنه قد تكلم العلماء في معنـاه واكثـروا ونظمـوا فيها يـرجع إلى ذلك ونثروا غير أن في الاجوبة الغث والسمين .

نهايـة المخطـوطـة : فهذا مـا سمحت به القريحة الخامدة والفكـرة الجامدة . . . والبضاعة الكـاسدة مع تراكم الأهـوال وتغير الأحوال وطول العهـد . . . والله المسـؤول في جبر الصـدع فعليـه الاعتماد والاتكال .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ دقيق حسن

عـــــــدد الأوراق : ٢ق (٧ب ـ ٨ب)

المقـــــــــاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطـــــــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيـه بالحمرة .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٢/ ٧٨؛ مـداخـل المؤلفين ٥٤١؛ الأعـلام ١/ ٢٣٧ .

رقـــم الحفـــظ : ٧١١(٤)

الفـــــــن : البلاغة العربية

العنــــــوان : حاشية الخطائي على شرح المختصر

العنــــــوان : حاشية على مختصر التفتازاني لشرح التلخيص

المؤلــــف : عثمان بن عبد الله

اسم الشهــــرة : الخطائي

تــاريخ وفــاتــه : ٩٠١هـ/ ١٤٩٥م

بــدايــة المخطــوطــة : نحمدك اللهم على ما أعطانا (كذا) من سوابغ النعم وبوالغ الحكم . . . قوله نحمدك آثـر الحمد على الشكر لأن الحمد يعم الفضايل والفواضل . . .

نهايـــة المخطــوطــة : والأولى أن يقابل المتروك بـالمتروك إليه فيقـال بتركة المعين إلى غير المعين أو الخطاب تمت .

تــــاريخ النسخ : ٩٦٨هـ

نــــوع الخط : تعليق حسن

عــــدد الأوراق : ٦٧ق

المقـــــاس : ١٨,٥ × ١٤,٥سم

المسطــــرة : ١٩س

بيــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات بالحمرة، عليها العديـد من الشروح والتعليقات وقد تأثرت قليلا بالبلل والتبقعات .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٨؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٦؛ كشف الظنون ١/ ٤٧٤؛ الظاهرية (علوم اللغة العربية) ٢٤٩ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٠٣

الفـــــــــن : البلاغة العربية

العنـــــــــوان : رسالـة حول الاعتراض على الحريري في قـوله بيتي أوهن من بيت العنكبوت (ضمن مجموع).

المؤلـــــــــف : مجهول

بـدايــة المخطـوطـة : الحمـد لله الذي خلق الإنسـان. . . هـذا وانك سألت عما اعترضـوا بـه على الحريـري في قـولـة بيتـي أوهن من بيت العنكبوت. . .

نهايـــة المخطــوطـــة : فإذا اختلفا لا معـارضة بينهما وهذه قـاعدة بمـلاحظتها يتم المراد وينـدفع كل شبهـة وارد فليكن على ذلك منك هـداك الله للسداد ودلك على طرق الرشاد.

تـــــاريخ النسـخ : ق ١١هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ٢ ق (٨ب ـ ٩ب)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــــــرة : ٢٣س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بـالسواد وبعض الكلمات بالحمـرة، نسخة جيدة ومصححة.

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه.

رقـــم الحفـــظ : ٦٨٣ (٣)

الفـــــن : البلاغة العربية

العنـــــوان : رسالة في العام المخصوص والعام الذي أريد به الخصوص.

المؤلـــــف : علي بن عبد الكافي بن تمام

اسم الشهـــرة : السبكي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بـدايـة المخطـوطـة : فـايـدة جـرت في درس في العـادليـة يـوم الاثنين الثـالث والعشرين من شهـر صفـر سنـة خمس وأربعين وسبعمايـة فخبط فيهـا الحاضرون وهم معـذورون. . . كثر الكـلام في العام المخصوص والعام الذي أريد به الخصوص.

نهايــة المخطـوطـة : ثم تذكر مـا قدمته في العام المراد به الخصـوص تعرف الفرق بينهما وأحكامهما واشكر ربك واستغفر لي.

تــاريـخ النسـخ : ١٠٤٨هـ

نـــوع الخط : نسخ حسن

عـــدد الأوراق : ٢ ق

المقـــاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

المسطـــرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بـالسـواد وخطوط التنبيـه بالحمرة.

المصـــادر : الأعلام ٤/ ٣٠٢؛ مـداخل المؤلفين ٢٣٥؛ هديـة العارفين ١/ ٧٢٠ـ٧٢٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧.

رقـم الحفـظ : ٦٩٣

الفـــــــــن : البلاغة العربية

العنـــــــــوان : زهر الرياض الزكية الوفية بمضمون السمرقندية

المؤلـــــــــف : عبد الحافظ بن علي بن محمد

اسم الشهـــــرة : المالكي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الـذي أنعم علينا بواضح البيان وأبـرز إلينا ضمير القصة والشأن. . . وبعـد. . . لما كانت رسـالة الحبر الهمام والليث الضرغام الإمام السمرقندي. . .

نهايـة المخطـوطـة : وهـذا آخـر مـا يسره الله لي والحمـد لله أولا وآخـرا وظـاهـرا وباطنا. . .

تـــاريـخ النسخ : ١٢٦٢هـ/ ق١٣هـ

نــــــوع الخط : نسخ جيد

المقـــــــاس : ٢٤,٥ × ١٨,٥سم

المسطـــــــرة : ٢٧س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٢٧١

بيـــانـــات أخـــرى : المتن بـالحمرة والشرح بـالمداد الأسـود، عليها تصحيحـات ومقـابلـة بـالأصل بها بقع وأوراقهـا مفككـة، وهي شرح الـرسالـة السمرقنـديـة. ذكره معجم المؤلفين بعبـد الحافظ المالكي، بأولها تملك.

المصـــــــــادر : مـداخل المؤلفين ٤٨٥؛ الأعـلام ٣/ ٢٧٦؛ معجم المؤلفين ٥/ ٨٦؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٢؛ البلـدية (البلاغة) ١٢؛ ايضاح المكنون ١/ ٦١٨.

رقـــم الحفـــظ : ٧٨٧

الفـــــــن : البلاغة العربية

العنـــــوان : شرح الاستعارات الكبير

الشـــــرح : الشرح الكبير على السمرقندية

المؤلـــــف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف

اسم الشهـــرة : المجيري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٨١هـ/ ١٧٦٧م

بـدايـة المخطـوطـة : حمدا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان. . . وبعد فلما امتدت أعناق المحصلين إلى شرح الرسالة السمرقندية في الاستعارات.

نهايـة المخطـوطـة : وذلك منه بعدم مبالاته بمن يطلب محاربته والعلاقة بين الأنامل والحبايب المشابهة في عموم العطايا . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

تـــاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٥٤ق

المقـــاس : ٢٣ × ١٧ سم

المسطـــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والفواصل بين الجمل بالحمرة.

المصـــادر : مداخل المؤلفين ٤٩٢؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٦٢٠؛ الأعلام ١/ ١٥٢؛ الظاهرية (علوم اللغة) ٣١٥.

رقـــم الحفـــظ : ٧٠١.

الفـــــــن : البلاغة العربية
العنـــــــوان : شرح الجوهر المكنون في صرف الثلاثة فنون للاخضري .
المؤلـــــــف : أحمد بن محمد بن محمد
اسم الشهـــــرة : الولالي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٢٨هـ/ ١٧١٥م
بـدايــة المخطــوطـة : الحمد لله الذي وضع في البيان معنا لافراس البلغاء بسط في المعني بساطا مرونقا ببدائع صنعت لتختص بحسنها مدارك النبلاء . . . وبعد فعلم البيان من العلوم التي يجب أن تلاحظ بعين مزيد التعظيم .
نهايــة المخطــوطـة : . . . تتميم أي تم في العام الذي تم بـه نصف عاشر القرون والذي تـم به نصف عـاشر القرون وهو مكمـل خمسين وقد انتهى الشرح المبارك بتمام تفسير النظم . . . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .
تـــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا
نــــوع الخط : مغربي حسن (عدة خطوط)
عـــــدد الأوراق : ١٥٧ق
المقـــــاس : ٢١ × ١٤,٥سم
المسطــــــرة : مختلفة
بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة، المتـن بالحمـرة، بها آثـار تلـوث ورطوبـة، ببعض الهوامش تصحيحات وعناوين، الورقة الثانية مبتورة نصفها الأسفل، بعض الأوراق داكنة اللـون، مجلدة بجلدة قديمـة عليها نقوش وزخـرفة مضغوطـة ومحلاة بماء الذهب ولها لسان .
المصــــــادر : معجم المؤلفين ٢/ ١٥٦؛ هـديـة العـارفين ١/ ١٧٠؛ مداخل المؤلفين ٦١٧؛ الأعلام ١/ ٢٤١ .
رقــم الحفـــظ : ٦٥٩ .

الفـــــــن : البلاغة العربية

العنـــــــوان : شرح منظومة الطبلاوي في الاستعارات (ضمن مجموع).

المؤلــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : حمداً لمن فاض البيان على لسان شرف إنسـان وشكر لمن نزع حياض التبيان في مناهل جداول حدايق القرآن . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وعلى ما ذكـره من شرحه اعتمـد ولم يتقدم لي قبل ذلك الإطلاع على المنظومة . . . والحمد لرب العالمين . . . وقد تم الكتـاب وصلى الله على خير خلقـه محمـد وآلـه وصحبـه أجمعين .

تـــاريخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : خط نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٠ق (٥٠_٥٩)

المقـــاس : ٥, ٢٣ × ٥, ١٦سم

المسطـــرة : ١٩س

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنـة، ضمن مجمـوع، المنظومـة بالحمـرة، أوراقها منفرطة بها آثـار تلوث، ببعض الهوامش تصحيحات، غير مجلدة.

المصـــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٧٦٣(٢)

الفـــــــــن : البلاغة العربية

العنـــــــــوان : الغيث الافريقي (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : محمد الطاهر بن محمد الشاذلي بن عبد القادر

اسـم الشهـــــرة : ابن عاشور الطاهر

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م

بـدايــة المخطــوطــة : «بـريق تهتـانك اتحت عرايـن طياتي . وإلى سـاحل احـانك توجهت في قضاء لباناتي . . . الخ» .

نهايــة المخطــوطــة : . . . الا أن يقـال أن الفـرض من الأخبـار إظهـار حـالتهم الشنيعة تشريفا للدعاء عليهم وتمهيدا» .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نــــــوع الخط : مغربي حسن دقيق

عــــــدد الأوراق : ١٢ق

المقـــــــاس : ٢٢,٥ × ١٦سم

المسطـــــــرة : ٢٣س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب ســائر المتن بـالأسـود وبعض الكلمات والعبـارات بالحمـرة وكذا الفواصل بين الجمـل ، النسخة ناقصـة الآخر حيث إن مؤلفها لم يعمل على إكمالها .

المصـــــــادر : الإعــــلام ٦/ ١٧٣ ؛ مـــداخـل المؤلفين ٣٣٢؛ معجم المطبوعات ١/ ١٥٦ .

رقـــم الحفـــظ : ٥٦٠ .

الفـــــن : البلاغة العربية

العنـــــوان : لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية

المؤلـــــف : محمد بن محمد

اسم الشهـــرة : الدمنهوري

تــاريخ وفــاتــه : ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥م

بـدايــة المخطـوطــة : . . . المنفي في كلام المعد إنما هو الـوضع الأولى فلا ينافي أن مجاز موضوع لكن بالوضع الثانـوي قوله لعلاقة متعلق بقوله المستعملة والعلاقة بالفتح والكسر لكن الفتح أفصح .

نهايــة المخطــوطـــة : هـو القرينـة ومـا سـواه تجريد وبـه صرح في الاطـوال . . . شيخنا بتصرف وقول شيخنا إذا تأملـت ما ذكره العصام الخ فية اشـارة إلى أن دعواة الأظهريـة ممنوعـة لكن يتأمل في هذا الـرجـوع فإنـه غير ظاهـر إلى أن يظهـر الحق إلى هنـا وقفت الأقلام .

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٦٧هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣١ق

المقـــــاس : ٢٣,٥ × ١٧سم

المسطـــــرة : ٢٥س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٨٨٤

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، بأولها نقص الأوراق مفككـة، كلمة قـولـة والفواصل بالحمرة.

المصـــــادر : مـداخل المؤلفين ١٨٨؛ الأعــلام ٧/ ٧٤؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢١٥، ٩/ ٣٠١؛ دار الكتب المصريـــة ٢/ ٢١٦؛ هدية العارفين ٢/ ٣٧٩.

رقـــم الحفـــظ : ٧٦٠

الفـــــن : البلاغة العربية

العنـــــوان : مختصر لطائف الطرائف وعوارف المعارف (ضمن مجموع).

المؤلـــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي الحمد له حقيقة... لغيرة مجاز المحيط علم بأسرار البلاغـة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز... أمـا بعد فقد كنت شرحت رسـالة الإمام السمرقنـدي في الاستعارات وسميتها بلطائف الطرايف وعوارف المعارف...

نهايـة المخطـوطـة : ... فإذا قلت رأيت أسـد شاكي السـلاح يرمي فـالسلاح والشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرنية والرمي تجريد والله أعلم بالصواب و إليه المرجع والمآب.

تـاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ/ ق ١٣هـ

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ١٠ق (٣٣ب ـ ٤٢)

المقـاس : ٢١,٥ × ١٧,٥سم

المسطـرة : ٢٩س

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيدة، ضمن مجمـوع مجلـد بجلد قـديم منفصل، المتن بـالحمرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقـات، أوراقها منفرطة، بها آثار رطوبة وتلوث.

المصـادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٨٢٧ (٣)

الفـــن : البلاغة العربية ـ البديع

العنـــوان : شرح منح الإله في مدح رسول الله عليه الصلاة والسلام

المؤلـــف : محمد بن مصطفى بن كمال الدين

اسم الشهـــرة : البكري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٩٦هـ/ ١٧٨٢م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : بـديع الحمـد لله يـا بديـع الإبداع. وتـوجيـه الشكـر اليك بأحسن بيـان وابداع، يـا من أنصف النزاهـة عن المشاكلـة والتمثيل...

نهايـــة المخطـــوطـــة : وما حملني على دخـول حلبة هـذا الميدان ومـلاقاة شجعـانه الفـرســان إلا رجــاء أن أكــون ممن خــدم ذلك الجانب الـرفيع... والصـلاة والسـلام على أشرف الخاص والعـام وعلى آله وأصحابه وأنسابه... آمين.

تـــاريـخ النسخ : ١٢٦٦هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٠٤ق

المقـــاس : ٢٣,٥ × ١٨سم

المسطـــرة : ١٩س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، الفواصل ورؤوس الفقـرات وبعض أبيـات الشعر بـالحمرة، بعض الأوراق بها أثـر بلل خفيف، مجلدة بجلد من عصر المخطوط، بأولها فهرس المحتويات.

المصـــادر : الأعـلام ٧/ ١٠٠؛ مداخـل المؤلفين ٦٦؛ ايضاح المكنـون ٢/ ٥٧٥؛ هـديـــة العــارفين ٢/ ٣٤٣؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٣٣.

رقـــم الحفـــظ : ٨١٤

الفـــــــن : التاريخ

العنـــــــــــوان : الشماريخ في علم التاريخ

المؤلـــــــــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسم الشهـــــــرة : السيوطي

اسم الشهـــــــرة : الجلال السيوطي

اسم الشهـــــــرة : جلال الدين السيوطي

تـــاريخ وفــاتـــه : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

بـدايــة المخطـوطـة : «الحمد لله ذي الفضل الشامل العـام، الصلاة والسلام على رسوله المحبو بمرتد الاكـرام وبعد فقد وقفت بعض شيوخنا على كتـاب في علم التاريـخ فلم أرَ فيه قليـلا ولا كثيرا . . . إلخ»

نهايــة المخطــوطــة : . . . وذو الحجة كانوا يحجون فيه دائما سقنا هذه الفوايد هنا لأنها مهمـة أو لا يليق بـالكـاتب والمؤرخ جهلهـا، وبـالله التوفيق، تم الكتاب .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــــدد الأوراق : ٤ق

المقــــــــاس : ٢١ × ١٤,٥سم

المسطـــــــــرة : ٢٩ س

النشر والتحقيــــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٨١

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والفـواصل بين الجمل بالحمـرة، من الكتب المعروفـة في فن التاريخ وهو مقسم إلى ثلاثة أبواب .

المصـــــــــادر : الأعـلام ٣/ ٣٠١؛ دليل السيـوطي ٢٢٧؛ كشف الظنـون ٢/ ١٠٥٩؛ مـداخل المؤلفين ٢٦٦؛ هـديـة العـارفين ١/ ٥٤٠؛ مكتبة السيوطي ٢٣٦ .

رقــم الحفــظ : ٧٢١

الفـــن : التاريخ
العنـــوان : العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر (ضمن مجموع)
العنـــوان : تاريخ ابن خلدون
العنـــوان : مقدمة ابن خلدون
المؤلـــف : عبد الرحمن بن محمد بن محمد
اسم الشهـــرة : ابن خلدون
اسم الشهـــرة : عبد الرحمن بن خلدون
تـاريخ وفـاتـه : ٨٠٨هـ/ ١٤٠٥م
بـدايـة المخطـوطـة : الخبر عن شأن عيسى بن مريم صلوات الله وسلامه على نبينا وعليه في ولادته وبعثه في الأرض والالمام بشأن الحواريين من بعده وكتابتهم الأناجيل الأربعة وديانة النصارى بملته واجتماع الأمة على تدوين شريعته . . .
نهايـة المخطـوطـة : وهذا ملخص ما أوردناه من شرح هذين الاسمين الذين هما الباب والكوهن والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء، الفصل الثالث والثلاثون بكماله من الفصل الثالث من الكتاب الأول من كتاب العبر للعلامة . . . ابن خلدون رحمه الله تعالى ورضي عنه .
تـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا
نـــوع الخط : مغربي
عـــدد الأوراق : ٨ق (٩٦ ب ـ ١٠٣)
المقـــاس : ٢٧ × ١٩ سم
المسطـــرة : ٣٠ س
النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٩٥
بيـانـات أخـرى : يتناول المؤلف في هذا الفصل من كتابه شأن عيسى بن مريم صلوات الله وسلامه عليه وأحوال الحواريين من بعده واجماع الأمة على تدوين شريعته، ثم يتحدث عن شرح اسم الباب والبطريك في الملة النصرانية والكوهن عند اليهود .
المصـــادر : الأعلام ٣/ ٣٣٠ معجم المؤلفين ٥/ ١٨٨ كشف الظنون ٢/ ١١٢٤ .
رقـم الحفـظ : ٨٤١ (٤)

الفــــــن : التراجم

العنـــــــوان : تقييد على كتاب في التراجم للقاري (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : ومن الازهـار الناديـة في أهل المائة الحادية والثـانية للقـاري رحمه الله مـا نصــه ومنهم أولاد الشيخ مـولاي التهـامي بن سيدي محمد بن مولانا عبد الله الشريف . . .

نهايـة المخطـوطـة : ثلاثـة أولاد مولاي عبـد الله . . . ومولاي المكي وهـم الآن في قيد الحياة هذا والحمد لله رب العالمين . . .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

عــــدد الأوراق : ٨ ق (١ ـ ٨)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطـــــرة : ١٧س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، بعض أوراقها مفككة .

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨٤٠ (١)

الفـــــــــن : التراجم

العنـــــــــــوان : الكـوكب الأسعـد في منـاقب سيـدنـا علي بن أحمد (ضمن مجموع)

المؤلــــــــــف : محمد بن محمد بن حمزة

اسم الشهـــــــرة : المكناسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله وحده الذي اصطفى من خلقه في سابق علمه نبيه ورسوله وصفيه وحبيبه محمد صلى الله عليه وسلم . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وهـذا مـا تيسر ذكره مـن محاسن هذا الشيـخ مولانـا وعلـو قدره . . . وتـوفى هذا الشيخ مولانـا أحمد رضي الله عنه . . : في ضحى يـوم السبت السـابـع عشر من صفـر الخير عـام خمسة وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعـالى ورضي عنه ونفعنا به .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٢٣ق (٨أ ـ ٣٠ب)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطـــــــرة : ١٧س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ١١/ ٢١٢

رقـــم الحفـــظ : ٨٤٠ (٢)

الفـــــــن : التراجم

العنـــــــوان : منظومة في بعض رجال الصوفية (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الأمل إلى بغداد فهي منى النفس . . . وحدث عمن ثوى بها باطن الرمس .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وجازاك عنـا بالجميل وبـالرضى . . . فأنت حقيق بـالتكرم والرغس

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٣ق (٤٦ب ـ ٤٨ب)

المقـــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــــرة : ٢٣س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، التجليد محلى بميد اليات ذهبية مضغوطة وقد جدولت الأوراق بالحمرة والزرقة .

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٣ (٣)

الفـــــــن : التربية الإسلامية

العنـــــــوان : تعليم المتعلم في طريق التعلم (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : برهان الدين الزرنوجي

اسـم الشهـــــرة : الزرنوجي

تـــاريخ وفـــاتـــه : القرن السادس الهجري

بـدايــة المخطــوطــة : الحمـد لله الــذي فضل بني آدم بــالعلم والعمل على جميع العالم. . . وبعـد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زمـاننا يجدون إلى العلم ولا يصلـون إليه ومن منـافعه وثمراتـه وهي العلم به. . .

نهايــة المخطــوطـــة : . . . والقرآن بين الحج والعمرة وحفظ النصيحـة ولا بد من أن نتعلم شيئـا من الطب ويترك بـالآثـار في الطب الـذي جمعـه. . . أبو العبـاس المستغفري رحمة الله عليـه في كتابـه المسمى بطب النبي عليـه السلام يجده من طلبـه والحمد لله رب العالمين تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

تـــاريـخ النسـخ : ١٠٩٥هـ/ ق١١هـ

نـــوع الخط : تعليق

عـــدد الأوراق : ١٨ق (٦٢ـ ٩٧)

المقـــاس : ٢٠ × ١٤٠٥سم

المسطـــرة : ١٧س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٩٦٩

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة، ضمن مجمـوع مجلـد بجلد قـديم متـآكل، أوراقها مفككـة بها آثار بلل وتلـوث، رؤوس الفقرات بخط أكبر بالحمـرة، بعض الكلمات فوقهـا خط بالحمـرة ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقـات. وهو مختصر مشتمل على ثـلاثـة عشر فصـلا في الحث على طلـب العلم والعمل بـه والشفقة والتوكل والورع ونحو ذلك.

المصـــــادر : كشف الظنون ١/ ٤٢٥؛ مـداخل المؤلفين ٢١٩؛ نشرة دار الكتب ١/ ١٦٧.

رقـــم الحفـــظ : ٧٥٠(٢)

الفــــــــن : التشريح

العنـــــــــــوان : القـول الصـايب في بيـان مـا اشتمل عليـه الإنسـان من العجائب

المؤلـــــــــــف : شمس الدين محمد؟

بـدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالة من ماء مهين جعله نطفـة في قرار مكين. . . وبعـد فهـذه رسـالة تتعلق بنبـذة يسيرة من علم التشريح ومـا يتبعـه من بيان الحكـم الربـاني على نمط مليح علقتها لنفسي تبصرة ولغيري تذكرة. . .

نهايــة المخطــوطـــة : . . . فمن عجيب القـدرة إن الله جعل منـه الحرارة والبرودة والرطـوبة واليبوسة ومنـه نسخة العالم بـاسرة وأشار إلى ذلك العـارف بـالله تعالى سيـدي عبـد العـزيز الـديـريني حيث يقول. . . وطهـر الباطن بـاسم الطاهـر. وأعمل بما يرضى الاله القادر.

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ١٠ق

المقـــــــــــاس : ٢١ × ١٦سم

المسطـــــــــــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، بها ثقوب وأكل أرضـة، مجلدة بجلد حديث نقلت من نسخة منقولة من خط المؤلف.

المصـــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقــم الحفـــظ : ٦٠٨

الفـــــــــن : التصوف

العنـــــــــوان : أخبـار مأثـورة مرويـة عن أربـاب الهمم والمقـامات العليـة (ضمن مجموع)

المؤلــــــــف : مجهول

بـدايــة المخطــوطــة : قــال الجنيــد رحمه الله مــرض شيخنــا الجليل أبي الحسن السري . . . فوصف لنا طبيب حاذق فأخـذنا قارورته فنظر إليها الطبيب مليا . . .

نهايــة المخطــوطـــة : ذكر مماته ومدفنه ذكــر أنه لما احتضر بكى فقيل له مما بكاؤك أيها الحكيم فقال ما أبكي على الـدنيا . . . ولما مات دفن ما بين مسجد الرحلة وموضع سوقها سلام الله عليه .

تـــــاريـخ النسـخ : ١٠٩٩هـ

نــــــــوع الخط : نسخ حسن مشكول

عـــــــدد الأوراق : ١٢ ق (٧٣ ـ ٨٤)

المقــــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطــــــــــرة : ١٣س

بيــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة وكاملـة ، كتب سائر المتـن بالسـواد وحددت رؤوس الفقــرات بــالحمــرة . في نهايـــة النسخـــة وصيـــة فيثاغورس .

المصــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقــم الحفــظ : ٨٦٦ (٦)

الفـــــن : التصوف

العنـــــوان : أخلص الخالصة للفاريابي

المؤلـــــف : علي بن محمود بن محمد؟

اسم الشهـــرة : الرايض

اسم الشهـــرة : البدخشاني

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الاحد القديم السلام الصمـد القدير السلام خالق الأرواح والأجساد ورازق الأنـام . . . أمـا بعـد فإن العبـد الضعيف . . . علي بـن محمـد بن محمـد الـرايض البدخشاني . . . فيقول التمس بعض اخواني مني أن ألخص كتاب الخالصة على سبيل الإيجاز والاختصار . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وأنـا العبـد الضعيف العاجـز الفقير النـادم المستجير فجاء جبريل عليه السلام وقال ارفع رأسك فإن الله تعالى قد غفر لك تمت الرسالة المسماة بأخلص الخالصة .

اســم النســخ : محمد بن عيسى بن إبراهيم

تـاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٤ ق

المقـــاس : ٢١,٥ × ١٤,٥سم

المسطـــرة : ٢٠س

بيـانـات أخـرى : نسخـة حسنة ، تليهـا فوائد في صفحتين ، رؤوس الفقـرات بخط أكبر، بها آثـار بلل ورطـوبـة ، مجلد بجلـد حـديث ، ببعض الهوامش شروح وتعليقات وبها أكل أرضة وهو كتاب في الوعظ والزهد لخصة المؤلف على سبيل الإيجاز والاختصار من خالصة الحقائق للفاريابي .

المصـــادر : الظـاهريـة (تصوف) ١/ ٤٩٢ ؛ كشف الظنـون ١/ ٦٩٩ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢٩٢ .

رقـم الحفـظ : ٦٢٠

الفـــــــــن : التصوف

العنـــــــوان : بداية الهداية

المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن محمد

اسـم الشهـــــرة : الغزالي

اسـم الشهـــــرة : أبو حامد الغزالي

اسـم الشهـــــرة : حجة الإسلام

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٥٠٥ هـ/ ١١١١م

بـدايـــة المخطـوطـــة : الحمــد لله حق حمده . . . أمـا بعـد فـاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم المظهر من نفسك صدق الرغبة وفرط التعطش إليه انك إن كنت تقصد بطلب العلم المنـافسة والمباهـاة والتقدم على الأقران واستمالة . . . الناس إليك . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . ثم أعلم انـه قط لا يصفـو لك الملك في محلتك فضـلا عن قريتك أو بلدك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدايم في جوار رب العالمين والسـلام وهذا آخر الكتـاب والحمد لله وحـده وهو حسبي وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــدد الأوراق : ٢٥ ق

المقـــــــاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطـــــــــرة : ٢٥س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤١١

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة ، بـآخرها خمس صفحات بها فـوائد ونقول ، رؤوس الفقـرات وبعض الكلمات بـالحمرة ، الـورقـة الأولى بها تـرميم ، بالأوراق الأخيرة بقع وتلوث ، مجلدة بجلد حديث ، من ص ٤٤ حتى الاخير نقول وفوائد .

المصــــــــادر : الخزانـة العامـة بـالربـاط ١/ ٢ : ١٥٨ ؛ الظـاهـرية (تصـوف) ١/ ١٦٩ ؛ كشـف الظنـــــون ١/ ٢٢٨ ؛ معجـم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ ؛ الأعلام ٧/ ٢٢ ؛ مـداخل المؤلفين ٤٠٤ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ١/ ٩٨ ؛ شذرات الذهب ٤/ ١٠ .

رقـــم الحفـــظ : ٥٩٥

الفـــــــن : التصوف

العنـــــــوان : بداية الهداية (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : الغزالي

اسم الشهـــــرة : أبو حامد الغزالي

اسم الشهـــــرة : حجة الإسلام

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٥٠٥ هـ/ ١١١١م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمـد لله حق حمده . . . أما بعـد فـاعلم أيها الحريص على اقتبـاس العلم المظهـر من نفسه صـدق الـرغبـة منه وفـرط التعطش إليه . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . فـاعلم أن الشيطـان قـد أغـواك وانسـاك متقلبك ومثواك . . . ثم يفـوتك به الملك المقيم الـدائم في جوار رب العالمين وبالله التوفيق والله أعلم بالصواب .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : خط نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٤٣ ق (١ ـ ٤٣)

المقـــــــاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥سم

المسطـــــــرة : ١٧س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤١١

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، بعض الكلمات بالحمرة، بين الأسطر شروح وكـذلك ببعض الهوامش، أوراقها منفـرطة، غير مجلدة، يليها ست ورقات بيضاء .

المصـــــــادر : الأزهرية ٣/ ٥٤٣؛ دار الكتب المصرية ١/ ٢٧١؛ شذرات الذهب ٤/ ١٠؛ كشـف الظنون ١/ ٢٢٨؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦؛ نشرة دار الكتب ١/ ٩٨ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٦٣(١)

الفن : التصوف

العنوان : تصحيح كرامات الأولياء وإثباتها بالكتاب والسنة والآثار (ضمن مجموع)

المؤلف : عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك

اسم الشهرة : القشيري

تاريخ وفاته : ٤٦٥ هـ/ ١٠٧٣م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام سيدي أبو القاسم القشيري رضي الله عنه في الرسالة ما نصه ظهور الكرامات على الأولياء جائز والدليل على جوازه أنه موهوم . . .

نهاية المخطوطة : وقد تم المراد مما تيسر نقله من كلام أئمة هذا الشأن رضي الله عنهم في هذا التقييد نسأل الله العظيم المولى الكريم أن يجعله علينا حجة . . . والحمد لله رب العالمين . . .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٤ق (٣١ـ٩٤)

المقاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٢ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥١٤

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة.

المصادر : الأعلام ٤/ ٥٧ معجم المؤلفين ٦/ ٦ كشف الظنون ١/ ٨٨٢؛ هدية العارفين ١/ ٦٠٧.

رقم الحفظ : ٨٤٠ (٣)

الفـــــــن : التصوف

العنـــــــوان : حاشيـة على تقييدات محمـد الأمير على حكم ابن عطاء الله السكندري (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايــة المخطــوطــة : نحمد من خص الإنسان ببدايع الحكم . . . أما بعد فهذه تقييـدات على حكم الإمـام العارف بـالله أحمد بن محمـد بن عطـاء الله السكندري تلقيتهـا من تقـريـر شيخنـا العلامـة سيدي محمد الأمير.

نهايــة المخطــوطــة : قـوله يـا من استـوى الخ اشارة إلى قـولـه تعالى الـرحمن على العرش استوى . . . قوله ولمحيطات أي وهو تجلى الرحمة عزه أي تفرده وحده والحمد لله أولا وآخـرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥٢ ق (٤٤ ـ ٩٤ب)

المقـــــــاس : ٢٤ × ١٦,٥ سم

المسطـــــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة كلمـة قوله بالحمرة، الأوراق مفككـة ومنفرطة بها أثر تلويث، بعض الهوامش بها تعليقات وتصحيحات .

رقــم الحفــظ : ٧٦٥ (٢)

الفـــــــن : التصوف

العنـــــــوان : الحكم العطائية (ضمن مجموع)

العنـــــــــوان حكم ابن عطاء

المؤلـــــــف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم

اسم الشهـــــرة : ابن عطاء الله الأسكندري

تـــاريخ وفـــاتــه : ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م

بـداية المخطـوطـة : قـال الشيخ الإمـام . . . من عـلامـات الاعتمادَ على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل .

نهايــة المخطـوطــة : يــا من تحلى بكمال بهائه فتحققت عظمتـه الأسرار. . . أم كيف تغيب وأنت الــرقيب الحاضر والله الموفق والمعين وبـه نستعين . .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٤٢ق (١١ ـ ٤٢ب)

المقـــــــاس : ٢٤ × ١٦,٥سم

المسطـــــــرة : ١١س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٨٥

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة ، ضمن مجمـوع ، الأوراق منفـرطـة ، بعض الكلمات بالحمرة ببعض الهوامش تصحيحات .

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ٣٧٠؛ فهرسـت المخطوطـات ١/ ٢٨٣؛ الظاهـرية (التصوف) ١/ ٤٦٦؛ أوقـاف بغداد ٢/ ٣٥٥؛ كشف الظنون ١/ ٦٧٥ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٦٥(١)

الفـــــــن : التصوف

العنـــــــوان : حل الرموز ومفاتيح الكنوز (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : عبد السلام بن أحمد بن غانم

اسم الشهـــــرة : المقدسي

اسم الشهـــــرة : ابن غانم المقدسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٧٨هـ/ ١٢٧٩م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الـذي فتح بمفاتيـح الغيوب أقفال القلـوب ورفع حجب السرايـر وجلى أبصـار البصـايـر فظهـر مـا كـان محجوب . . .

نهايـة المخطـوطـة : وأخيبـة الأمـال أن اقصيتني . . . عن بابهم وأخيبـة الأمـال منهم إليك وسيلتـي يـا سيـدي . . . ألا وصلت حبـالهم بحبال .

تـــارخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٣٤ق (١٧٥ـ٢٠٨)

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطـــــــرة : ٢٦س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٦٥

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة، كتب سائر المتن بـالسواد وحـددت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٥/ ٢٢٣ كشف الظنـون ١/ ٦٨٦ ايضـاح المكنـون ١/ ٤١٦؛ بـروكلمان ١/ ٤٥٠ وملحقـه ١/ ٦٧٨ الظاهرية (تصوف) ١/ ٤٧١ .

رقـــم الحفـــظ : ٨٢٦(٤)

الفـــــــــن : التصوف

العنــــــــــوان : خــواتم الحكم وحل الــرمـوز وكشف الكنـوز من لطـائف العلوم والحكم.

المؤلـــــــــف : علاء الدين علي دده بن مصطفى

اسم الشهـــــرة : علي دده

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٠٧هـ/ ١٥٩٨م

بـدايــة المخطــوطـة : الحمد لله العلي الأعلم. . . لما اتممت بعون الله وحوله كتاب الأوايل والأواخـر أنــواع التـواريخ الــدينيـة والـدنيــويـة والأخروية. . .

نهايــة المخطــوطــة : فأنها جواهـر المفاصل والاعضـا بمنزلـة الدهـر السنوي كل مفصل بمقـابلة يوم من الأيـام السنة بـدور على كل مفصل حكم. . . حيث قال في أول الكتاب وفصل الخطاب تم.

تـــــاريـخ النسـخ : ١٠٧٦هـ

نــــــوع الخط : نسخ حسن

عــــــدد الأوراق : ٢٨٨ق

المقــــــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطـــــــرة : ٢١س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٣٦٢

بيــانــــات أخـــرى : كتب ســائر المتن بــالســواد وبعض الكلمات والعبــارات والعناوين بالحمرة، في أولها فهرس بمحتويات النسخة وقد أثرت الإصابة بـالأرضة على بعض الأوراق، يبدو أن تاريخ النسخ الوارد في نهايتها لا يطابق تاريخ النسخة الحقيقي.

المصـــــــادر : مـداخـل المؤلفين ٣٨٢؛ الأعـلام ٤/ ٢٨٧؛ الظـاهــريـة (التصوف) ١/ ٥١٠؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٣.

رقــم الحفــظ : ٧٠٤

الفـــــــن : التصوف

العنــــــوان : روح السلاطين

المؤلـــــف : ابكر الخلوصي

تـــاريخ وفـــاتـــه : كان حيا ١٣٣١هـ

بـداية المخطـوطـة : الحمد لله الـذي نور قلوب عبـادة المؤمنين بنور الإيمان . . . وبعـد فهـذا كتـاب في أسبـاب مـا دل على كـرامـات . . . السلطان علي دينار بن السلطان زكريا با ابن السلطان محمد الفضل وما دل على أسباب توليه وعدله . . .

نهايـــة المخطـوطـــة : ولا برحت أيـام مملكة كـالشمس . . . وعساكـر منصورة في عددها وسراها ومـواهبة شاملة للبرية اقصاهـا وأدناها . . . وقد تمت هذه القصة بيوم ٢٤ شعبان عام ١٣٣١ .

اسم النـــــاسخ : لعله بخط المؤلف

تـــاريـخ النسـخ : ١٣٣١هـ

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ١٧٧ق

المقـــــــاس : ٢٤ × ١٨سم

المسطـــــــرة : ١٦س

بيـــانــــات أخـــرى : نسخة جيـدة، كتب سائر المتن بـالسواد داخل جـداول من المداد الأحمر، في نهايـة النسخـة ذكـر لعــدد من كـرامـات السلطان علي دينار.

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٧٥٥

الفـــــن : التصوف

العنـــــوان : سوق العروس وأنس النفوس

المؤلـــــف : عبد الله بن عبد العزيز

اسـم الشهـــرة : أبو محمد الشرفي

اسـم الشهـــرة : الادمي

بـدايــة المخطـوطــة : الحمد لله قبل كل مـوجود، الاخر بعد كل مفقـود، السابغ النعم والكـرم والجود. . . أما بعـد فأني ألفت هـذا التأليف المسمى بســوق العـروس وأنـس النفـوس وعــدد أبـوابــه عشرون. . .

نهايــة المخطـوطــة : أيها الناس وجلوا أنفسكم بـالطاعة وألبسوها قنـاع المخالفة واجعلـوا اخـرتكم لأنفسكـم وسعيكـم لمستقـركم واعلمـوا أنكم.

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي حسن

عــــدد الأوراق : ٣٠ق

المقــــــاس : ٢٨,٥ × ١٨سم

المسطـــــرة : ١٩س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد والعناوين بألـوان متعددة كالحمرة والزرقة، مبتورة الآخر.

المصــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٦٦٣

الفـــــــن : التصوف

العنـــــــوان : شرح الحكم العطائية

المؤلـــــــف : عبد الله بن حجازي بن إبراهيم

اسم الشهـــــرة : الشرقاوي

تـــاريخ وفــاتــه : ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م

بـدايـة المخطـوطـة : أما بعـد فيقول المرتجي غفـران المساوي . . . هـذه تقييدات لطيفة على حكم العارف بالله سيدي أحمد بن عطا الله .

نهايــة المخطــوطــة : . . . أي أشـد الرحمة بي قبل وجـود صنفي افتمني منهما أي من قيام اثرهما لي وحصوله لدي بعد وجود ضعفي .

تــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١٠ق

المقـــــاس : ٢٣ × ١٧سم

المسطـــــرة : ١٧س

ألنشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١١٦

بيـــانـــات أخــرى : شرح على حكم العطـائيـة لابن عطـاء الله الاسكنـدري ، نسخة جيدة ، كتب المتن بالسواد والنص المشروح بالحمرة .

المصـــــادر : الظـاهـريـة (تصـوف) ٢/ ١٣٨ ؛ مـداخل المؤلفين ٢٧٦ ؛ الأعلام ٤/ ٧٨ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٦٤

الفـــــن : التصوف

العنـــــــوان : شرح كتاب في التصوف

المؤلـــــــف : إسماعيل بن موسى بن عثمان

اسم الشهـــــرة : إسماعيل الحامدي

اسم الشهـــــرة : الحامدي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٣١٦هـ/ ١٨٩٨م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : أي أولف وابتدا بالبسملة اقتد بـالقرآن العظيم وعملا بقوله صلى الله عليـه وسلم كل أمـر ذي بال لا يبـدأ فيـه بسم الله الرحمن الرحيم فهو جزم أي مقطوع البركة . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . فنسأل الله العظيم رب العرش الكـريم أن يجعل أعمالنا خالصـة لوجهه الكـريم بجاه سيـد الأولين والآخرين وصلى الله على سيدنـا محمد الواسطـة العظمى لنا في كل شيء سيما في نعمة هـذا الكتاب وعلى آله وأصحـابه والتابعين لـه أولو الألباب .

اسم النـــاسـخ : بخط المؤلف

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٤ق

المقـــــــاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطـــــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة وسط لعلها مسودة المؤلف، بها كشوط كثيرة وأوراقها منفرطة وغير مجلدة، ببعض الهوامـش تعليقات وتصويبات وبها آثار بقع وتلوث والـورقة الاخير صغيرة في الحجم، المتن بالحمرة .

المصـــــــادر : الأعـلام ١/ ٢٣٨؛ مــداخل المؤلفين ٢١؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٩؛ معجم المطبوعات ١/ ٧٣٩ .

رقـــم الحفــــظ : ٧٨٥

الفـــــــن : التصوف

العنـــــــــوان : الفوايح المكية في الفواتح المكية

المؤلـــــــــف : عبد الرحمن بن محمد بن علي

اسـم الشهـــــرة : البسطامي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٥٨هـ/ ١٤٥٤م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي أسرى علم علمي إلى معـاني عـرش العلما واجرى قلم فهمي في مباني فرش الحكما العليم الذي علمني فرقان فصاحة الفصحا والحكيم الـذي فهمني عرفان بلاغة البلغا . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : فإن تـولني منك الجميل فأهلة . . . والافـاني عاذر وشكـور والله أسأل أن يحلينا بحلية أوليايه . . . وأن يجعلنا من أنصار الشرع وعلمائه وصلى الله على سيـدنـا محمـــد وآلـه وصحبـه وسلم .

اسـم النــــــاسـخ : إسماعيل بن ابراهيم بن عبد الله البلسوني

نــــــــوع الخط : تعليق حسن

عــــــــدد الأوراق : ٨٤ق

المقـــــــــاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطـــــــــرة : ١٩س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، كتـب سـائر المتن بـالـواد وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالحمرة .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٥/ ١٨٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣١ ؛ الأعلام ٣/ ٣٣١؛ الظاهريـة (تصوف) ٢/ ٤١٦ ؛ مداخل المؤلفين ٥٩ .

رقـــم الحفـــظ : ٦٠٣

الفـــــــن : التصوف

العنـــــــوان : الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم

المؤلـــــــف : عبد الكريم بن ابراهيم بن عبد الكريم

اسـم الشهـــــرة : الجيلي

تـــاريخ وفـــاتــه : ٨٣٢هـ/ ١٤٢٨م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الكامن كنـة ذاته الكائن في عما غيابـاته الكامل في أسمائه وصفاتـه الجامع بـالوصية شمـل مضاداتـه الاحد في سماته الواحد في تعدداته . . .

نهايـة المخطـوطـة : ولا كان ما قلتم ولا كان ما قلنا . . . والا بنتم عنا ولا عنكم بنا ، تم الكتاب و إلى الله المرجع والمآب .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عــــــدد الأوراق : ١٠٠ ق

المقـــــــاس : ٢٣ × ١٦,٥سم

المسطـــــــرة : ٢٦س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٢٩

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبـــارات بـــالحمـــرة، عليهـــا قليـل من الشروح والتصحيحات .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٥/ ٣١٣؛ هدية العارفين ١/ ٦١٠ ؛ كشف الظنـــون ٢/ ١٥٢٥ ؛ الأعـــلام ٤/ ٥٠ ؛ مــداخل المؤلفين ١١٥ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٣٤٩ .

رقـــم الحفـــظ : ٦٦٩

الفـــــن : التصوف

العنـــوان : المنقذ من الضلال والمفصح عن الأحوال

المؤلـــف : محمد بن محمد بن محمد

اسـم الشهـــرة : الغزالي

اسـم الشهـــرة : أبو حامد الغزالي

اسـم الشهـــرة : حجة الإسلام

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٥٠٥ هـ/ ١١١١م

بــدايــة المخطــوطــة : أما بعـد فقد سألتني أيها الأخ في الـدين أن أبث إليك غـاية العلوم وأسرارها .

نهايـــة المخطـــوطـــة : فهـذا ما أردت أن أذكـره في ذم الفلسفة والتعليم وافـادة من أنكر عليهم . . . وعصمـة من شر نفسه حتى لم يؤثـر عليه سواه واستخلصـه لنفسه حتى لم يعـد إلا اياه وصلى الله على سيدنا محمد خير أنبياه .

اسـم النـــاسـخ : عبد الله بن محمد صالح ميرداد

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٥٤هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٧ق

المقـــاس : ٢٣ × ١٦,٥سم

المسطـــرة : ٢١س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤١٥

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، الكـراســات مفككـة، العنـاوين وبعض الكلمات بالحمرة .

المصـــادر : كشف الظنـون ٢/ ١٨٦٩ ؛ الظـاهـريـة (التصـوف) ٢/ ٧٧٥؛ مداخل المؤلفين ٤٠٤ ؛ الأعلام ٧/ ٢٢ .

رقـم الحفـظ : ٧٥٩

الفـــــــــن : التصوف

العنــــــــوان : موازين القاصرين

المؤلــــــــف : عبد الوهاب بن أحمد بن علي

اسم الشهـــــرة : الشعراني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م

بـدايــة المخطـوطـة : هذه رسـالة أحق أن تكتب بنـور الأحداق تأليـف. . . عبد الوهاب الشعراني. . . قال. . . الحمد لله رب العالمين. . . وبعد فقد دعاني داعي الشفقة على طايفة من الفقراء في هذا الزمان سمو أنفسهم فقراء وأدعو الولاية الكبرى. . .

نهايـــة المخطـوطـة : . . . وقال رحمة الله تعالى انفع ما يشغـل العبد به من العلوم الكونية ما كان متعلقا بالأدب. . . وفي هذا القدر كفاية لمن وفقـه الله تعالى والحمـد لله وحده ولا حـول ولا قوة إلا بـالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنـا محمد وعلى آلـه وصحبه وسلم.

اسم النـــاسـخ : عبد الرحمن بن السيد شمس الدين البرديني الحسيني

تـــاريخ النسخ : ١٠٨٣هـ

نــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١١ق

المقــــــاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥سم

المسطـــــــرة : ٢٣س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار تلوث وبقع وبها أكل أرضة وثقوب، مجلدة بجلدة حديثة.

المصـــــــادر : مداخل المؤلفين ٢٨٠؛ معجـم المؤلفين ٦/ ٢١٨؛ شذرات الـذهـب ٨/ ٣٧٢؛ هـديـة العـارفين ١/ ٦٤١؛ الأعـلام ٤/ ١٨٠؛ التيمورية ٣/ ١٦٤.

رقــم الحفــظ : ٦٠١

الفـــــــــن : التصوف

العنـــــــــوان : مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان (ضمن مجموع)

العنـــــــــوان : فضل ليلة النصف من شعبان

العنـــــــــوان : مجلس في فضل ليلة النصف من شعبان

المؤلـــــــــف : محمد بن أحمد بن علي

اسم الشهـــــرة : الغيطي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمـــد لله الـــذي عظم حـــرمـــة شعبـان بليلـــة نصفـــه الفـاضلة . . . أحمده حمد عبـد متطفل على موايـد كرمـه في تلك الليالي . . . الخ .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . بل يجعلنـا من أهل كلمة التـوحيـد لا إله إلا الله هـذا آخـــره والله أعلم ثم بحمـــد الله دعـوتـــه وحسن إرشـــاده وتوفيقه . . .

تـــــاريـخ النسـخ : ١٠٠٠هـ

نـــــــوع الخط : خط نسخ حسن

عـــــــدد الأوراق : ٣٠ق (٦٦ ـ ٩٥)

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطـــــــــرة : ١٧س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلـد، أوراقها منفرطة، بعض الكلمات والعنـــاويـن بـــالحمـــرة، ببعـض الهوامش تصحيحات، بها آثار رطوبة وتلوث .

المصـــــــــادر : الأعلام ٦/ ٦؛ إيضاح المكنـون ٢/ ٦٠٢؛ شذرات الذهب ٨/ ٤٠٦ ـ ٤٠٧؛ فهـرس الظاهـرية (تصـوف) ٢/ ٨١٩، ٨٢٠؛ مداخل المؤلفين ٤٠٩؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٩٣ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٦٦(٣)

الفـــــــــن : التصوف

العنـــــــــوان : موقظ النايم للإنسان النسايم (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مجهول

بـدايــة المخطــوطــة : الحمـد لله منطق الألسنـة بغـرائب الكلم . . . وبعـد فقـد سألني بعض الاعـزة أصلح الله لي ولـه الحال والمال . . . أن أجمع له نبـذة من الرقائق ممـا كان عليه السلف الصـالح مما يحث على اكتســـــــاب الخيرات ويحض على التخلـق بالأخلاق . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . الحكـــايـــة الخامســة حكـي أن الشيخ . . . علي بن المرتضى خرج يوما من زبيـد إلى نحو الساحل . . . وهذا في ساعة واحدة حصل له من المقام فبكى الشيخ وقال . . .

تــــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــــــــوع الخط : مغربي

عـــــــــدد الأوراق : ١٢٢ق (٥٩ب ـ ١٨٠)

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٦سم

المسطـــــــــرة : ١٢س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة ضمن مجموع مجلد بجلـدة عليها طرز مذهبة، ناقصة الآخر وبها تلوث ورطوبة وأوراقها مفككة .

المصــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقــم الحفـــظ : ٨٤٩ (٢)

الفـــن : التصوف

العنـــوان : نزهة الألباب والأسماع في الحض على الـذكر والتحـذير من السماع (ضمن مجموع)

المؤلـــف : محمد بن المدني بن علي

اسـم الشهـــرة : ابن المدني

اسـم الشهـــرة : جنون

اسـم الشهـــرة : كنون

تـاريخ وفـاتـه : ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الذي جعل في الكتـاب والسنة الهدى والنـور وفي سماعها والأشغـال بها غنيـة عن كـل سماع وشفـاء للصدور. . . وبعـد فيقول. . . محمـد بن المدني كنون. . . إني رأيت كثيراً من الأغبيـاء الجهلة من لا يميـز فريضـة ولا نافلة. . .

نهايـة المخطـوطـة : وقـال الجنيـد الإخـلاص سر بين الله تعـالى وبين العبـد لا يعلمه ملك فيكتبه ولا شيطان فيفسـده. . . انتهى ما وجد مقيدا من هذا التأليف.

تـاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ١٥ق (ق ١٢٤ ـ ١٣٨)

المقـاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطـرة : ٢١س

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيـدة عليهـا العـديـد من النقـول والفـوائد والتصحيحات.

المصـادر : الأعلام ٧/ ٩٤؛ معجم المطبوعات ١/ ٧١٦

رقـم الحفـظ : ٨٥٠ (٨)

الفـــــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : أخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : الحسن بن مسعود بن محمد

اسم الشهـــــــرة : اليوسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٠٢هـ/ ١٦٩٠م

بـداية المخطـوطـة : الحمد لله الـذي أرسى عقائد المؤمنين عند تـلاطم الشبهات إيقانـا . . . وبعد فإنه قـد خطر ببالي أشكـال في نعيم الجنة ومـا وعـد بـه المتفضل المنـان ثم خطـر لي عنـه جـواب من نفحات الملك الوهاب . . .

نهايــة المخطـوطــة : وتابعهـم من المؤمنين استوى . . . يقينـا واخلاصـاً به السر والجهر انتهى التأليف المسمى بأخـذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة بحمد الله وحسن عونه .

تــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــــــوع الخط : مغربي

عــــــدد الأوراق : ٨ق (٦٨ ـ ٧٥)

المقــــــــاس : ٢٧ × ١٩سم

المسطـــــــرة : ٢٨س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، كتب سائر المتـن بالسـواد وحـددت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة .

المصـــــــادر : الأعلام ٢/ ٢٢٣؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٩٤؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٦؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٩٥٩ .

رقــم الحفـــظ : ٨٤١(٢)

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــوان : أرجوزة في الالهيات (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله في المطالب التي يستدل بها في حدوث العالم . . . إثبات ذات حدوثه ولا . . . ينفك جرم عنه مع لا أو كلا . . . وكل حادث والزايد فلا . . . بنفسه يقوم لا انتقلا .

نهايـة المخطـوطـة : قلب الحقايق ولو لم يصدقو . . . رسله فالمعجزات نطقوا . . . فخبر الكذب لو يخونوا . . . بإمناء الله لم يكونوا ، انتهت البراهين بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل بمنه أمين .

تـاريـخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ٢ق (١٠ أ ـ ٨ أ)

ألمقـــاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطـــرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث ، بعض الكلمات والفواصل بالحمرة ، تليها صفحة بيضاء غير مرقمة .

المصـــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦٤٩ (٣)

الفـــــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : أسئلة وردت إلى أبي القـاسم العبادي وجوابـه عليها (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : أحمد بن قاسم

اسـم الشهـــــــرة : ابن قاسم العبادي

اسـم الشهـــــــرة : العبادي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م

بـدايـة المخطـوطـة : هذه أسئلة زعم قائلها أنها وردت بين بعض الناس ولم يقدر أحـــد منهم على دفعهـا فـالتـوقـع والـرجــاء من فضلكم وإحسانكم إزالة هذه الإشكالات .

نهايـــة المخطـــوطـــة : ولا مانع من كون هذا التعـريف لفظيا على أن من نتبع كلام أهل هذه الفنون علم أنهم يتسـابحون كثيرا في مثل ذلك ولا يتقيدون بتلك التصنيفات المقـررة في باب التعريف فليتأمل انتهت .

اسـم النـــــاسـخ : أحمد بن علي الوافي

تـــــاريـخ النسـخ : ١٠٨٣هـ

نـــــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــــدد الأوراق : ٣ق (٥ب ـ ٨أ)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــــــرة : ٢٣س

بيـــانــــات أخــرى : نسخـة جيـدة ضمن مجمـوع مجلـد بجلـد حـديث ، بعض الكلمات بمداد أحمر وبخط كبير مميز، بأطـرافها ثقوب قليلة بفعل الأرضة .

المصـــــــــادر : الأعلام ١/ ١٩٨ ؛ مداخل المؤلفين ٤٣١ .

رقـــم الحفـــظ : ٦٨٣ (٢)

الفـــــن : التوحيد
العنـــــوان : إظهار الحق «في الرد على النصارى»
المؤلـــــف : رحمة الله بن خليل الرحمن
اسم الشهـــرة : الهندي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م
بـداية المخطـوطـة : الحمـد لله الذي لم يتخـذ ولـدا ولم يكن له شريك في ملكـه أبدا. . . أمـا بعد فيقـول العبد الـراجي إلى رحمة ربـه المنان رحمة الله بن خليل. . .
نهايــة المخطــوطــة : . . . أرسل الله تعـالى عليهم حيـات تلـدغهم فجاءوا إلى موسى مستشفعين فشفع لهم فقبل الله تعالى شفـاعته كما هو مصرح به في الباب السـادس عشر الباب الحادي والعشرين من سفر العدد فلا استحالة عقلا ولا نقلا في كون محمد ﷺ شفيع المذنبين اللهم ابعثه مقاما محمـودا الذي وعدته وارزقنا شفاعته يوم القيامة وليكن آخر الباب. . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
تـــاريـخ النسخ : ١٢٨٦هـ
نـــوع الخط : مغربي حسن
عـــدد الأوراق : ٢ × مج (١٤٤+١٤٣ق)
المقـــاس : ٢٩,٥ × ٢٠سم
المسطـــرة : ٢٩س
النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٩٢٩
بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، بأولها فهـرس بمحتـويـات الجزء الأول ثم تقـريظ وببدايـة الجزء الثـاني فهرس بـالمحتويـات، رؤوس الفقـرات بـالحمـرة أو بـالـزرقـة، بعض الكلمات بـالحمـرة وكـذلك الجدولـة، ببعـض أطـراف الأوراق بقع وتلـوث، مجلـدة بجلد لـه لسـان وعلى كل من دفتيـة طـرة مضغوطـة بأعلاها وأسفلها طرتان صغيرتان وكذلك اللسان.
المصـــادر : معجم المؤلفين ٤/ ١٥٣؛ مـداخل المؤلفين ٦٥٠؛ هـديـة العارفين ١/ ٣٦٦
رقـم الحفـظ : ٥٤٧

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــوان : أم البراهين

العنـــــــوان : العقيدة الصغرى

العنـــــــوان : العقيدة السنوسية

المؤلـــــــف : محمد بن يوسف بن عمر

اسم الشهـــــرة : السنوسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٩٥هـ/ ١٤٨٩م

بـدايـة المخطـوطـة : اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثـلاثـة أقسـام الـوجـوب والاستحالة والجواز. . .

نهايـة المخطـوطـة : فعلى العاقل أن يكثـر من ذكرها محتضراً لما احتـوت عليه من عقائد الإيمان حتى يمتـزج معناهـا بلحمه ودمـه . . . ما لا يدخل تحت حصر وبالله التوفيق .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ ردئ

عـــــدد الأوراق : ٢٢ق (٣٤ـ ٥٥)

المقـــــــاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطـــــــرة : ٦س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة وسط ، ضمن مجمـوع ، بين السطـور ترجمة بـاللغـة التركية بها أخطاء املائية .

المصـــــــادر : أوقاف بغداد ٢/ ٢٢٥ ؛ معجـم المؤلفين ١٢/ ١٣٢ ؛ هدية العـارفين ٢/ ٢١٦ ؛ كشف الظنـون١/ ١٧٠ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ١٦٥ ؛ الأعلام ٧/ ١٥٤ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٤٩(٣)

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : الانتقاد في شرح عمدة الاعتقاد

المؤلـــــــــف : أحمد بن اغوزد انشمند

اسـم الشهـــــــرة : أحمد الاقشهري

اسـم الشهـــــــرة : الاقشهري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ق٨هـ/ ١٤م

بـدايــة المخطــوطــة : الحمد لمن ثبت وجـوده بالبراهين القـاطعة ووجـوب وجوده بـالحجج السـاطعـة . . . وبعـد فإن أشرف العلـوم منـزلـة وارفعها قـدراً وجلالاً . . . وسميتـه الانتقاد في شرح عمـدة الاعتقاد . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : . . . ووصف الله سبحـانـه بذلك محال ويبطل هـذا الأدلـة التمانع ويؤدي إلى تصحيح مذهب الثنـوية فإن قيل أن هذا البحث معلوم .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ٩هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : تعليق

عـــــــدد الأوراق : ١٣٨ق

المقـــــــــاس : ١٧,٥ × ١٣سم

المسطـــــــــرة : ١٩س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بـالسـواد وعبارات القـول بـالحمرة، نسخـة مبتـورة الآخـر وهي شرح لكتاب عمـدة العقائد للإمام النسفي .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ١/ ١٦٨؛ كشف الظنون ٢/ ١١٦٨ .

رقــم الحفـــظ : ٥٤٠

الفـــــــــن : التوحيد
العنــــــــــوان : تحرير التنزيه وتحذير التشبيه
المؤلــــــــــف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم
اسـم الشهــــــرة : ابن عطاء الله الاسكندري
تــاريخ وفـــاتـــه : ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م
بــدايــة المخطــوطــة : قال سيد السـادة . . . أحمد بن الشيخ . . . وجيه الدين أبي المعالي محمـد الاسكندري المالكي . . . أما بعـد فأني عزمت على أن أقول أمـا بعد استفتاحا لتصنيف في التنـزيه وتأويل ظواهر التشبيـه يكون نتيجة لهذه المقدمـة وثمرة لهذه الخطبة المنظمة . . .
نهايــة المخطــوطـــة : . . . ولا خـــارج عن المأثـور نسأل الله الامـــداد بـالتـــوفيق والإرشاد إلى تحقيق والسـلامة من حمية الجاهلية وفتنـة الفرقة الغـوية والفـوز بـالعيشة الـرضية والتميـز إلى الفيـة الوفيـة والكينونـة في سلك العلما العالميـة بجاه محمـد سيد المرسلين ﷺ . . . والحمد لله رب العالمين .
تـــــاريـخ النسـخ : ق١٣هـ تقديرا
نـــــــــوع الخط : نسخ معتاد
عـــــــدد الأوراق : ١٢ ق
المقـــــــــــاس : ٢٠,٥ × ١٤سم
المسطـــــــــــرة : ١٢س
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، بها آثار تلوث وبقع، وبها أكل أرضة وثقوب مجلدة بجلد حديث .
المصـــــــــــادر : الأعـلام ١/ ٢٢١ ؛ مـداخل المؤلفين ٣٧٠؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٢١ .
رقـــم الحفـــظ : ٦١٥

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : عبد الله بن عبد الله

اسم الشهـــــرة : الميورقي

اسم الشهـــــرة : الترجمان الميورقي

اسم الشهـــــرة : عبد الله الترجمان

تـــاريخ وفـــاتـــه : ق٩هـ تقديرا

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله الذي خصنا بخير الأديان وجعلنا من أمة سيدنا ونبينا ومولانا محمد صاحب البرهان . . . وبعد فإنه لما من الله علي بالهداية إلى الصراط المستقيم ووفقني إلى الدخول في دينه القويم الناسخ لكل الأديان . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وأوضح البراهين على ثبوت نبوءة سيدنا ونبينا ومولانا محمد ﷺ ولو ذكرت جميع ما في كتب الأنبياء المتقدمين لطال ذلك الكتاب . . . وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه . . .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ١٩ق (٧٦ ـ ٩٤)

المقـــــــــاس : ٢٧ × ١٩سم

المسطـــــــــرة : ٣٠س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٠

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة ، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة ، في نهايتها عدد من النقول والفوائد .

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١/ ٣٦٢؛ معجم المؤلفين ٦/ ٧٨؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٩

رقـــم الحفـــظ : ٨٤١ (٣)

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــوان : التسديد في بيان التوحيد

المؤلـــــــف : أحمد بن محمد بن علي

اسم الشهـــــرة : الغنيمي

تـــاريخ وفـــاتــه : ١٠٤٤هـ/ ١٦٣٤م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله مخترع جميع الكائنات بحكمة . . . وبعد فيقول الفقير. . . أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري قد سألني بعض اخواننا الأفاضل ذوي القدر العلي . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . هذا ما حفزني الان من غير مزيد إمعان ضعف المزاج وشغل الفكر فليأخذ منه الناظر فيه ما يكفيه ويترك ما يلهيه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

تـــاريخ النسخ : ق ١٢هـ = ١٧م

نـــوع الخط : نسخ حسن

عـــدد الأوراق : ١٠ق

المقـــــاس : ١٩,٥ × ١٤سم

المسطـــــرة : ١٩س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار رطوبة وتلوث وأكل أرضة، مجلدة بجلدة حديثة .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٢/ ١٣٢ ؛ خلاصة الأثر ١/ ٣١٢؛ هدية العارفين ١/ ١٥٨ ؛ مداخل المؤلفين ٤٠٨ ؛ التيمورية ٣/ ٢٢١ .

رقـم الحفـظ : ٥٨٧

الفـــــن : التوحيد

العنـــوان : جواب العشرة أسئلة

المؤلـــف : أحمد بن يوسف

اسم الشهـــرة : الحريثي

تـاريخ وفـاتـه : ٨٦٢هـ/ ١٤٥٧م

بـدايـة المخطـوطـة : المسؤول مـن أهل الله العلما بلباب الشرع وحقائق طـريق الله إيجاز القول مبنيا على وجه يقـرب من فهم المسترشد الناصح لنفسه من عوام المؤمنين غير المعاند الغـاش لنفسه بوقوفه مع أمور أشكلت تحقيقا على طائفة . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وأمـا الخمسـة الباطنـة هي الصـدق والتـوكل والصبر والعزيمـة واليقين فهذه التسعـة أمهات الخير تتضمن الخير كله والطريق مجموع فيها فألزمها حتى تجد الشيخ هذا كلامه وهذه وصيتـه موجـزة نافعـة . . . ولا حول ولا قـوة إلا بالله العلي العظيم وهو حسبي ونعم الوكيل .

تـاريـخ النسـخ : ١٠٩٤هـ تقديرا

نـوع الخط : نسخ حسن

عـدد الأوراق : ١٠ق

المقـاس : ٢١ × ١٤سم

المسطـرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيـدة، مجلـدة بجلـد حـديث، بأولها فـائدة لابن الـديبع، رؤوس الفقـرات بخـط أكبر وبـالحمـرة، ببعض الأوراق ثقـوب من أكل الأرضـة سـائل هـذه الأسئلـة هـو العلامة شهاب الدين البلقيني الشافعي .

المصـادر : معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٩

رقـم الحفـظ : ٧١٦

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــوان : حاشيـة العصام على شرح عقـائد النسفي للتفتازاني (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه

اسـم الشهـــــرة : عصام الدين الاسفرائيني

اسـم الشهـــــرة : الاسفرائيني

اسـم الشهـــــرة : العصام الاسفرائيني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٥١هـ/ ١٥٤٤م

بـــدايـــة المخطــوطـــة : الحمد لله الذي دعانا إلى دار الإسلام . . . وبعد فيقول . . . إبراهيم بن محمد بن عربشـاه الاسفرائيني عصام الدين هذه فــوائد بـل مــوائد أقــريت بها من أراد أن يطــالع شرح العقائد . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : نحمدك يـا من وفقنا لإتمام هذه الفـوائد ونسألك أن تجعلها ذريعـة لأحكـام العقائد وتجعـل كل حرف منهـا قـايـدا إلى المحبـة بعد قـايـد . . . وعليك يا ربـاه تـوكلنا وإليك أنبنـا تمت .

اسـم النـــــاسخ : جاد الله المالكي الأشعري

تـــاريـخ النسخ : ١١٢٦هـ

نـــــوع الخط : نسخ جيد

عــــدد الأوراق : ١٢٣ق (٢٩٨ ـ ٤٢٠)

المقـــــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطـــــرة : ٢٣س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣٠

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بـالسواد، حددت الجدولة وعبـارات القول بالحمرة، نسخة مصححة .

المصـــــادر : الأعلام ١/ ٦٦ أوقاف بغداد ٢/ ١٣٧

رقـــم الحفـــظ : ٨٢٥ (٣)

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : حاشية على شرح السنوسية (ضمن مجموع)

العنـــــــــوان : حاشية جنون حلى السنوسية

المؤلـــــــــف : محمد بن المدني بن علي

اسـم الشهـــــــرة : ابن المدني

اسـم الشهـــــــرة : جنون

اسـم الشهـــــــرة : كنون

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م

بـدايـة المخطـوطـة : وفي الحقيقـة كل ذرة منـه طريق تـوصل إلى الجامع وتنـادي بلسـان الحال أو المقـال سبحـان الخالق الصـانع ؛ لأن كل شيء أثره ومصنوعه والأثر يعرف بالمؤثر. . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : فأجاب بأنـا نقول ذلك ونجزم به ونعتقد أنـه تعالى لا داخل العالم ولا خـارجه. . . أمـا النقل فالكتـاب والسنة والإجماع أما الكتاب فقـوله تعالى ليس كمثله شيء فلـو كان في العالم أو خارجه لكان مماثلا.

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٨ق (ق١٤٣ ـ ١٥٠)

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطــــــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : في نهاية النسخـة مجموعة فوائد لابن المدني جنـون على جامع الشيـخ خليل وبعـض الفـــوائد الاخــــرى في الأوراق ١٥١-١٥٩.

المصـــــــــادر : الأعلام ٧/ ٩٤؛ معجم المطبوعات ١/ ٧١٦.

رقـــم الحفـــظ : ٨٥٠ (٩)

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــوان : حاشية على شرح المواقف

المؤلـــــــف : يوسف بن خضر بن جلال الدين

اسـم الشهـــــرة : سنان الدين

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٩١هـ/ ١٤٨٦م

بـدايـة المخطـوطـة : «هذه نفـايس جـواهر استخرجتهـا من لجج بحـار الأفكار العميقة وفـرايد درر أودعتهـا . . . ضمن أصـداف الألفاظ الأنيقة . . . الخ» .

نهايـة المخطـوطـة : «قوله وما يشبههـا من الأعمدة وذوات القرون ونحوهما . . . فـلا محذور في أن يكون الطبقـة التي تمت الطبقة الـدخانيـة طبقـة بـاردة . . . وهـو الحريقي الـذي يحدث في الطبقـة الزمهريرية وما تحتها تمت» .

تـــاريـخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ معتاد دقيق

عــــدد الأوراق : ٤٧ق

المقـــــاس : ٢١ × ١٤,٥سم

المسطـــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـرى : نسخـة جيـدة، كلمة قـولـه بـالحمـرة، بعض الهوامش بها تعليقـات، بها أكل أرضـة، أضر ببعـض المواضع، بأولها تملكـات عـديـدة أقـدمها سنـة ١٠٣٤هــ، مجلـد بجلـد حديث .

المصـــــادر : الأعــلام ٨/ ٢٢٨؛ كشف الظنـون ٢/ ١٨٩٣؛ مـداخل المؤلفين ٢٥٨؛ هدية العارفين ٢/ ٥٦٢ .

رقـــم الحفـــظ : ٥٥٩

الفــــــن : التوحيد

العنـــــوان : حاشيـة اليوسي على عمـدة أهل التوفيق والتسـديد في شرح عقيدة أهل التوحيد (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : الحسن بن مسعود بن محمد

اسـم الشهـــــرة : اليوسي

تــاريخ وفــاتــه : ١١٠٢هـ/ ١٦٩٠م

بـدايــة المخطــوطــة : الحمـد لله الـذي أوضح معـالم الـدين وأنجح مقـاصـد المسترشديـن . . . هذا وأنه لما امتـن الله علينا بقـراءة عقيدة أهل التوحيد وشرحها المسمى عمـدة أهل التوفيق والتسديد مررت فيها بمواضع متعاصية . . .

نهايــة المخطــوطــة : وأمـا غير هـذا من مـواقع التفضيل كـالتفضيل بين المشرق والمغرب وبين السماء والأرض وبين الجبال وبين أيام الأسبوع ونحو هـذا فليس مما يعتني به ذوو الأحـلام . . . وقد انتهى بنا الغرض فيما قصدناه وكمل الأرب بما أردناه .

تـــاريـخ النسـخ : ف ١٢هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي دقيق

عـــدد الأوراق : ٢٥٥ق (١ ـ ٢٥٥)

المقـــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــرة : ٢٦س

بيـــانـــات أخـــرى : يبدو أنه كـان بها نقص في بدايتها أكمل بخط مغـاير، جاء سائر المتن بـالمداد الأسود وحددت عبارات القـول بالحمرة، تأثرت بعض المواضع بالإصابـة الحشرية مما أضاع أجزاء من النص .

المصـــادر : الأعلام ٢/ ٢٢٣؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٩٤؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٦ .

رقـم الحفـظ : ٨٢٥(١)

الفـــــن : التوحيد

العنـــــوان : الرد الواضح الجميل على مدعي ألـوهية عيسى عليه السلام بنصوص الإنجيل (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : محمد بن محمد بن محمد

اسـم الشهـــرة : الغزالي

اسـم الشهـــرة : أبو حامد الغزالي

اسـم الشهـــرة : حجة الإسلام

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٥٠٥هـ/ ١١١١م

بــدايــة المخطــوطــة : أما بعـد حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله سيـدنا ونبينـا ومولانـا محمـد بن عبـد الله . . . المتعلقة بعقـائدهم ضعيفة المباني . . .

نهايــة المخطــوطــة : هـذا الإغـراب والاعـراب معظما هـذه الشريعـة المحمـدية المؤيـدة بأفصـح الأنبيـاء لهجـة وأبلغهم حجـــة إذا نطقت جاءت بكل غريبة . . . من طائفة تتمسك بمثل هذا النص الواضح فهمه وتأويلـه . . . هذا آخر ما أردنا ووعـدنا به في بيان عدم دلالة النصوص الانجيلية على الالهية .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٣ق (١٠٤ـ١١٦)

المقـــاس : ٢٧ × ١٩سم

المسطـــرة : ٣٠س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، تعـرضت بعض المواضع إلى البلل مما أثر على النص قليلا .

المصـــادر : الأعلام ٧/ ٢٢؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦؛ هدية العارفين ٢/ ٧٩ .

رقـم الحفـظ : ٨٤١(٥)

الفـــــن : التوحيد

العنـــــوان : رسالـة تتضمن نصوصاً لـلأيمة تفيـد أن الاعتبار من الخلق والرزق من أقسام ما ليس بمخلوق .

المؤلـــف : علي بن أحمد بن مكرم

اسم الشهـــرة : العدوي

تـاريخ وفـاتـه : ١١٨٩هـ/ ١٧٧٥م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله المنفـرد بخلق الكـائنـات دون الـواجبـات والمستحيـلات . . . وبعـد فهـذه رسـالـة تتضمن بعض نصـوص لـلأيمـة تصرح بأن الاعتبـار مـن الخلق والـرزق وغيرهما من أقسـام مـا ليس بمخلـوق بعلتهـا تـذكـرة لنفسي . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . أنا أقـول حلوة وهو يقـول حامضـة ما أمنت أن يسعى بدمي إلى سلطان جـائر أو كما قال فما بالك بزماننـا هذا قال ذلك وجمعه شيخنـا . . . الشيخ علي الصعيدي . . . وصلى الله على سيدنا محمد وسلم .

تـاريـخ النسـخ : ق١٣هـ تقديرا

نـوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ١٧ق

المقـاس : ٢٠ × ١٤,٥سم

المسطـرة : ١٥س

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنة ، بها أكل أرضة ، بهامشها تلوث خفيف مجلدة بجلد حديث .

المصـادر : معجم المؤلفين ٧/ ٢٩ ؛ هـدية العـارفين ١/ ٧٦٩ ؛ الأعلام ٤/ ٢٦٠ ؛ مـداخل المؤلفين ٣٦٠ ؛ معجم المطبـوعـات ٢/ ١٣١٤ .

رقـم الحفـظ : ٦٢٣

الفـــــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : رسالة الروح

المؤلـــــــــف : أحمد بن سليمان

اسم الشهـــــــرة : ابن كمال باشا

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله الذي خلق الإنسان أطوارا . . . اعلم أن الشخص الإنساني بظاهرة الكثيف جسد ظلماني .

نهايـــة المخطـــوطـــة : لا تنفذون الابسلطان أي بحجة بينة هـي التوحيد والتجريد والتنوير بالعلم والعمل والفناء في الله تعالى .

تـــــاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ جيد

المقـــــــاس : ٥,٢٠ × ٥,١٥سم

المسطـــــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بها ثقوب قليلة بفعل الأرضة .

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ٤٦٩ ؛ كشف الظنـون ١/ ٨٦٩؛ هـديـة العارفين ١/ ١٤١؛ الأعلام ١/ ١٣٣ .

رقـــم الحفـــظ : ٦٩٦

الفـــــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : رسالة في أصول الدين (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : نصر بن محمد بن أحمد

اسم الشهـــــرة : السمرقندي

اسم الشهــــــرة : أبو الليث السمرقندي

تـــاريخ وفــاتــه : ٣٧٣هـ/ ٩٨٣م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله رب العالمين والعـاقبة للمتقين . . . مسألة إذا قيل لك مـا الإيمان فالجواب آمنـا بـالله وملائكتـه وكتبه ورسلـه واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله تعالى .

نهايــة المخطــوطـــة : وهم يثابون على الخير ويعاقبـون على الشر وكل ذلك بوعده ووعيده تمت والله أعلم بالصواب وبالله التوفيق .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ ردئ

عــــــدد الأوراق : ١١ق (١ ـ ١١)

المقـــــــــاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطـــــــــرة : ٦س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة وسط ، ضمن مجمـوع ، بين السطـور شرح بـاللغـة التركيـة كلمة مسألـة بالحمـرة ، بها أخطاء امـلائية ، يليهـا منظومة في صفحتين .

المصـــــــــادر : الأعلام ٨/ ٢٧ ؛ مداخل المؤلفين ٢٥٦ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٤٩(١)

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : رسالة في أن القدرة والإرادة يتعلقان بالوجود والعدم (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مجهول

بـدايــة المخطــوطــة : أعلم يا هـذا أن الأمور الاعتبـارية من النسب كنسبـة القيام لزيـد في قولك زيـد قايم والإضـافات كابـرة زيد أبـو عمر وتتعلق قـــدرة الله تعـــالى بكـل منهما من غير نكـــرة ولا شبهة . . .

نهايــة المخطــوطـــة : . . . فالحق الـذي يجب اعتقاده أنـه لا يشترط في التعلق أن يكـون منه تأثير . . والله سبحـانه وتعـالى أعلم بالصـواب وإليـه المرجع والمآب وصلى الله على سيـدنا محمـد وعلى آلـه وصحبه .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــــــدد الأوراق : ٤ق (٨أ ـ ١١أ)

المقـــــــــاس : ١٦,٥ × ١١,٥سم

المسطـــــــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، بها أكل أرضة وتلـوث خفيف، مجلدة بجلد حديث، الورقة الأخيرة بها ترميم .

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٦٢١ (٢)

الفـــــن : التوحيد

العنـــــوان : رسالة في كلمتي الشهادة

المؤلـــــف : مجهول

بـداية المخطوطـة : اعلم أن كلمتي الشهادة مما يجب على كل مكلف أن يعتني . . . إذ هي ثمن الجنة والمنقذة من المهالك .

نهاية المخطوطـة : من الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله تعالى وغير ذلك . . . وتوالف العلماء . . .

نـــوع الخط : نسخ ردئ

عـــدد الأوراق : ٣ق (٦٨ب ـ ٧١أ)

المقـــاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطـــرة : ٦س

بيـانـات أخـرى : نسخة وسط ، ضمن مجموع ، بعض الكلمات بالحمرة ، بها أخطاء إملائية كثيرة بين السطور ترجمة باللغة التركية ، يليها فوائد باللغة التركية في صفحتين .

المصـــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٧٤٩(٥)

الفـــــــن : التوحيد
العنـــــــوان : رسـالة فيما يجب على المكلف اعتقـاده من فـواعـد العقايـد (ضمن مجموع)
المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن محمد
اسـم الشهـــــرة : الغزالي
اسـم الشهـــــرة : حجة الإسلام
اسـم الشهـــــرة : أبو حامد الغزالي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٥٠٥هـ/ ١١١١م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العـالمين . . . وبعد فقـد بلغني على لسان من أثق بـه من حسن سيرة الإمام الـزاهد . . . انـه التمس مني كلامـا في معرض النصح والوعظ وقـولا وجيزا فيما يجب على المكلف اعتقاده من قواعد العقايد . . . الخ .
نهايـة المخطـوطـة : . . . ومن هذا القلب ومنه يقع الملل وعن الملل تكون الحركة والكل من الله تعالى اذ هو الفعال لما يريد لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون وحسبنـا الله ونعم الوكيل ولا حـول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيـدنا محمد وآلـه وصحبه وسلم .
تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ/ ١٨م تقديرا
نـــــوع الخط : خط نسخ حسن
عــــدد الأوراق : ٦ق (١ ـ ٦ب)
المقـــــــاس : ٢٣ × ١٦,٥سم
المسطـــــــرة : ٢١س
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، ضمن مجموع غير مجلـد، أوراقها منفـرطة، بعض الكلمات فوقهـا خط بالحمـرة وبعض الكلمات كتبت بالحمرة، بها آثار تلوث .
المصـــــــادر : معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦؛ مداخل المؤلفين ٤٠٤؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٠٨ .
رقـــم الحفــــظ : ٧٦٢(١)

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : رسالـة في معنى لا إله إلا الله وعن مقصـود ما احتـوت عليه من نفي واثبات (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : عبد الله بن محمد

اسـم الشهـــــرة : الهبطي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٣٠٠هـ/ ٩١٢م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي جعل التوحيـد أول قواعد الإسلام عبر ذلك بكلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ لجميع الأنام . . .

نهايـة المخطـوطـة : وآلـــه وصحبـــه والتـــابعين . . . وأهل ديـن الهاشمي أجمعين . . . وكل ما أدا نصيحة العبـاد . . . وقادهم بعلمه إلى السداد . تمت الارجوزة بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٣ق (٨ ـ ٩ب)

المقـــــــاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطـــــــرة : ٢٣س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بـالحمرة، بها آثار رطـوبة وتلوث، المنظـومة شكلت بـالحمرة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث .

المصـــــــادر : الخزانة العامة بالرباط ١/ ٣: ٩٨

رقـم الحفـــظ : ٦٤٩(٢)

الفـــــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : رسـالة في لا إلـه إلا الله هل هي من قبيل عموم السـالب أو سلب العموم وهل الاستثناء بعدها متصل أو منقطع

المؤلـــــــــف : إسماعيل بن غنيم

اسم الشهـــــرة : الجوهري

تـــاريخ وفـــاتــه : حوالي ١١٦٥هـ/ ١٧٥١م

بـدايـة المخطـوطـة : حمدا لمن منح من اصطفاه أسرار كلمـة التوحيـد . . . وبعد فيقول . . . اسماعيل ابن الشيخ غنيم الجوهري . . . قد وقع لي سؤال في شهـر محرم الحرام سنة احـدى وستين ومايـة بعد الاف . . . صورتـه ما تقول علما الإسـلام نفع الله بهم الأنام في لا اله إلا الله . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : . . . أن ذكـر بيان لمدلـولها بحسب الأصل فلا ينـافي في أنها داله على إثبات الالوهيـة له تعالى بحسب عرف الشرع . . . هذا آخـر ما فتح به المولى وزيده مـا تكرم به سبحانـه وتعالى والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى آمين .

تــــاريخ النسخ : ١١٦٨هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ١٨ق

المقـــــــــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطـــــــــرة : ١٨س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، رؤوس الفقرات وبعـض الكلمات والجدولة بـالحمرة الـورقة الأولى بها تـرميم حـديث، ببعض الهوامش تعليقـات، بـالأوراق ثقـوب قليلة مجلـة بجلـدة حـديثـة، قوبلت بنسخة المؤلف .

المصـــــــــادر : التيمورية ٣/ ٦٥؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٥ .

رقـــم الحفـــظ : ٥٩٨

الفـــــــن : التوحيد
العنــــــــوان : رفع التلبيس عمن توقف فيما كفـر به ابليس وتنـزيه آدم عن الذنب الخسيس
المؤلـــــــــف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر
اسـم الشهـــــرة : مرعي المقدسي
اسـم الشهـــــرة : الكرمي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٣٣هـ/ ١٦٢٣م
بـدايــة المخطـوطـة : قال الشيخ . . . مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي الحمد لله الذي منّ وألهم وعلـم وفهم علم بالقلم علم الإنسـان ما لم يعلم . . . أمـا بعد فقـد سئلت عن السبب الـذي كفر بـه إبليس وأخبرت قد توقف كثير مـن الأفاضل والعلما الأماثل في السبب الذي كفر به ابليس . . .
نهايـــة المخطـوطـــة : . . . قال القـرطبي و إذا كان هذا في المخلوق فـالأخبار عن صفات الله تعالى كاليد والرجل والأصبع والجنب والنزول إلى غير ذلك أولى بـالمنع وأنه لا يجوز الابتـدأ بشيء من ذلك إلا في أثناء قـراءة كتاب الله تعالى أو سنـة رسولـه صلى الله عليه وسلم والله سبحانه وتعالى أعلم .
اسـم النـــــاسـخ : عامر بن إسماعيل المجذوب الاطفحي
تــــاريـخ النسـخ : ١٠٣٩هـ
نــــــوع الخط : نسخ معتاد
عـــــدد الأوراق : ٧ق
المقـــــــاس : ٢٠ × ١٣,٥سم
المسطـــــــرة : ١٧س
بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبارات ورؤوس الفقرات بالحمـرة، تأثرت النسخة قليلا بالإصـابة نتيجـة البلل والأرضـة، نسخة مصححـة وعليها بعض الشروح المتفرقة .
المصــــــــادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢١٨؛ هـديـة العـارفين ٢/ ٤٢٦؛ خـلاصـــة الأثـر ٤/ ٣٥٨؛ الأعـلام ٧/ ٢٠٣؛ مـداخل المؤلفين ٥١٢؛ معجم المطبـوعـات ٢/ ١٧٣٧؛ التيموريـة ٣/ ٢٨٥ .
رقـــم الحفـــظ : ٦٩٨

الفن : التوحيد

العنوان : سفينة النجاة للوصول إلى طريق معرفة الإله

المؤلف : محمد بن مشعل بن سراج .

اسم الشهرة : الدميري

بداية المخطوطة : يقول العبد الذليل . . . محمد بن مشعل بن سراج بن محمد الدميري الشافعي . . . نحمدك اللهم يا قديم الاحسان ونشكرك على ما أنعمت به علينا من بيان براهين التوحيد والإيمان .

نهاية المخطوطة : . . . فتنبه يا أخي لنفسك فإنها عبارة عن كل خلق مذموم فمن وكل إليها لم . . . معصية فإن الرضى عنها أصل كل معصية وغفلة وشهوة وعدم الرضى عنها . . . واسألة العفو والرضا والله تعالى أعلم .

تاريخ النسخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٤٩ ق

المقاس : ١٩,٥ × ١٤سم

المسطرة : ١٩س

بيانات أخرى : نسخة حسنة ، الورقة الأخيرة بخط مغاير، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة ، بها آثار تلوث رطوبة وثقوب وأكل أرضة ببعض الهوامش شروح وتعليقات ، مجلدة بجلدة حديث والمؤلف قد اقتطف تلك الأدلة من مؤلفات الشيخ عبد الوهاب الشعراني ـ ٩٧٤هـ .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٥٨٦

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : شرح الـرسـالة العضـديـة في تحقيق الكـلام النفسي (ضمن مجموع)

العنـــــــــوان : شرح المقالة المفردة في تحقيق الكلام النفسي

المؤلـــــــف : أحمد بن سليمان

اسـم الشهـــــرة : ابن كمال باشا

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله القديم كـلامه العظيـم انعامـه. . . وبعد فهـذه رسـالـة معمـولـة في شرح المقـالـة المفـردة في تحقيق الكـلام النفسي. . . قـــال اعلم أن الأصحـــاب أراد أصحـــاب المذاهب في المسئلة المذكورة وهم الاشـاعرة المنسوبون إلى أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري. . .

نهايـــة المخطـوطـــة : . . . فلينتظم مـا علقنـاه على التلـويح عنـد تفصيل هـذا الكـلام في سلك المطالعـه فاحفظـه يعني لما كـان ما ذكـرو واضحا لإخفـاء فيه فأحفظـه فأنه جـدير بـذلك والله يقول الحق والخلق يظهـره وهـو يهدي السبيل إلى الحق بفضلـه الجليل تمت الـرسـالـة العضـويـة مع شرحهـا لابن كمال باشا. . .

تـــاريـخ النسـخ : ١١٦٣هـ

عــــدد الأوراق : ٤ق (١ ـ ٤ أ)

المقـــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــــــرة : ٢٩س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، كتب سـائر المتـن بـالسـواد وكـذا خطـوط التنبيه، عليها بعض التصحيحات.

المصـــــادر : هـدية العـارفين ١/ ١٤١؛ مـداخل المؤلفين ٤٦٩؛ معجم المؤلفيـــن ١/ ٢٣٨؛ شـذرات الـذهب ٨/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ الأعلام ١/ ١٣٣.

رقــم الحفــظ : ٧٢٤(١)

الفـــــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : شرح العقائد النسفية (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مسعود بن عمر بن عبد الله

اسم الشهـــــرة : التفتازاني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م

بـدايــة المخطــوطــة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته . . . وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام وأساس قواعد عقائد الإسلام هو علم التوحيد . . .

نهايــة المخطــوطــة : فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله تعالى أعلم بالقولين كمل بحمد الله .

تـــاريخ النسخ : ق١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٤٢ق(٢٥٦ ـ ٢٩٧)

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطـــــــــرة : ٢٥س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٧

بيـــانـــات أخـــرى : كتب المتن بالمداد الأحمر، على بعض الأوراق آثار ترميم يدوي بدائي .

المصـــــــــادر : الأعلام ٧/ ٢١٩ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٢٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٩ .

رقـــم الحفـــظ : ٨٢٥(٢)

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : شرح اللامية في الكلام

العنـــــــــوان : شرح الجزائرية في العقائد الإيمانية

العنـــــــــوان : شرح لامية الجزائري

المؤلـــــــــف : محمد بن يوسف بن عمر

اسم الشهـــــرة : السنوسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٩٥هـ/ ١٤٨٩م

بـدايــة المخطـوطــة : الحمد لله العلي في جلاله الواسع في سلطـانه ونواله، المخرج من علم من ظلمات الباطل . . . وبعـد فأفضل العلوم كلها بأطباق دليلي المعقول والمنقول .

نهايــة المخطـوطــة : . . . وهــذا آخـر مــا قصـدنــا من الشرح وبـالله تعــالى التـوفيق . . . تم الشرح المبـارك بحمــد لله وعـونـه وحسن توفيقه .

تـــــاريخ النسـخ : ١٠٩٦هـ/ ق ١١هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ٢٦٧ق

المقـــــــاس : ٢١ × ١٤سم

المسطـــــــــرة : ٢٦س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر الشرح بالسـواد والمتن المشروح والجدولة وخطوط التنبيه بـالحمرة، عليهـا بعض النقول والتعليقـات، نسخة جيدة ومصححة .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٢؛ كشـف الظنــون ٢/ ١٥٣٩؛ معجم المطبـوعات ١/ ١٠٥٨ ــ ١٠٥٩؛ هـدية العـارفين ٢/ ٢١٦؛ فهـرس الفهــارس ٢/ ٣٤٣؛ ملحق بـروكلمان ٢/ ٣٥٢ ــ ٢٥٣؛ مــداخــل المــؤلفين ٢٦٠؛ الأعــلام ٧/ ١٥٤ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٢٥

الفـــــن : التوحيد

العنــــوان : ضوء المعالي ببدء الأمالي (ضمن مجموع)

المؤلـــف : علي بن سلطان محمد

اسم الشهـــرة : ملا علي القاري

اسم الشهـــرة : الهروى القاري

اسم الشهـــرة : القاري

تـاريخ وفـاتـه : ١٠١٤هـ/ ١٦٠٥م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي وجب وجود ذاته . . . وبعد فيقول الملتجي إلى عفو ربه الباري علي بن سلطان بن محمد القاري لما شرعت في شرح الفقه الأكبر . . . ثم أنجز الكلام إلى كلام حتى خرج عن انتظام المرام فسنح ببالي وخيالي أن أضع شرحاً موجزاً على قصيدة بدء الأمالي . . .

نهايـة المخطـوطـة : أي وأني في جميع عمري خصوصا في آخر أمري أدعو ربي وهو غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعا لي من الأنام بالخير يوما من الأيام . . . والحمد لله رب العالمين .

اسم النـاسـخ : عبد الرحمن الشيبيني

تـاريـخ النسـخ : ١١٠٢هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٤٩ق (ق ٥٧ ـ ١٠٥)

المقـــاس : ٢٠ × ١٣سم

المسطـــرة : ١٩س

النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٣

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة ، كتبت المنظومة بالحمرة وكذا جدولة الأوراق .

المصـــادر : الأعلام ٥/ ١٢ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٥٠ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠ .

رقـم الحفـظ : ٨١٧(٥)

الفـــــــن : التوحيد
العنـــــــــوان : فرائد القلائد وغرر الفوائد على شرح العقائد النسفية .
المؤلـــــــــف : علي بن علي بن أحمد
اسم الشهـــــرة : البخاري
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٦٧هـ/ ١٥٥٩م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقـول أفقر الخلق إلى عفو الحق علي بن أحمد البخـاري عفا الله عنه هـذا ما دعـت إليه حاجة المتفرغين لشرح عقايد النسفي للعلامة التفتازاني . . . وسميته بفرايد القلايد وغـرر الفوايد على شرح العقايد . . . الخ .
نهايــة المخطــوطـــة : علي عيسى ولا غيره مـن رسل البشر وايضـــاح كما ذكـــره الشـــارح رحمة الله في شرح الكشـاف إنما سلمنـــا أن هـــذا الأسلوب من قبل الترقي فيدل على أفضلية الملائكة المقربين علي عيسى عليهم الصـلاة والسلام . . . هـذا آخر مـا يسر الله من هذا الشرح . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم .
اسـم النـــــاسـخ : محمد بن نصر لحناشي
تــــاريـخ النسـخ : ١٠٨٤هـ
نـــــــوع الخط : مغربي حسن
عـــــدد الأوراق : ٢٠٩ق
المقـــــــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم
المسطـــــــــرة : ٢٥س
بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات بالحمرة، عليها بعض الشروح والحواشي والتعليقات .
المصـــــــــادر : كشف الظنون ٢/ ١١٤٩؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٥٢؛ هدية العارفين ١/ ٧٤٦ .
رقـــم الحفـــظ : ٥٧٢

الفـــــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : مجلس يشتمل على حمد الله ومعــرفتــه والصـلاة على نبيــه (ضمن مجموع).

المؤلـــــــــف : أبو هلال

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله القديم الأزل . . . مبـدع العقل القديم علة العلل الذي ما زال ولم يزل . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : والســلام على من آنـا إلى الحق واقتفـى مـآثـر أهل الصبر والصدق . . . وحسبنا الله ونعم الوكيل والنصير والمعين.

تـــــاريـخ النسـخ : ١٠٩٩هـ

نــــــــوع الخط : نسخ حسن مشكول

عـــــــــدد الأوراق : ١٠ ق (٢٤ ـ ٣٣)

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطـــــــــرة : ١٣ س

بيــانـــات أخــرى : نسخـة جيدة، طـرة المخطـوط مزخـرفـة بعدة ألـوان وكتب العنوان بداخلها، حددت الفواصل بين الجمل بالحمرة.

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨٦٦ (٣)

الفن : التوحيد

العنوان : مسألة هل اطلع الله تعالى حبيبه محمد ﷺ على ساير معلوماته (ضمن مجموع)

المؤلف : مجهول

بداية المخطوطة : مسألة هل اطلع الله تعالى حبيبه محمد ﷺ على ساير معلوماته فأن قلتم بذلك فما الجواب عن الآيات القرآنية كقوله تعالى ما أدري ما يفعل بي ولا بكم وقوله تعالى قل لا أملك لنفسي ضرا ولا نفعا إلا ما شاء الله الآية الجواب . . .

نهاية المخطوطة : . . . وفي الفتح المبين عن أبي المظفر السمعاني أن القدر سر من أسرار الله تعالى ضربت دونه استار اختص الله تعالى بها وحجبها عن عقول خلقه حتى الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين قبل ولا ينكشف إلا بعد دخول الجنة انتهى والله أعلم تمت .

تاريخ النسخ : ١٠٧٥هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤ق (٥ب ـ ٩ أ)

المقاس : ٢١×٥,١٥سم

المسطرة : ٢٣س

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار رطوبة وأكل أرضة، تليها فائدة في معنى التسمية لاحمد في ص ١٩ .

المصادر : المخطوط نفسه .

رقم الحفظ : ٦٨٨ (٢)

الفـــــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : معرفة الإسلام والإيمان (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مجهول

بـِدايــة المخطــوطــة : باب معـرفة الإسلام والإيمان والأصل فيه مـا روي عن عمر رضي الله عنـه قـال رسـول الله ﷺ إذا شخـص بأحسن بـزة وأجمل سورة.

نهايــة المخطــوطــة : وكـذا في قول الإيمان الـزهـد الهمام العبد رحمة الله عليـه والله أعلم بالصواب انتهى في يوم واحد.

نـــــــــوع الخط : نسخ ردئ

عـــــــــدد الأوراق : ١٢ق (٥٦ ـ ٦٧)

المقــــــــــاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطـــــــــرة : ٦س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة وسط، ضمن مجموع، رؤوس الفقـرات بالحمرة، بها أخطاء إملائية كثيرة بين السطور ترجمة باللغة التركية.

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٧٤٩(٤)

الفن : التوحيد
العنوان : مقدمة التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز
المؤلف : عمر بن محمد بن حمد
اسم الشهرة : السكوني
تاريخ وفاته : ٧١٧هـ/ ١٣١٧م
بداية المخطوطة : أما بعد فإن هذا المختصر في أصول الدين مجموع من قطعيات كلام المتقدمين من أهل الحق والمتأخرين واضح المسالك محرر المدارك جعلته مقدمة لكتابي المسمى بالتمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز. . .
نهاية المخطوطة : واحفظ بهذا الكتاب عقايد المسلمين وأنفعنا و إياهم به يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم . . . وسلم عليه وعليهم أفضل التسليم .
تاريخ النسخ : ق ١١هـ
نوع الخط : نسخ حسن دقيق
عدد الأوراق : ٢٠٩ق
المقاس : ٢٤ × ١٧,٥ سم
المسطرة : ٣١س
بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، تأثرت بعض الأوراق بالإصابة الحشرية ولكن دون تأثير كبير على النص .
المصادر : الأعلام ٥/ ٦٣؛ مداخل المؤلفين ٢٥٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٤٨٢؛ كشف الظنون ١/ ٤٨٥ .
رقم الحفظ : ٦٧٣

الفـــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : من عرف نفسه فقد عرف ربه (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : محمد بن محمد بن محمد

اسـم الشهـــــرة : الغزالي

اسـم الشهـــــرة : أبو حامد الغزالي

اسـم الشهـــــرة : حجة الإسلام

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٥٠٥هـ/ ١١١١م

بـدايــة المخطــوطــة : . . . أعلم أن مبنى الإسـلام على أمور أربعـة معرفـة النفس ومعرفة الله ومعرفة الدنيا ومعرفة الآخرة . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . وإذا قيل لـه أن امنت بـالله وعملت الأعمال الصـالحة يدخلك الله الجنة . . . وفقنـا الله والكمال وسلم أمين بحمد الله وعونه تمت .

تــــاريـخ النسـخ : ق١٣هـ تقديرا

نــــــوع الخط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ١٠ق (٧ب ـ ١٦ب)

المقـــــــاس : ٢٦,٥ × ٢٣سم

المسطـــــــرة : ٢٣س

بيــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، ضمن مجموع غير مجلـد، أوراقها منفـرطة، بعض الكلمات بالحمرة، بها آثار بقع وتلوث خفيف .

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ٤٠٤؛ معجم المطبــوعـات ٢/ ١٤٠٨؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٦٢(٢)

الفـــــــن : التوحيد

العنــــــــوان : النورين في إصلاح الدارين (ضمن مجموع)

المؤلــــــــف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر

اسم الشهـــــرة : الحبيشي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين . . . يقـول العبد الفقير . . . محمد بن عبـد الـرحمن بن عمـر بـن محمـد بن عبـد الله الحبشي الـوصـابي . . . ومن كتب شتى جمعته وعلى ثـلاثـة أبـواب قسمته فـالأول منها في أمور الـدنيا خاصـة مجموع من كتب عامة . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . والحمد لله على اتصـال هذه السلسلة بـابراهيم نبي الله صلى الله عليه وسلم وصلى الله على نبينا محمـد وعلى إبراهيم وعلى أبيهم آدم وعلى من بعـدهم من النبين والمرسلين . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

اسم النــــاسخ : محمد بن أبو بكر بن حامد

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٢٢هـ

نـــــوع الخط : مغربي حسن

عـــــدد الأوراق : ١١ق (١ ـ ١١ب)

المقـــــــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطـــــــرة : ٢٥س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة، ضمن مجمـوع مجلـد بجلد قـديم، بها آكل أرضـة وتلوث، ببعض الهوامـش تصحيحات وفي مـداخل المؤلفين أن اسمه : عبـد الرحمن بن محمـد بن عمر بـن محمد الحبيشي ـ ٧٨٧هـ .

المصـــــــادر : إيضـاح المكنـــون ٢/ ٦٨٩ ؛ الأعـــلام ٦/ ١٩٣ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٤٧ ؛ مداخل المؤلفين ١٢٦ .

رقــم الحفــظ : ٦٧٧ (١)

الفـــــــــن : التوحيد

العنـــــــــوان : هداية المريد لجوهرة التوحيد

المؤلـــــــــف : إبراهيم بن إبراهيم بن حسن

اسم الشهـــــرة : اللقاني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي تفرد بوجوب وجوده ففاضت الحوادث كلها عن كـرمـه. . . وبعـد فإن أفضل العلـوم علم دين الله وشرايعه. . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وهنا ذكرت جملـة الفرق الثلاث والسبعين من تلخص التجـريد اللهم ربنـا كما وفقتنا لـوضع مـا أفهمتنا وجمع مـا علمتنـا تفضل علينا بقبـولـه واستر هفـواتنا فيـه. . . كمل الشرح المبارك. . .

اسم النـــاسخ : محمد بن حسين بن مزوية الحنفي الماتريدي

تـــاريـخ النسـخ : ١١٨١هـ

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٧٣ق

المقـــــــاس : ٢١,٥ × ١٦سم

المسطـــــــرة : ٢٩س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بـالحمرة، وبعضها بالسواد بخط مميز أكل أرضة وثقوب كثيرة، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، مجلد بجلد حديث.

المصـــــــــادر : الأزهـريـة ٣/ ٣٣٥؛ جـامعـة الملك سعـود ٥/ ٢٢٢؛ التيمـورية ٤/ ١٤٢؛ الخزانـة العامـة بـالربـاط ١/ ١٥٢؛ البلديـة (الالهيات) ٤٧؛ الأعـلام ١/ ٢٨؛ مداخل المؤلفين ٤٧٨؛ معجم المؤلفين ١/ ٢.

رقـــم الحفـــظ : ٦٣٩

الفـــــــن : التوحيد
العنــــــــوان : الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة (ضمن مجموع).
المؤلـــــــف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
اسم الشهـــــرة : الرازي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٦٦هـ/ ١٢٦٧م
بـدايـــة المخطـوطـــة : الحمد لله الملك المحمـود المالك المعبود. . . أما بعـد لقد سألني بعض أهل التـــوحيـــد. . . أن أشرح لهم اعتقـــاد. . . السنـــة والجماعة حتى يمشون به على سبيل الهداية.
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . كما قال الله تعالى وأما من أوتى كتابه بشماله الآية وقال تعالى وأما من أوتى كتـابه من وراء ظهره الآية ومن أنكـر الكتاب صار كافرا كاذبا؛ لأنه لا يـؤمن بالآيات والله الموفق للسداد والحمد لله رب العالمين. . . وأني الحق أدعـو كل وقت. . . لمن بالخير يـوما قد دعا لي.
اسم النـــــاسخ : أحمد بن علي بن أحمد الشهير بالواقي
تـــــاريـخ النسـخ : ١٠٩٢هـ
نـــــــوع الخط : نسخ معتاد
عـــــــدد الأوراق : ٤٢ق (ق ١٣ ـ ٥٤)
المقـــــــاس : ٢٠ × ١٣,٥سم
المسطـــــــرة : ٢٣س
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، ضمن مجموع مجلد، ورد بـآخرها مـا نصه: بلغ مقابلـه على أصله حسـب الطاقـة، المنظومـة بالحمـرة، بها آثار بلل، وبعض الكلمات فـوقهـا خط بـالحمـرة، ببعض الهوامش تصحيحات، ختـم الشرح بستة أبيات مـن المنظومـة وهو شرح لقصيدة يقول العبد للأوشي الفرغاني، اختلفت المصادر في نسبة المخطوط لمؤلفه.
المصــــــــادر : الجامعـة الأمريكيـة ببيروت ١١١؛ جـامعة أم القـرى ٢/ ٩٤؛ مـــداخـل المؤلفين ١٩٩؛ معجم المؤلفين ٩/ ١١٢؛ معجـم المطبوعـات ١/ ٩١٧؛ هديـة العارفين ٢/ ١٢٧؛ أوقـاف بغداد ٢/ ٢٥٧؛ دار الكتب المصريـــة ١/ ٢١٣؛ كشف الظنـــون ٢/ ١٣٥٠.
رقـــم الحفـــظ : ٨١٧(٣)

الفـــــــــن : تونس ـ تاريخ إسلامي

العنـــــــــوان : المشرع الملكي في سلطنة أولاد علي تركي

المؤلـــــــــف : محمد بن محمد

اسـم الشهـــــــرة : الصغير

اسـم الشهـــــــرة : الباجي

تـــاريخ وفـــاتـــه : حوالي ١٢٥٠هـ/ ١٨٣٤م

بـدايـــة المخطـوطـة : فيما بينا بالاختيار كيف شاء بالقهر والاجبار يوتي . . . أبشروا يا رعـاة الغنم وساكني القفـار وينزع الملك . . . وبعـد فإن علم التـاريخ عبرة للمعتبرين وحصـول وعـظ للسـامعين والناظرين في سير السابقين واللاحقين . . .

نهايـــة المخطـوطــة : . . . وقـد لثمـوه وأركبـوا واحـد وراه والنـاس تضحك عليه . . . وسار بـه إلى تونس حتى حطه بين يـديه على بابي واستخبره ثم من الغد شنقة في تونس وصار مثلا . . . انتهى ما وجدناه مقيد بخط المؤلف الشيخ الصغير بن يوسف رحمه الله ورحم المسلمين .

اسـم النـــــاسـخ : محمد بن علي منصور

تـــــاريـخ النسـخ : ١٢٥٩هـ

نـــــــوع الخط : مغربي حسن

عـــــــدد الأوراق : ٤٢١ق

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطـــــــــرة : ٢١س

بيـــانــــات أخـــرى : نسخة جيدة نقلت عن نسخة مكتوبة بخط المؤلف كما جاء في آخرها، تأثرت بعض الأوراق بـالبلل مما أضاع أجزاء من النص وخاصة الورقة الأولى .

المصـــــــــادر : دار الكتـب الوطنيـــة (تـونس) ٥/ ١٧٢، ٦/ ٥٨ ـ ٦١، ٨٥ .

رقـــم الحفـــظ : ٦٢٨

الفـــــــن : الجبر

العنـــــــوان : فتح ذي الصفات العلية بشرح متن الياسمينية

المؤلـــــــف : أحمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : السجاعي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٩٧هـ/ ١٧٨٢م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : حمدا لمن يجبر بفضله قلوب أهل الانكسار. ويقابلهم برضاه ويعفو عن الأوزار وبعـد فهذا شرح لطيف على اليـاسمينية قصدت فيه التقريب .

نهايـــة المخطـــوطـــة : مـا انجلى الظـلام أي مـدة دوام انجـلائه قـال الجوهـري : الظلام أول الليل والمراد هنا الظلمة والله أعلم .

اسم النـــــاسخ : أحمد الجندي البوشي

تـــــاريـخ النسخ : ١١٩٧هـ/ ق ١٢هـ

نـــــــوع الخط : .نسخ معتاد

عــــــدد الأوراق : ٥ق

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٥,٥سم

المسطـــــــرة : ٢٨س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب النص بـالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسـود، النسخة مصححة ومقابلة على نسخة المؤلف .

المصـــــــادر : الأعـلام ١/ ٩٣؛ مـداخل المؤلفين ٢٣٦؛ معجم المؤلفين ١/ ١٥٤؛ هـديـة العـارفين ١/ ١٧٩ ــ ١٨٠؛ معجم المطبوعـات ١/ ١٠٥ ـ ١٠٦؛ ملحـق بروكلمان ٢/ ٤٤٥ ـ ٤٤٦.

رقـــم الحفـــظ : ٧٢٦

الفن : الجبر

العنوان : الفخري في الجبر والمقابلة

المؤلف : محمد بن الحسن

اسم الشهرة : الكرخي

تاريخ وفاته : حوالي ٤١٠هـ/ ١٠١٩م

بداية المخطوطة : قال أبو بكر محمد بن الحسن الكرخي الحاسب . . . أني وجدت الحساب موضوعا للاخراج المجهولات من المعلومات في جميع أنواعه . . . اعلم أن الجذر اسم لكل عدد مضروب في نفسه . . .

نهاية المخطوطة : . . . فإن قيل أطلب عدداً مكعبا إذا ضربته في عددين . . . فقد قسمت اثنين وثلاثين على اثنين ثم على اثنين حتى يخرج المكعب . . . كقسمة على مربع اثنين تم كتاب الفخري المشتمل على أصول الجبر والمقابلة . . .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن علي أبي الحبايب المالكي

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

نوع الخط : نسخ معتاد دقيق

عدد الأوراق : ٥٤ق

المقاس : ٢١ × ١٥سم

المسطرة : ٢٩س

النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٥٥١

بيانات أخرى : نسخة حسنة، بعض أوراقها مفككة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة، بها آثار تلوث وأكل أرضة، على بعض الهوامش استدراكات وتعليقات .

المصادر : الأعلام ٦/ ٨٣؛ مداخل المؤلفين ٤٦٣؛ معجم المؤلفين ٩/ ٢١١؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٤١؛ شذرات الذهب ٣/ ١٨٦ .

رقم الحفظ : ٥٨٩

الفـــــــن : الحديث

العنـــــوان : بلوغ المرام من أدلة الأحكام (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : أحمد بن علي بن محمد

اسـم الشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

اسـم الشهـــرة : العسقلاني

تــاريخ وفــاتــه : ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م

بـدايــة المخطـوطـة : أمـا بعد فهـذي مختصر يشتمل على أصـول الأدلة الحديثيـة والأحكـام الشرعيـة حررتـه تحريـرا بـالغا ليصير بين أقـرانـه نابغا . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : توضأ رسـول الله ﷺ وأخذ كفا من ماء فخلل بـه لحيته وقال هكذي أمرني ربي . . .

تـــاريـخ النسخ : ق ١٣هـ

نـــوع الخط : نسخ مقروء

عـــدد الأوراق : ٧٥ق (١١٨ أ ـ ١٩٣ أ)

المقـــاس : ٢٣,٥ × ١٩سم

المسطـــرة : ٢١س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٨

بيـــانـــات أخـــرى : كتب ســائر المتن بـالسـواد وبعض الكلمات والعبـارات بالحمرة، مبتورة الآخر وبها سقط في مواضع أخرى .

المصـــــادر : كشف الظنــون ١/ ٢٥٤ ؛ الأعـــلام ١/ ١٧٨ ؛ مــداخل المؤلفين ١٢٧ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٩٣ .

رقــم الحفـــظ : ٧٧٥(٢)

الفـــــن : الحديث

العنـــــوان : تعليق على حديث من بنى لله مسجدا يـذكر فيه كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة (ضمن مجموع).

المؤلـــــف : محمد بن محمد بن أحمد

اسـم الشهــــرة : الأمير الكبير

اسـم الشهــــرة : السنباوي

اسـم الشهــــرة : الأمير السنباوي

اسـم الشهــــرة : محمد الأمير .

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٦م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي وفق من شـاء من عبـاده لفعل الخيرات وشرح صـدورهم لامتثـال الأوامـر واجتنـاب المنهيـات . . . أمـا بعـد فيقول . . . محمـد بن الإمام الامير . . . هـذه تحفة شريفـة ونخبة لطيفة متعلقـة بالحديث الشريف . . . من بني لله مسجدا يـذكر فيـه كمفحص قطـاة بنى الله لـه بيتا في الجنـة . رواه الإمـام أحمد والبزار . . .

نهايــة المخطـوطـة : . . . إن الآية نزلت في أهل الروم الذين ضربوا بيت المقدس . . . واشتهر أن العبرة بعموم اللفظ لا بخصـوص السبب . . . الحمد لله أولا وآخرا لما جرى بـه القلم وان كان كالعدم في ليلـة التاسعة عشر من جمادى الاخـري الموافـق صبيحتهـا يـوم الجمعـة عـام ١٢١٥هـ وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي .

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٣١هـ= ق١٣هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٤ق (١ ـ ٤ أ)

المقـــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــرة : ٣١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلـد حديث، بها آثار تلوث خفيف وثقوب، على بعض الهوامش تصويبات .

المصـــادر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨٣؛ هدية العارفين ٢/ ٣٥٨؛ التيمورية ٣/ ٢١؛ مداخل المؤلفين ٣٥؛ الأعلام ٧/ ٧١ .

رقـم الحفـظ : ٦١٨(١)

الفـــــــن : الحديث

العنـــــــــوان : الجواهر المعضلات في الأحاديث الأربعينات (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد

اسم الشهـــــرة : القيرواني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٦٠هـ/ ١٥٥٢م

بـدايــة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي شرف صحـايـف الأعمال الصحب و الآل . . . فأنه كثرت روايتي للأحاديث النبوية . . . ما رواه أنس بن مالك رضي الله عنـه عليه الصلاة والسـلام قال إذا كان يوم القيامة جاء أصحاب الحديث بأيديهم . . .

نهايــة المخطـوطــة : . . . إذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد . . . والحمد لله رب العـالمين عدد خلقـه . . . ولا حـول ولا قوة إلا بـالله العلي العظيم .

اسم النـــــاسـخ : محمد بن أبي بكر بن حامد

تـــاريخ النسخ : ١٢٢هـ

نــــــوع الخط : مغربي حسن

عـــــدد الأوراق : ١٢ق (١١ب ـ ٢٢ب)

المقـــــــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطـــــــرة : ٢٥س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٥/ ٨٢؛ هـدية العـارفين ١/ ٥٠٠؛ الأعلام ٣/ ٢٧٥؛ معجم المطبوعات ١/ ١٨٥ .

رقـــم الحفـــظ : ٦٧٧(٢)

الفـــــــــن : الحديث

العنـــــــــوان : حـديث فضل العـالم على العـابـد كفضلي على أدنـاكم من كتاب قوت المغتذي على جامع الترمذي (ضمن مجموع).

المؤلـــــــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسـم الشهـــــرة : السيوطي

اسـم الشهـــــرة : الجلال السيوطي

اسـم الشهـــــرة : جلال الدين السيوطي

تــاريخ وفــاتـــه : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

بـدايـة المخطـوطـة : اعلم أن التفضيل تـارة يكـون بين المتصفين ثم التفضيل بين المتصفين قد يراد به أكثر منهما ثوابا . . .

نهايـة المخطـوطـة : والعالم المستحق للتفضيل المطلق هو الذي يعلم النافع شرعا في الـدنيا والآخـرة وقام بحق علمـه . . . فـذلك هو العـالم المفضل بعلمه انتهى.

تـــاريـخ النسـخ : ١٠٧٩هـ

نـــــوع الخط : تعليق حسن

عـــــدد الأوراق : ٣ق (١ ـ ٣أ)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــــــرة : ٢٩س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٣

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحمرة.

المصـــــــــادر : مـداخل المؤلفين ٢٦٦؛ مكتبـة السيـوطي ٢٧٨؛ الأعـلام ٣/ ٣٠١.

رقـــم الحفـــظ : ٧٠٦(١)

الفـــــن : الحديث

العنـــــوان : رسالة في الرد على حديث حب على حسنة (ضمن مجموع)

المؤلـــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فقد وقع السؤال عن معنى حديث علي بن أبي طالب حسنة لا تضر معها سيئة وبغضة سيئة لا تنفع معها حسنة والجواب أن هذا الحديث أخرجه أبو شجاع الديلمي في الفردوس . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وفي المواهب أجمع جمهور العلماء من السلف والخلف على أن الصحابة رضي الله عنهم خير خلق الله وأفضلهم بعد النبيين وخواص الملايكة المقربين صلوات الله عليهم وسلامه عليهم أجمعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين هذا ما تيسر جمعه والحمد لله رب العالمين .

تـاريخ النسخ : ١٠٧٥هـ

نـوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٥ق (١ ـ ٥ أ)

المقـاس : ٢١ × ١٥,٥سم

المسطـرة : ٢٣س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والمطالب والفقرات وبعض العبارات بالحمرة .

المصـادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦٨٨(١)

الفـــــــــن : الحديث

العنــــــــــوان : رسالة في عقوبة تارك الصلاة (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : قال النبي ﷺ تارك صلاة الجماعة ملعون في التوراة والإنجيل والزبور والقرآن.

نهايـــة المخطـوطـــة : وألسنتهم على صـدورهم وأعينهـم يخرج منهـا دخـان . . . ذلك قرأ الدعاء تمت.

تـــاريـخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــــوع الخط : نسخ ردئ

عـــــدد الأوراق : ١١ق (٢٧أ ـ ٨٢)

المقـــــــــاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطـــــــــرة : ٦س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة وسط ضمن مجموع. رؤوس الفقـرات بالحمـرة، بها أخطاء إملائية مما يصعب القراءة بشكل صحيح وسليم بين السطور ترجمة باللغة التركية.

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٧٤٩(٦)

الفـــن : الحديث
العنـــوان : زهر الربى على المجتبى (ضمن مجموع)
العنـــوان : شرح المجتبى
العنـــوان شرح السيوطي على سنن النسائي
المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسم الشهـــرة : السيوطي
اسم الشهـــرة : الجلال السيوطي
اسم الشهـــرة : جلال الدين السيوطي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي لا تحصى منته . . . هذا الكتاب الخامس مما وعدت بوضعه على الكتب الستة وهو تعليق على سنن الحافظ . . . وسميته زهر الربى على المجتبى والله اسأل أن يجعله خالصا لوجهه . . .
نهايـة المخطـوطـة : وهو المناسب لقوله بعده أو أظلم . . . فإنه الأول فيها مبني للفاعل والثاني للمفعول ويقدر في أجهل . . . ليوازن فعله لأن الثاني على والمراد بالجهل .
اسم النـــاسخ : محمد بن الرضي بن الطيب بن الرضي، الطاهري
تـــاريخ النسخ : ١٣٠٦هـ
نـــوع الخط : مغربي
عـــدد الأوراق : ١٨٦ق (١ ـ ١٨٦)
المقـــاس : ٢٢ × ١٧سم
المسطـــرة : ٢٥س
النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٣
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، في بدايتها فهرس بمحتويات الكتاب، الجلد مزخرف ومحلى بالذهب .
المصـــادر : الأعلام ٣/ ٣٠١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ كشف الظنون ١/ ٩٥٩؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٩ .
رقـم الحفـظ : ٨٣١ (١)

الفــــــــن : الحديث

العنـــــــــوان : شرح شهـاب الأخبـار في الحكـم والأمثـال والآداب (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : أبو القاسم بن إبراهيم

اسم الشهــــــرة : الوراق العابي.

بـدايــة المخطــوطــة : أما بعد حمداً لله على نعمه الظاهرة. . . فإني لما رأيت معلمي زماننا مولعين بكتاب الشهاب وتعليمه. . .

نهايــة المخطــوطــة : قـال أبو سليمان الخطـابي فيه وجهـان أحـدهما أنه يـريد بـه العصمـة من الذنـوب؛ لأن القلم مرفـوع عن الصبي. . . ورضي الله عن الصحـابـة أجمعين وعن التـابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

تــــاريخ النسخ : ١٣١٣هـ

نــــــوع الخط : مغربي

عــــــدد الأوراق : ٤٣ق (١١ب ـ ٥٣أ)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطــــــــرة : ٢٣س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض العبارات بالحمرة.

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢/ ١٠٦٧

رقــم الحفــظ : ٨٢٦ (٢)

الفـــــــن : الحديث

العنــــــــوان : الغاية والنهاية (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : عبد الملك بن حبيب بن سليمان

اسم الشهـــــرة : ابن حبيب

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٢٣٨هـ/ ٨٥٢م

بـدايـة المخطـوطـة : بـاب ما جـاء في فضل المرأة الصالحة حـدثنا عبـد الملك بن حبيب عن مطرف عن عبد الله وعبد العزيز الأوسي عن عبد الرحمن بن أبي المولى . . .

نهايـــة المخطـوطـــة : وعن علي بن زياد عن النبي ﷺ أنه قال أربعة من اطاع فيها امرأته أكبه الله على وجهه في النـار الثياب الرقاق والحمامات والمناحات والعرائس انتهى .

اسم النـــــاسـخ : محمد بن محمد بن عرضون، الحساني

تـــاريـخ النسـخ : ١١٤١هـ

نـــــــوع الخط : اندلسي

عــــــدد الأوراق : ٣٢ق (٤٤ ـ ٧٥)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة .

المصـــــــادر : الأعلام ٤/ ١٥٧؛ ملحق بروكلمان ١/ ٢٣١

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٦(٤)

الفــــــــن : الحديث

العنـــــــوان : كتاب في الحديث (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايــة المخطـوطـة : قـال الشيخ الصـالح الـورع الــزاهـد يعقـوب بن يـوسف الموصلي . . . عن النبي ﷺ قـال الأعمال عنـد الله عـز وجل سبعة عملان موجبان وعملان مرغمان . . .

نهايــة المخطــوطـــة : باب في فضل الوالـدين . . . عن النبي ﷺ قال يتبع الرجل يوم القيـامة من الحسنات أمثـال الجبال فيقول الـرجل أنا لي هذا فيقال له باستغفار ولدك من بعدك تم الكتاب .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ١١٦ق (١ ـ ١١٦ أ)

المقـــــــاس : ٥ ,٢٣ × ١٩سم

المسطـــــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة وسط، ضمن مجمـــوع، رؤوس الفقـرات بـالحمـرة وبعض الكلمات مبطنـة بالحمـرة، أطراف الأوراق بها آثـار بلل واتساخ، بها أخطـاء املائية، مجلدة بجلد الـراجح أنه ليس للمخطـوط أصـلا، يليها أبيـات للفقيـه عبـد الله بن الحسين بن ابلج الغـامـدي في مديح فضـائل الأعمال لعلـه كتاب الترغيب ليعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن . . .

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٧٧٥(١)

الفـــــــن : الحديث

العنـــــــوان : مشكاة المصابيح

العنـــــــوان : مختصر مصابيح السنة

المؤلـــــــف : محمد بن عبد الله

اسم الشهـــــرة : التبريزي

اسم الشهـــــرة : الخطيب التبريزي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م

بـدايــة المخطــوطــة : . . . يقول في خطبة عام حجة الوداع أن الله قد أعطى كل ذي حق حقه فلا وصية لوارث، أبو داود وابن ماجه وزاد الترمذي الولد للفراش وللعاهر الحجر وحسابهم على الله ويروى عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال لاوصية . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . باب ثواب هذه الأمة . . . فال أنتم تنقسمون سبعين أمة أنتم خيرها وأكرمها على الله برواية الترمذي . . . قال مؤلف الكتاب شكر الله سعيه وأتم عليه نعمته وقع الفراغ من جميع الأحاديث النبوية ﷺ . . . سنة سبع وثلاثين وسبعمائة .

إسم النـــــاسخ : ملا حداد بن ملا فريد

تـــاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٥٢ق

المقـــــاس : ٣٢ × ٢١سم

المسطــــــرة : ١٩س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: الأعلام ٦/ ٢٣٤

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة وإن كانت ناقصة في أولها، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، عليها العديد من التعليقات والشروح، الجلد مزخرف بميدالية مضغوطة .

المصـــــــادر : الأعلام ٦/ ٢٣٤؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٩٩؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢١١؛ بروكلمان ٢/ ١٩٥؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٦٢؛ دار الكتب المصرية ١/ ١٤٨ .

رقـــم الحفـــظ : ٨٠٥

الفـــــن : الحديث

العنـــــوان : مصابيح العلا رواية النبي عن ربه جل وعلا (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد

اسم الشهـــرة : القيرواني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٦٠هـ/ ١٥٥٢م

بـدايـة المخطـوطـة : مما عنى بنظمه وتأليفه ورغب في جمعه وتصنيفه من رواية النبي . . . الحديث الأول . . . لو أن السموات السبع وعمارهن . . .

نهايـة المخطـوطـة : الحديث الموفي أربعون من مصابيح العلا رواية النبي عن ربه عز وعلا لما خلق الله الأرض جعلت تميد وتكفي . . . قال فهل خلقت خلقا أشد من الريح قال ابن آدم إذا تصدق بصدقة بيمينه فأخفاها من شماله كمل مصابيح العلا رواية النبي عن ربه جل وعلا .

اسم النـــاسـخ : أبو عبد الله محمد بن حامد

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٢٢هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي حسن

عـــدد الأوراق : ٤ق (٢٢ب ـ ٢٦أ)

المقـــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطـــرة : ٢٥س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، أورد فيها جامعها أربعين حديثا عن الرسول ﷺ عن ربه سبحانه وتعالى .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٥/ ٨٢؛ معجم المطبوعات ١/ ١٨٥؛ هدية العارفين ١/ ٥٠٠؛ الأعلام ٣/ ٢٧٥ .

رقـم الحفـظ : ٦٧٧ (٣)

الفـــــــن : الحديث
العنـــــــوان : مصباح الزجاجة على سنن ابن ماجة (ضمن مجموع)
المؤلـــــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسـم الشهـــــرة : السيوطي
اسـم الشهـــــرة : الجلال السيوطي
اسـم الشهـــــرة : جلال الدين السيوطي
تـــاريخ وفـــاتــه : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله ذي الجلال والإكـرام . . . هذا الكتـاب السادس مما وعـدت بوضعه على الكتب الستـة وهو تعليق على سنن الحافظ أبي عبد الله محمـد بن ماجـة على نحو مـا علقته على الكتب الخمسـة سميتـه مصبـاح الـزجـاجـة على سنن ابن ماجة . . .
نهايـــة المخطــوطـــة : قال الترمذي اختلف أهل العلـم في هذا فقال بعضهم . . . وقـد روي عن أبي يزيـد العقيلي عن النبي ﷺ قـال إن أهل الجنة لا يكون لهم فيها ولد انتهى آخر التعليق على سنن ابن ماجة ولله الحمد .
اسـم النـــــاسـخ : محمد بن الرضي بن الطيب بن الرضي، الطاهري
تـــاريـخ النسـخ : ١٣٠٦هـ
نــــــوع الخط : مغربي
عــــــدد الأوراق : ٧٥ق (١٨٩ ـ ٢٦٣)
المقـــــــاس : ٢٢ × ١٧سم
المسطـــــــرة : ٢٥س
النشر والتحقيــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٨٤
بيـــانـــات أخــرى : كتب المتن المشروح بـالحمرة وسـائر الشرح بالسـواد، الجلد مزين بميدالية ذهبية مضغوطة، نسخة جيدة وعليها بعض الشروح والتعليقات .
المصـــــــادر : الأعلام ٣/ ٣٠١؛ معجـم المؤلفين ٥/ ١٢٨ هديـة العارفين ١/ ٥٣٩ كشف الظنون ٢/ ١٧٠٦ .
رقـــم الحفـــظ : ٨٣١(٢)

الفـــــــــن : الحديث

العنـــــــــوان : وصية الرسول ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه (ضمن مجموع)

بـــداية المخطـــوطـــة : يا أبـا هريـرة أحمل الاذى عمن هو أكبر منك وأصغـر منك وخير منك فإنك إن كنت كذلك باهى الله بك الملائكة ومن باهى الله به الملائكة جاء يوم القيامة آمنا من كل سوء . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : يا أبا هريرة استر عورة أخيك يكن الله لك ناصرا . . . اللهم نسألك التوبة والمغفرة ونسألك الرضى والجنة ونعوذ بك من سخطك والنار . . . والحمد لله رب العالمين .

تـــــاريخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٥ق (ق٥٤ب ـ ٥٨أ)

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطـــــــــرة : ٢٢، سم

بيـــانـــــات أخـــرى : نسخة جيـدة عليها العـديد من الفـوائد والنقول لمحمـد بن جنون .

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨٥٠(٤)

الفـــن : الحديث

العنـــوان : وصية الرسول ﷺ لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه (ضمن مجموع)

بـداية المخطـوطـة : يـا علي أوصيك بـوصيـة فاحفظهـا فإنك لا تـزال بخير مـا حفظت وصيتي يـا علي للمـؤمن ثـلاث علامـات الصـلاة والصيام والزكاة وللمتملق ثلاث علامات . . .

نهايـة المخطـوطـة : يـا علي ألزم الصمت فإن البـلاء موكل بـالمنطق ومن صمت نجا يا علي من قرأ القرآن ولم يحلل حلاله ولم يحرم حرامه كان من الـذين ينبذون كتـاب الله . . . اللهم أعنا على طـاعتك وذكرك وحسن عبادتك يا أرحم الراحمين .

تـاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ٦ق (ق ٤٩ب ـ ٥٤ب)

المقـاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطـرة : ٢٢س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة ، كتب سائر المتن بالسواد .

المصـادر : الجامعة الأمريكية بيروت ٦٥ ، ٣٦٣ .

رقـم الحفـظ : ٨٥٠ (٣)

الفـــــــن : الحديث ـ مستخرجات

العنـــــــــوان : السر القدسي في فضل آية الكرسي (ضمن مجموع)

العنـــــــــوان : أربعون حديثا تتعلق بآية الكرسي

المؤلـــــــــف : يوسف بن عبد الله بن سعيد

اسـم الشهـــــرة : الأرميوني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٥٨هـ/ ١٥٥١م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله منزل الكتاب مهون الصعاب الفاتح من الخير كل بـاب . . . وبعد فيقـول فقير رحمة ربه الـوهاب يـوسف بن عبد الله الحسني الارميوني الشافعي . . . هذه أربعون حديثا في فضل آية الكرسي . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . على العاصي إنك التواب الرحيم علمه النبي ﷺ لرجل في المنام يا قـديم الاحسان ويا من احسانـه فوق كل احسان ويـا مالك الـدنيا والآخـرة لكل شدة تم ذلك. بحمـد الله وعونه والحمد لله على ذلك.

اسـم النـــــاسـخ : عبد الرحمن بن محمد بن عباس الدريري

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٠٨هـ

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٠ق

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــــرة : ٢٣س

بيـــانــــات أخـــرى : أورد الأرميوني في هذه الـرسالة أربعين حديثـا تناولت فضل آيـة الكرسي ومـا لها من مكانـة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبـارات ورؤوس الفقـرات بـالحمـرة والخضرة.

المصـــــــــادر : الأعلام ٨/ ٢٤٠؛ هدية العارفين ٢/ ٥٦٤؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٣١٣؛ مـداخل المؤلفين ١٥؛ جـامعـة الملك سعـود ٤/ ٢٦٩.

رقـــم الحفـــظ : ٦٣٢

الفـــــــن : الحديث ـ مصطلح

العنـــــــــوان : التذكرة والتبصرة (ضمن مجموع)

العنـــــــــوان : ألفية الحديث

العنـــــــــوان : ألفية العراقي في مصطلح الحديث

المؤلـــــــــف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن

اسـم الشهـــــرة : العراقي

اسـم الشهـــــرة : زين الدين العزاقي

تـــاريخ وفـــاتــه : ٨٠٦هـ/ ١٤٠٣م

بـدايـة المخطـوطـة : يقول راجي ربه المقتدر. . . عبـد الرحيم بن الحسين الأثري من بعـــد حمد الله ذي الآلاء. . . على امتنـــان جـل عن احصاء.

نهايـــة المخطــوطـــة : فرئينـا المحمود والمشكور. . . إليـه منا تـرجع الأمور وأفضل الصلاة والسلام. . . على النبي سيد الانام.

تــــاريـخ النسـخ : ١٢٦٠هـ

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٢٣ق (٢٤ب ـ ٤٦ب)

المقـــــــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطـــــــرة : ٢٣س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٧

بيــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، الأوراق مجدولـة بـالأحمر والأزرق، بها آثـار أرضة ورطوبة.

المصـــــادر : الأعلام ٣/ ٣٤٤؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٤؛ هدية العارفين ١/ ٥٦٢.

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٣(٢)

الفـــــــــن : الحديث ـ مصطلح

العنـــــــــوان : غاية المرام في رجال البخاري

المؤلـــــــــف : محمد بن داؤد بن محمد

اسم الشهـــــــرة : البازلي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٢٥هـ/ ١٥١٩م

بــدايــة المخطــوطــة : لأبي أن رجلا من أهل العراق سأل ابن عمر عن دم البعوضة يصيب الثـوب فقال ابن عمـر انظروا إلى هـذا يسأل عن دم البعوضة وقد قتلوا ابن بنت رسول الله ﷺ . . .

نهايــة المخطــوطــة : فتأمل فإنـه والله حقيقـة أن يكن ببيـاض النهـار على سـواد الليل ولله الحمد على هذه الفائدة العظمى التي ما خيب الله تعالى سهري عليها ليالي وأياما هذا آخر الجزء الأول من غاية المرام في رجال البخاري .

اسم النـــاسـخ : قاسم بن محمد بن جبران القادري البياني

تـــاريـخ النسـخ : ٩٠٤هـ

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٧٩ق

المقـــــــاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطـــــــرة : ٢٥س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: الإعلام ٦/ ١٢٠

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة مبتـورة الأول كتبت فيها عنـاوين الفصـول والأبواب وبعض الكلمات بالحمرة .

المصــــــادر : كشف الظنون ٢/ ١٩٩٣ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٢٩٨ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٢٨ .

رقـــم الحـفـــظ : ٨٢٨

الفـــــــن : الحديث ـ مصطلح

العنـــــــوان : غرامي صحيح (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : أحمد بن فرح بن أحمد

اسـم الشهـــــرة : ابن فرح الاشبيلي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٩٩هـ/ ١٢٩٩م

بـدايــة المخطــوطــة : غـرامي صحيح والـرجـا فيك معضل . . . وحـزني ودمعي مرسل ومسلسل

نهايــة المخطــوطــة : فلا زلت مملوكا ولا زلت مـالكا . . . ولا زلت تعلو بالتجني وأنزل

تـــاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١ق (٢١٠أ)

المقـــــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطـــــرة : ١٧س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٠١

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة، كتب سائر المتـن بالسواد والجدولـة وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة والزرقة .

المصـــــادر : الأعـــلام ١/ ١٩٤؛ معجـم المؤلفين ٢/ ٤٥؛ بـــروكلمان ١/ ٣٧٢ وملحقه ١/ ٦٣٥ .

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٣ (٦)

الفـــــــن : الحديث ـ مصطلح
العنـــــــوان : فتح الباقي بشرح ألفية العراقي (ضمن مجموع)
العنـــــــوان : شرح ألفية العراقي
العنـــــــوان : شرح ألفية الحديث
العنـــــــوان : شرح التبصرة والتذكرة
المؤلـــــــف : زكريا بن محمد بن أحمد
اسـم الشهـــــرة : الأنصاري
اسـم الشهـــــرة : زكريا الانصاري
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٢٦هـ/ ١٥٢٠م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي وصل من انقطع إليـه بدينـه القـويم . . . وبعد فإن ألفية علم الحديث المسماة بـالتبصرة والتذكرة . . . لما اشتملت على نقـول عجيبـة ومسائل غـريبـة . . . طلب مني بعض الاعـزة علي مـن الفضـلاء . . . أن أضع عليهـا شرحا يحل ألفاظها . . .
نهايـة المخطـوطـة : قال تعالى وإليه يرجع الأمر كله وأفضل الصلاة والسلام على النبي المصطفى سيـد الأنام أي الخلق صلى الله عليـه وسلم كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكـره الغافلون . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
تـــاريـخ النسـخ : ١٢٤٩هـ
نــــوع الخط : مغربي
عـــــدد الأوراق : ٨٩ق (٢١٢ب ـ ٣٠٠)
المقـــــاس : ٢١ × ١٥سم
المسطــــــرة : ٢٣س
النشر والتحقيـــق : مطبوع : الأعلام ٣/ ٤٦
بيـانــات أخـرى : نسخة جيـدة، كتب سائر المتـن بالسواد وبعـض العبارات والكلمات بالحمرة والزرقة .
المصــــــادر : الأعـلام ٣/ ٤٦ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ؛ كشف الظنـون ١/ ١٤٣ ؛ بروكلمان ٢/ ٩٩ وملحقه ٢/ ١١٧ .
رقــم الحفــظ : ٨٣٣ (٧)

الفـــــــــن : الحديث ـ مصطلح

العنــــــــــوان : فتح اللطيف على قسم الضعيف

المؤلــــــــــف : علي بن محمد

اسم الشهـــــــرة : المجدولي

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقـول العبد الفقير إلى ربه الغني . . . علي بن الشيخ محمد المجدولي . . . هـذه رسالة لطيفـة تتعلق بألفـاظ شيخ الإسـلام على قسم الضعيف سميتها فتح اللطيف على قسم الضعيف .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وهـذه واحدة أيضـا تمام الست المذكورة ومـا وجد فيـه الستة قسم واحـد فجملة ثـلاث وستون صـورة كما تقدمت الإشارة إليها والله أعلم بالصواب و إليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنـا ومولانا محمـد سيد الأولين والآخـرين وعليه وآله وصحبه اجمعين .

تـــــاريخ النسخ : ١١٨٤هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــــــدد الأوراق : ٢١ق

المقـــــــــاس : ٥ ,٢١ × ١٦سم

المسطـــــــــرة : ٢٣س

بيــانــــات أخــرى : نسخة جيدة، بها آثـار ثقوب وأكل أرضة ، ببعض الهوامش تعليقات ، مجلدة بجلدة حديثة .

المصـــــــــادر : دار الكتب المصرية (مصطلح الحديث) ١/ ٢٦٧ .

رقـــم الحفـــظ : ٥٨١

الفـــــن : الحديث ـ مصطلح
العنـــــوان : فتح المغيث شرح ألفية الحديث (ضمن مجموع)
العنـــــوان : شرح ألفية العراقي في الحديث
العنـــــوان : شرح الألفية في الحديث
المؤلـــــف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن
اسم الشهـــرة : العراقي
اسم الشهـــرة : زين الدين العراقي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٠٦هـ/ ١٤٠٣م
بـدايـــة المخطـوطـــة : الحمد لله الذي قبل بصحيح النية حسن العمل . . . وبعد فعلم الحديث خطير. . . وبـه يعرف الحلال والحرام ولاهلـه اصطلاح لابـد للطالب من فهمـه. . . وكنت نظمت فيـه أرجوزة ألفتهـا وشرعت في شرح لها بسطتــه وأوضحتــه ثم رأيتــه كبير الحجم فاستطلته ومللته ثم شرعت في شرح لها متوسط غير مفرط . . .
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . ش ما يحتاج إليه أهل الحديث معـرفة أو كان الرواة. . . ش أي وكملت هذه الارجـوزة بطيبة نيـة سيدنـا رسول الله ﷺ . . . قـال المصنف كمل هـذا الشرح عليهـا في يـوم السبت التـاسع والعشرين من شهـر رمضان المعظم سنة (احـدى وسبعين وسبع مـائة بالخانكـات الطشرية خـارج القـاهرة. . . والحمـد لله رب العالمين.
اسم النـــاسخ : رجب بن محفوظ بن عبد الحفيظ، أبو إسحاق
تـــاريخ النسخ : ١٠٤٢هـ
نـــوع الخط : مغربي حسن
عـــدد الأوراق : ٢٢٥ق (١ ـ ٢٢٥أ)
المقـــاس : ٢١ × ١٤,٥سم
المسطـــرة : ٢٣س
النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٨
بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، المنظـومـة ورؤوس الفقـرات وحـرفي ش، ص بـالحمـرة، بها آثـار تلـوث خفيف، بعض الكلمات بخط مميز بالسواد.
المصـــادر : معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٤؛ مـــداخل المؤلفين ٣٦٢؛ دار الكتب المصرية (مصطلـح الحديث) ٢٦٧؛ هديـة العارفين ١/ ٥٦٢؛ البـدر الطـالع ١/ ٣٥٤؛ الضـوء الـلامع ٤/ ١٧١؛ جـامعـة الرياض ٤/ ١١٥؛ الازهرية ١/ ٣٦٢؛ الأعلام ٣/ ٣٤٤.
رقـــم الحفـــظ : ٦٤٣(١)

الفن : الحديث ـ مصطلح

العنوان : منظومة الصبان في المصطلح

المؤلف : محمد بن علي

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ/ ١٧٩١م

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة المنان . . . محمد المعروف بالصبان حمدا لمن شرف حفاظ الأثر . . . بخدمة السنة من نبي البشر . . . وبعد فاعلم أن فن المصطلح . . . على كثير من سواه قدر . . . وهذه أرجوزة فريدة . . . كافية شافية .

نهاية المخطوطة : والحمد لله على التمام . . . وأفضل الصلاة والسلام على النبي أحمد المختار . . . وآله وصحبه الأبرار ما هطل الغمام أو هبت صبا . . . أو غردت بلابل فوق الربي .

تاريخ النسخ : ١١٧٨هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦سم

المسطرة : ١٧س

بيانات أخرى : نسخة كاملة أصابتها الرطوبة والبلل وأثرت على وضوح المتن، أوراقها منفرطة تجليدها بالكرتون منفصل عن النسخة، لخصها الناظم من الألفية مع درر كثيرة بهية .

المصادر : مداخل المؤلفين ٣٠٠؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٧؛ الأعلام ٦/ ٢٩٧؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٩٩ ـ ٤٠٠؛ هدية العارفين ٢/ ٣٤٩؛ معجم المطبوعات ٢/ ١١٩٤ .

رقم الحفظ : ٧٨٨

الفـــــــن : الحديث ـ مصطلح

العنــــــوان : نظم ألقاب الحديث (ضمن مجموع)

المؤلــــــف : محمد العربي بن يوسف بن محمد

اسم الشهـــرة : العربي الفاسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٥٢هـ/ ١٦٤٢م

بـدايـة المخطـوطـة : محمــد لمن نـزل أحسن الحديـث . . . وصلـواتـه تسح لا تريث . . . على الرسول المصطفى وآله . . . وصحبه وناقلي أقواله .

نهايـة المخطـوطـة : مختومة بحمد من سناها . . . سنية يجلو الدجا سناها . . . مختـومـة الصـلاة والسـلام . . . على الــذي اصطفى للختام . . . كملت المنظومة بحمد الله وحسن عونه .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي مقروء

عـــدد الأوراق : ١ق (١٨ أ ـ ١٨ب)

المقـــاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطـــرة : ٣٠ س

النشر والتحقيـق : مطبوع : الأعلام ٦/ ٢٦٤، ٢٦٥

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنـة، ضمن مجمـوع مجلد بجلد حـديث، بـداية بكل بيت حـرف (و) بالحمـرة، بها ثقوب وأكل أرضـة، بها رطوبة وتلوث .

المصـــادر : الخزانـة العـامـة بـالـربـاط ١/ ٢ : ٨١، ١/ ٣ : المؤلفين ١١/ ٢٩٠؛ مداخل المؤلفين ٣٦٣؛ التيمورية ٣/ ٢٠١ .

رقـم الحفـظ : ٦٤٩(٨)

الفـــــــن : الحديث ـ مصطلح

العنــــــوان : نظم الفصيح (ضمن مجموع)

العنــــــوان : نظم فصيح ثعلب

العنــــــوان : موطأة الفصيح

المؤلــــــف : مالك بن عبد الرحمن بن علي

اسم الشهــــرة : ابن المرحل

تــاريخ وفــاتــه : ٦٩٩هـ/ ١٢٩٩م

بــدايــة المخطــوطــة : حمد الاله واجب لذاته . . . وشكره على علا هباته .

نهايــة المخطــوطــة : تقـول في مصـدر هـذا الشرك . . . كمثل مـا قـد قلت قبل الفرك

تــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عــــدد الأوراق : ٣ق (٤٨ب ـ ٥٠ب)

المقــــــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطــــــرة : ٢٣س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، الأوراق مجدولـة بـالأحمر والأزرق وقد أثـرت الإصابة على بعض الأوراق دون تأثير كبير على النص .

المصــــــادر : الأعلام ٥/ ٢٦٣ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ١٦٩ ؛ هدية العارفين ٢/ ١ ؛ التيمورية ٣/ ٢٧٦ .

رقــم الحفـــظ : ٨٣٣ (٤)

الفــــــن : الحديث ـ مصطلح

العنــــــوان : هل سمع الحسن البصري من علي كـرم الله وجهـه (ضمن مجموع)

المؤلــــــف : أحمد بن محمد بن علي

اسـم الشهـــرة : ابن حجر الهيتمي

اسـم الشهـــرة : الهيتمي

تــاريخ وفــاتــه : ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م

بـدايــة المخطــوطــة : سئل العـلامـة ابن حجـر الهيتمي رحمة الله تعـالى. . . هل سمع الحسن البصري مـن علي كـرم الله وجهـه حتى ينم للسـادة الصوفيـة. . . فأجاب اختلف النـاس فيه فأنكـره الأكثـرون وأثبته جماعـة قال الحافظ السيـوطي وهو الـراجح عندي كالحافظ ضياء الدين المقدسي في المختارة. . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . وفي بعضهـا ورجـال ثقاب قـول الحسن سمعت عليـا يقول قال رسول الله ﷺ امتى مثل المطر الحديث انتهى.

تــاريـخ النسـخ : ١٠٧٥هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١ق (٩أ)

المقــــاس : ٢١ × ١٥,٥سم

المسطــــرة : ٢٤س

بيـــانــات أخــرى : نسخة حسنـة، ضمن مجموع مجلـد بجلد حـديث، كلمتي (سئل فأجاب) بالحمرة بها أكل أرضة.

المصـــــادر : مـداخل المؤلفين ١٢٧؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٥٢؛ الأعـلام ١/ ٢٣٤.

رقــم الحفــظ : ٦٨٨ (٣)

الفـــــــن : الحروف والأوفاق

العنـــــــــوان : بحر الوقوف في علم الأسماء والحروف (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : عبد الرحمن بن محمد بن علي

اسم الشهـــــرة : البسطامي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٥٨هـ/ ١٤٥٤م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمـد لله الذي نفـخ أرواح المعاني في أجسـام الحروف . . . وبعد فاعلم أيها الخائض في بحر الوقوف على أسرار الحروف أن الكلام مركب من النقطة والنقطة غير منقسمة . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : فصل في بيـان الحروف العـربية على الإنفـراد . . . والحروف بمنـزلة صـاحب الآلـة أمـا تـرى أنه إذا حضرت الآلـة دون معلمها فلا يصح منها شيء إلا بنقطتها ومرفوعها ومنصوبها ومجرورها ومحذوفها .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عــــــــدد الأوراق : ١١ق (١ ـ ١١)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــــــرة : ١٧س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وجاءت الجدولـة وبعض الكلمات بالحمرة .

المصـــــــــادر : الأعلام ٣/ ٣٣١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٨٤؛ هدية العارفين ١/ ٥٣١ .

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٦(١)

الفـــــــن : الحروف والأوفاق

العنـــــــــوان : بحر الوقوف في علم الأوفاق والحروف (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : أحمد بن علي بن يوسف

اسم الشهـــــرة : البوني

تـــاريخ وفـــاتــه : ٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م

بـدايــة المخطـوطـة : الحمد لله الذي نفح أرواح المعاني في أجسام الحروف وأوصلنا بها إلى اجتلاب مرجو واجتناب مخوف . . . وبعد فاعلم أيها الخائض في بحـر الـوقـوف على أسرار الحروف أن الكـلام مركب من الحروف والحروف مركبـة من الالف والالف مركبة من النقطة . . .

نهايــة المخطـوطــة : وأعلم أن التصريف الصناعي لا يصلح إلا لأرباب الأحوال الخارقـة ولا يصلح العمل بـه إلا لأصحـاب الأنفـاس الصادقـة . . . فافهم ذلك والله يصلح لفهـم الأسرار قلوب الأبـرار وهذا آخـر الكتاب الموسـوم ببحـر الوقـوف في علم الأوفاق والحروف .

اسـم النـــــاسـخ : مصطفى بن عثمان العاد الحوازي

تـــاريـخ النسـخ : ١٠٦٠هـ

مكـــان النسـخ : تركيا ـ القسطنطينية

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٦ق (٧٠ب ـ ٨٦أ)

المقــــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، كتب سائر المتـن بالسـواد وحـددت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، بها آثـار رطوبة وبلل وأرضة لم تؤثر على النص كثيرا .

المصــــــادر : كشف الظنون ١/ ٢٢٧؛ هـدية العـارفين ١/ ٩٠؛ الأعلام ١/ ١٧٤ .

رقـــم الحفـــظ : ٨١٦(٧)

الفـــــــــن : الحروف والأوفاق

العنـــــــــوان : خـواص الحروف وكشف أسرارهـا الخفيـات وبـراهينهـا الظاهرات (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : أما بعد حمدا لله العليم الخبير والصلاة على سيـدنا محمد نبيه البشير النـذير السراج المنير وبعـد فهذا كتـاب أذكر فيـه إن شـاء الله تعـالى شيئًا من خـواص الحروف وكشف أسرارهـا الخفيات وبراهينها الظاهرات وتعريفهـا حرفاً حرفاً وما لكل حرف من الخدام وتسميتهم . . .

نهايـة المخطـوطـة : وإن أردت استخـدام روح من العلـوية أو السلفيـة فـارسم الدائرة الطبيعيـة ونزل فيهـا ٢٨ حرفا . . . واكتـب في باطن الشعباذ في أركان الدائرة . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت الشعابيذ المباركة بحمد الله تعالى . . .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٥ق (٣٥ب ـ ٧٠ب)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطـــــــرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيـدة، كتب سائر المتـن بالسـواد وحـددت بعض العبارات والكلمات بـالحمرة، يأتي في نهاية النسخة مجمـوعة من الفوائد والأدعية منقولة عـن عدة كتب متفرقة ومعظمها لشهاب الدين البوني.

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٨١٦(٦)

الفـــــــن : الحروف والأوفاق

العنــــــوان : رسالة في أسرار الحروف المجيبة للدعوات (ضمن مجموع)

المؤلــــف : مجهول

بـداية المخطـوطـة : قـال الشيخ الإمـام. . . هـذه من بعض أسرار الحروف لينتفعوا به اخـواني في الـدين من الحروف المشيرة إلى إجابـة الـدعـوة ولهذا كانت سر الاستعـانـة إذا تعلقت بـالألف إذ الألف يشير إلى التوحيد وهو يشير إلى الموجودين. . .

نهايـة المخطـوطـة : ظهـر في اسم الغني من كثـر من غني قلبه أنـه كـان يطلب ذلك وكثر مـاله ونمت تجارته إن كان بصـدد ذلك ومن كثر من تلاوة أن ربي غني كريم وهو من أرباب الولايات طالت يده إلى مـا يروم وبلغ في ذلك النوع ما يقصـد. . . لأنه من الأسماء المركبة المفهمة للنفي أي لنفي ما سوى الله تعالى تمت الرسالة بعون الله تعالى. . .

تـــاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٤ق (٢١ب ـ ٢٥أ)

المقـــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطـــرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخة جيـدة، كتب سائر المتن بالسواد وحـددت العناوين والفقرات بـالمداد الأحمر، في نهاية النسخـة فصل في خواص القرآن الكريم.

المصـــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٨١٦(٢)

الفـــــــــــن : الحروف والاوفاق

العنـــــــــــوان : الرياحين والمشموم والمطعوم (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــــف : مجهول

بـدايــة المخطـوطــة : الحمد لله رب العـالمين . . . وبعد فهـذا كتاب عظيم الشأن فيـه من الخواص المجربـة وكشف الأسرار الغيبية الـذي إذا دبره أحد في وقته استجرب ونجح في الوقت والحين ولا يبطل عملـه حتى يمـوت الذي عمل لـه لقـوة فعلـه وروحانيتـه ويسمى كتاب الرياحين والمشموم والمطعوم . . .

نهايــة المخطــوطــة : هذه العـزيمة التي تعـزم بها على جميع الأعمال وهي عـزيمة جميع الفلك والكواكب والأيام فـاعرف قدرها . . . واتق الله تعـالى في ذلك والا يكن مـن الهالكين الخاسرين في الـدنيـا والآخرة والله تعالى الموفق تم كتاب الرياحين . . .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــــوع الخط : نسخ جيد

عــــــــدد الأوراق : ٧ق (ق٢٩ب ـ ٣٥ب)

المقـــــــــــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطـــــــــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، كتـب سائر المتـن بالسـواد وحـددت بعض العبارات والكلمات بالحمرة.

المصـــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨١٦(٥)

الفـــــــن : الحروف والاوفاق

العنـــــــوان : سلك اللـلآلي في شرح مثلث أبي حـامـد الغـزالي (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الموفـق من شاء النظـر في دقائق المصنـوعات . . . وبعـد فهذا شرح مـا تمس له حـاجـة الطالب المشتـاق من قصيدة أبي حامد الغزالي في المثلث من الأوفاق . . .

نهايـة المخطـوطـة : والحمـد لله على ما صـار منه من الشرح وأملنـاه باشـارة من بعض أهل الكشف قـاضيـة بـه قبل مـا ألفنـاه . . . ومن يعتصم بالله فقد هدي إلى صراط مستقيم .

تـــارخ النسخ : ١٣١٨هـ

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٦ق (١٢أ ـ ٢٨أ)

المقـــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــرة : ٢٠س

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيـدة، على الـورقـة الأخيرة وقف لمحمـد بن عـلال الطرابلسي .

المصـــادر : المخطوط نفسه .

رقـم الحفـظ : ٨٣٦(٢)

الفـــــــــن : الحروف والأوفاق
العنـــــــــوان : اللمعة النورانية في الأوراد الربانية (ضمن مجموع)
المؤلـــــــــف : أحمد بن علي بن يوسف
اسـم الشهـــــرة : البوني
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م
بـــدايـــة المخطــوطـــة : إلا في صدقه الرمز وستر الإشارة لضيق العالم . . . أنه من لطف الله سبحانه أظهر أسمائه مختلفة التراكيب ليدل كل اسم منها على نوع من أنواع أفعاله وطرقه فيجد كل طالب مسلكا سهلا يليق به فيكون ذلك الاسم اللائق به في قصده لحاله إذا عرفه . . .
نهايـــة المخطـــوطـــة : ومن صفة الكمال التخلق بأخلاق الله تعالى في منع كشف سر القدر والمرسلين في سر الرسائل والأولياء في سر التسخير ولقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة فاقنع بما فتح الله وأسال الله من فضله أنه ذو الفضل العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . . . تمت اللمعة النورانية .
تــــاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا
نـــــوع الخط : نسخ معتاد
عـــــدد الأوراق : ٢١ق (ق١ ـ ٢١)
المقـــــــاس : ٢٠ × ١٤سم
المسطـــــــرة : مختلفة
النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٠٧
بيـــانـــات أخـــرى : ناقصة الأول وبها آثار رطوبة وبلل ، كتب سائر المتن بالسواد وحددت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة ، في نهاية النسخة بعض الفوائد واللطائف منقولة من خط الوزير تاج الدين المحلي ، تنتهي النسخة بفصل في صور الألواح ومنافعها .
المصـــــــادر : كشف الظنون ٢/ ١٥٦٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٩٠ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٥ .
رقـــم الحفـــظ : ٨١٦(١)

الفـــــــن : الحروف والاوفاق

العنـــــــوان : وصف الدواء في كشف آفات الوباء

المؤلـــــــف : عبد الرحمن بن محمد بن علي

اسم الشهـــــرة : البسطامي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٥٨هـ/ ١٤٥٤م

بـدايـة المخطـوطـة : يقـول من في ملك الله سايح وفي بحـار الأسرار سابح عبـد الـرحمن بـن محمـد . . . البسطـامي . . . الحمـد لله مجيب الدعاء كاشف البلا الذي أشهد خواص عباده فوايد اسراره النافعة ولطايف حكم الجامعة . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . الخاتمة قـال ﷺ لا يرد القضـا إلا الـدعـا ولا يزيـد في العمر الا البر وقال عليه الصلاة والسـلام الدعا ينفع مما نزل ومما ينزل واعلموا أن لكل ذكر مع صفاء الوقت وتوجه العزم يعطي مـا في قوتـه وعدم نجـاح الكليـات من عدم صـدق التوجهـات تم الكتاب بعون الملك الوهـاب والحمد لله رب العالمين .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ٩ق

المقـــــــاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥سم

المسطـــــــرة : ٢٥س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، رؤوس الفقرات بخط أكبر بـالحمرة، بعض الكلمات بالحمرة، بها ثقوب وآثار أكل أرضة وتلوث، مجلدة بجلـد حـديث ورد اسم المؤلف في مـداخل المؤلفين: عبـد الرحمن بن أحمد بن علي بن محمد.

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٥/ ١٨٤؛ هدية العارفين ١/ ٥٣١؛ الأعلام ٣/ ٣٣١؛ الظاهريـة (تصوف) ٢/ ٤١٦؛ مداخل المؤلفين ٥٩.

رقـــم الحفـــظ : ٦٠٦

الفـــــــن : الحساب

العنـــــــوان : رسالة في علم الحساب

العنـــــــوان : مختصر في علم الحساب

المؤلـــــــف : عبد القادر بن علي

اسـم الشهـــــرة : السخاوي

بـــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول . . . عبد القادر بن علي السخاوي الشافعي . . . هـذا مختصر في علم الحساب مسهل للمبتـدي نافـع إن شاء الله تعـالى رتبـة على مقدمـة واحد عشر باباً وخاتمة . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : . . . وأقل الحاصل وهـو خمسمائة على الإمـام يخرج له ثمانيـة وثلث واضرب مـا للثـالـث وهـو الثلاثـون في المقســوم وأقل الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على الإمـام يخرج له اثنا عشر ونصف وهذا آخر ما قيدنا وقصدناه والحمد لله وحده وصلى الله وسلم . . .

تــــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــــــــوع الخط : مغربي مقروء

عــــــدد الأوراق : ٧ق

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــــــرة : ٢٥س

بيــــانـــــات أخــــرى : نسخـة جيـدة، كتب المتن بـالحمـرة، في نهايتهـا عـدد من الفوائد .

المصــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٦٠٠

الفـــــن : الحساب

العنـــــوان : قرة العين في مساحة ظرف القلتين

المؤلـــف : عبد الله بن محمد بن عبد الله

اسم الشهـــرة : الشنشوري

تـاريخ وفـاتـه : ٩٩٩هـ/ ١٥٩١م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فيقول الفقير عبد الله . . . الشنشوري . . . قـد كنت في كل زمـان وحين أحدث نفسي بـالكـلام على مساحـة القلتين شـارحـا عبارة مـولانـا شيخ الإسلام . . . أبي يحيى زكريا الأنصاري . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وجه ذلك كله أن كل ربع يخصه أربعة أرطال كما تقدم والله تعـالى أعلم بالصـواب والله المرجع والمآب وحسبنـا الله ونعم الـوكيل وصلى الله على سيدنـا محمد وعلى آلـه وصحبه وسلم .

تـاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٩ق

المقـــاس : ٢١ × ١٦سم

المسطـــرة : ٢٧س

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبارات بـالحمرة، مـزودة بعدة وسـائل ايضاحيـة، أشار الأعلام وكحالة إلى أن المؤلف توفي في سنة ٩٩٩هـ .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٢٨ ؛ الأعلام ٤/ ١٢٨ [وفيهما انـه توفي سنة ٩٩٩هـ]؛ هديـة العارفين ١/ ٤٧٣ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٩٥؛ مـداخـل المؤلفين ٢٨٥ ؛ المتحف العـــراقي (حساب وهندسة وجبر) ١١٧ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٢٢٥ .

رقـم الحفـظ : ٥٨٠

الفـــــن : الحساب

العنـــــــوان : كشف الأسرار عن علم حروف الغبار (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : علي بن محمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : القلصادي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٩١هـ/ ١٤٨٦م

بـداية المخطـوطـة : الحمـد لله سريع الحساب . . . أمـا بعـد فهذه نبـذة كافيـة شافية وعن جانبي الاخلال والاملال متجافية، اقتطفها من كتابي المسمى بكشف الجلباب عن علم الحساب، لتكون غنيـة لبعض الطـلاب، وتـذكـرة لأولى الألبـاب وسميتهـا بكشف الأسرار عن علم الغبار. . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . فـاضرب خـارج الجمع وهـو الخمسـة والعشرون في ضعفها غير الـواحد وهو تسعة وأربعـون يخرج لك المطلوب وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف هكذا ١٢٢٥ وهذا آخر ما قصـدنا من هـذا الموضوع وربنا المسـؤول أن ينفع كل من اشتغل به أنه ولي التوفيق والحمد لله رب العالمين.

اسم النـــاسخ : محمد بن محمد بن سودة

تـــاريخ النسخ : ١٢٤٩هـ

نـــوع الخط : خط مغربي

عـــدد الأوراق : ٢٣ق (١ ـ ٢٣)

المقـــاس : ٢١,٥ × ١٧,٥سم

المسطـــرة : ٢١س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٥٢٠

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة والخضرة.

المصـــادر : الحسينيـة ٣/ ٧٩، ٤/ ١٨٥؛ ايضـاح المكنـون ٢/ ٣٥٥؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٠؛ مـداخل المؤلفين ٤٥٠؛ الأعـلام ٥/ ١٠؛ هدية العارفين ١/ ٧٣٧.

رقـم الحفـظ : ٨٢٧(١)

الفـــــن : الدعاء

العنـــــوان : أدعية بالفارسية (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : مجهول

بـدايــة المخطـوطــة : ديكر أز كتاب مذكور است كه وبخط مولانا سعد رحمه الله كه از مـلا زمان مخصـوص ومحرم حضرت مخدوم بود نـوشته شركـه ذكـرى كه قطب زمـان تعليم شيخ أبـو بكـر شيرازي قدس سره . . .

نهايـــة المخطـوطــة : السـلام عليكم يا رجـال الغيب يـا أرواح المقـدسة اغيثـوني بغـوثه وانظـروني بنظره أعينـوني بقـوة إمداد واسعـاد تمام أز بشان . . . الابدال . . .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٣ق (ق ٩٣أ ـ ٩٥ب)

المقـــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطـــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة منقـولـة عن خط مـولانـا سعـد والشيخ أبـو بكـر الشيرازي وتليها بعض النقـول من السنة النبوية لأبي حـامد أفضل الدين محمد بن اسعد بن الفقيه محمود التبريزي وهي وصية لأولاده .

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨١٦ (٩)

الفـــــــن : الدعاء

العنــــــــــوان : الاستغفارات المنقذة من النار (ضمن مجموع)

المؤلــــــــــف : محمد قطب الدين بن علاء الدين

بــدايــة المخطــوطــة : يقول العبـد الفقير إلى عفو الله تعـالى محمد قطب الـدين بن علاء الدين الحنفي . . . هذه الاستغفارات . . . المروية عن الحسن البصري رضي الله عنـه بـروايتـه عن استـاذه حـافظ الـدنيـا شمس الملـة والـدين محمـد بن عبـد الـرحمن السخاوي . . .

نهايــة المخطــوطــة : حتى كـان عنـدك في درجتهـم ومـا ذاك الا بحلمك وفضل نعمتك فضلا منك علي فلك الحمد يا مولاي فاسالك . . .

تــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نــــــوع الخط : نسخ حسن

عــــــدد الأوراق : ٢ق (ق٥٥ ـ ٥٦)

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٣سم

المسطــــــــــرة : ٢٣س

بيـــانــــات أخـــرى : نسخـة جيدة، وإن كـانت نـاقصة الآخـر، كتبت عنـاوين الأبواب بالحمرة .

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨١٧ (٤)

الفـــــن : الدعاء

العنـــــوان : أوراد شهاب الدين السهرودي (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : عمر بن محمد بن عبد الله

اسـم الشهـــــرة : السهرودي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٣٢هـ/ ١٢٣٤م

بـدايــة المخطـوطــة : الحمـد لله رب العالمين . . . الهي والـه جميع الموجـودات من المعقولات والمحسـوسات يا واهب النفـوس والعقول ومخترع مـاهيـات الأركـان والأصول يـا واجب الـوجـد ويـا واهب الفيض والخير والجود يا جـاعل القلوب والأرواح ويـا فاعل الصور والأشباح . . .

نهايــة المخطــوطــة : وعلى الإمـــامين الهامين السعيـدين الشهيـدين الـــراضيين المرضيين المقبـــولين وهما أبي محمــــد الحسن وأبي عبيـــد الله الحسين وعلى عميه الكريمين حمزه والعباس وعلى المهاجرين والأنصار والتـابعين لهم باحسـان إلى يوم القـرار رضوان الله عليهم أجمعين وسلم تسليما دائما وحمدا كثيرا تمت .

اسـم النـــــاسـخ : مصطفى بن عثمان العاد الجوازي

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عــــــدد الأوراق : ٢ق (ق ٢٥ب ـ ٢٧أ)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطــــــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخــرى : نسخـة جيـدة ضمن مجمـوع ، كتـب سـائر المتن بـالسـواد وبعض الكلمات بالحمرة ، في نهاية النسخة تعليقات بعضها مؤرخ في سنة ١٢٩٣هـ .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٧/ ٣١٣؛ بـــروكلمان ١/ ٤٤٠ وملحقـــه ١/ ٧/ ٨٨؛ الأعلام ٤/ ٦٢ .

رقـــم الحفـــظ : ٨١٦(٣)

الفـــن : الدعاء

العنـــوان : حجاب (ضمن مجموع)

المؤلـــف : محمد بن عمر بن الحسين

اسم الشهـــرة : الرازي

تـــاريخ وفـــاتــه : ٦٠٦هـ/ ١٢٠٩م

بـدايـة المخطـوطـة : لا إلـه إلا الله الملك الجبـار. . . يـا من قصم الجبـابـرة والمتكبرين وقطع دابر الفـراعنة والمتمردين أسـالك الله نزول بطشك الشـديـد وحلـول قهـرك المجيـد بكل جبـار عنيـد وشيطان مريد . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا توكلت على الحي الذي لا يموت في تدميرهم وأهلاكهـم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . . .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ جيد مشكول

عـــدد الأوراق : ٧ق (ق ٨٦أ ـ ٩٢ب)

المقـــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطـــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة في نهايتها عدد من الأدعية والفوائد المنقولة .

المصـــادر : الأعلام ٦/ ٣١٣؛ معجم المؤلفين ١١/ ٩؛ هديـة العارفين ٢/ ١٠٧؛ التيمورية ٣/ ١٠٦ .

رقـم الحفـظ : ٨١٦ (٨)

الفـــــــن : الدعاء

العنـــــوان : حزب النصر (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : محمد بن علي بن محمد

اسم الشهـــرة : ابن العربي

اسم الشهـــرة : ابن عربي

اسم الشهـــرة : محيى الدين بن عربي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٣٨هـ/ ١٢٤٠م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الهي كل الاباء العلوية والأبناء السفلية عبيدك وأنت الرب على الإطلاق وجمعت بين المتقابلات فكنت الجليل الجميل لا غاية لابتهاجك بذاتك لمشهودك منها أنت أجل من شهودنا وأجمل وأعلى مما نصفك به . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : أمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله وباليوم الآخر وبالقدر كله وبالكلمات المتفرقة عن كلمته القائمة بذاته غفرانك ربنا وإليك المصير.

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٥ ق (٩٥ ب ـ ٩٩)

المقـــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطـــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، تليها بعض الأدعية والنقول بالفارسية، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر المتن بالسواد.

المصـــادر : هدية العارفين ٢/ ١١٤؛ معجم المؤلفين ١١/ ٤٠؛ الأعلام ٦/ ٢٨١؛ التيمورية ٣/ ٢٠١.

رقـــم الحفـــظ : ٨١٦(١٠)

الفـــــــن : الدعاء

العنـــــــــــوان : الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين

المؤلـــــــــــــف : محمد بن محمد بن محمد

اسـم الشهـــــــرة : ابن الجزري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م

بـــدايـــة المخطــوطـــة : لا إله إلا الله . . . أمـا بعد حمداً لله الـذي جعل الدعـاء لرد القضـاء والصـلاة والسـلام على سيـد الأنبيـاء وعلى الـه وصحبه الاتقياء الأصفياء فإن هذا الحصن الحصين . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . اللهم فرج عنا يـا كريم يا أرحم الراحمين قـال محمد بن محمـد بـن الجزري . . . فـرغت من تصنيف هـــذا الحصن الحصين . . . سنة احـدى وتسعين وسبعمائة بمدرسـة التي أنشاها . . .

تــــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ/ ١٨م تقديرا

نــــــــوع الخط : نسخي مشكول

عــــــــدد الأوراق : ١٣٤ق

المقـــــــــــاس : ٢٣,٥ × ١٦ سم

المسطـــــــــــرة : ١١س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٢

بيـــانـــــات أخـــرى : نسخة حسنة مجدولة بـالحمرة والأزرق، والمتن بالأسود وبين الأسطر وعلى الهوامش تعليقات وحواشي بالعربية والاردية، بها أوراق طياره وبأخـرها فائده متهـرية الأطراف وتـرميمها سيىء، تجليدها كرتون.

المصـــــــــــــادر : مـداخل المؤلفين ١٠١؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩١؛ كشف الظنون ١/ ٦٦٩؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧ ـ ١٨٨؛ الأعلام ٧/ ٤٥.

رقـــم الحفـــظ : ٨٠٦

الفـــــــــن : الدعاء

العنـــــــــوان : رسالة في تحقيق الذكر الجهري

المؤلـــــــــف : محمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : البزازي

بـدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الذي أرسـل رسوله بالهدى ليظهره على الـدين كله ولـو كره المشركـون . . . أمـا بعـد فاعلمـوا أيها الاخـوان في المتوجهون إليه المعرضون عما هـو عنه لاه أن ذكر الله عز وعلا بالقلب واللسان بالسر والاخفاء والجهر والإعلان . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . قلت لا يـدل على ذلك أصـلا لأن سؤال السـائل وقع عن أنه قـريب فنزل الجواب أنه قـريب وكونه قريبـا لا يدل على عدم جواز ندائه . . .

تــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥ق

المقــــــــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطـــــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة.

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٥٩٩

الفـــــــن : الدعاء

العنـــــــــوان : شرح صلاة ابن مشيش (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : محمد بن علي

اسم الشهـــــرة : الخروبي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٦٣هـ/ ١٥٥٥م

بـدايــة المخطــوطـة : الحمـد لله الذي جعل الصـلاة على سيدنـا محمد ﷺ سيـد العرب والعجم من أعظم الرتب وأفضل القرب . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : ربنـا آتنا من لـدنك رحمة وهيء لنـا من أمرنـا رشدا، دعـاء ورغبته والله سبحانه المستعان وهو حسبنا ونعم الوكيل .

تـــــاريـخ النسخ : ١٣١٣هـ

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ١٠ق (١ب ـ ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطـــــــــرة : ٢٣س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بالحمرة، نسخة جيدة ومصححة .

المصـــــــــادر : الأعلام ٦/ ٢٩٢ ؛ معجـم المؤلفين ١١/ ٦ ؛ هديـة العارفين ٢/ ٢٤٥ ؛ الظاهرية (تصوف) ٢/ ١٧٨ .

رقـــم الحفـــظ : ٨٢٦(١)

الفـــــن : الدولة الأيوبية ـ تاريخ

العنـــوان : الروضتين في أخبار الدولتين

المؤلـــف : عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم

اسم الشهـــرة : أبو شامة

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٦٥هـ/ ١٢٦٦م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : قـــال فكـــان رحمه الله يكثـــر أعمال الحيل والمكـــر والخداع مع الفـــرنج . . . ومن جيد الـــرأي مـــا سلكه مع مليح بن ليـــون ملك الأرض . . . فإنه ما زال يخدعـــه حتى جعله في خدمته سفراً وحضراً . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . وصنف الشيخ الفـــاضل عزالـــدين أبـــو الحسن علي بن محمـــد بن عبـــد الكـــريم الجزري عـــرف بـــابن الأثير. . . الاتـــاتكيـــة كلهـــا ومـــا جـــرى فيهـــا وفيهـــا شيء من أخبـــار الدولة . . . لأنها تفرعة وصنف القاضي . . .

تـــاريخ النسخ : ق ١٠هـ تقديرا

نـــوع الخط : تعليق

عـــدد الأوراق : ٢٤٨ق

المقـــاس : ٢٦ × ١٨سم

المسطـــرة : مختلفة

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣١٧

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة مبتورة الأول والآخر وقد تأثرت كثيراً بالإصابة والترميم اليدوي الذي أضاع أجزاء من النص .

المصـــادر : مـــداخل المؤلفين ٢٦٩؛ هديـــة العـــارفين ١/ ٥٢٤؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٥ .

رقـــم الحفـــظ : ٥٤٤

الفـــــــن : الدولة العباسية ـ تاريخ

العنـــــــوان : إعلام الناس بما وقع للبرامكة من بني العباس

المؤلـــــــف : محمد دياب الاتليدي

تـــاريخ وفـــاتــه : ق ١٢هـ تقديرا

بـدايــة المخطـوطــة : الحمـد لله الـذي أنـزل الكتـاب المبين على أشرف الأنبيـاء والمرسلين . . . وبعـد فيقول العبـد الفقير . . . محمد عـرف ديـاب الاتليدي . . . سألني بعض الاخـوان الموفقين من لا يسعني مخالفتـه أن أجمع لـه شيئـاً ممـا وقع في زمن الخلفـاء المتقدمين . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . فقال القـاضي إن زوج العمة لم يكـن له أن يتـزوج ابنة أخيها وهي في ضـاله فأرادت الجارية أن تتولى التفـريق بينه وبينها استيناها؟هـا ومجازاة لها على فعلها (. . ؟) إلى منزلك انتهى ذكر المتصور.

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــــدد الأوراق : ٦٨ق

المقـــــــــاس : ١٩,٥ × ١٤,٥سم

المسطـــــــــرة : ١٩س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٦٤

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة ، كتب سائر المتـن بالسواد وبعـض العبارات ورؤوس الفقرات والجدولة بالحمـرة ، تأثرت النسخة في عدة مواضـع نتيجة الإصـابة ، الجلد مـزين بميـدالية مضغـوطة مذهبة .

المصـــــــــادر : إيضـاح المكنـون ١/ ١٠٤ ؛ الأعـلام ٦/ ١٢٢ ؛ مـداخل المؤلفين ٥ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ٣٠٢ .

رقــم الحفـــظ : ٥٥٠

الفـــــــن : الدولة العثمانية ـ تاريخ

العنـــــــوان : فتح الرحمن في فضائل آل عثمان

المؤلـــــــف : منصور بن محمد

اسـم الشهــــرة : المنصوري

تــاريخ وفــاتــه : ق ١٢ هجري تقديرا

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الذي خلق وأحصاهـم عددا . . . أما بعد . . . لما ارتحلت من أرض مصر المحروسة وهي وطني . . . إلى مدينة القسطنطينيــة تحت آل عثمان فحصل عنــدي تغير فــراج وضعف في البدن . . .

نهايــة المخطــوطــة : وأعلم يا أخي أن هـذا لم يكن مبالغـة في مدحهم ووضعهم ومـا هم عليــه من الاخـلاق الحميـدة . . . قـد بــرز هـذا المسطـور . . بعد قيـام صـورتـه بذهنـي في أخريـات محرم الحرام افتتاح سنة ١١٥٩هـ .

اسـم النـــاسـخ : بخط المؤلف

تـــاريـخ النسـخ : ١١٥٩هـ

نــــــوع الخط : نستعليق

عــــــدد الأوراق : ٦٨ق

المقــــــــاس : ٢٠ × ١٥,٥سم

المسطـــــــرة : ١٥س

بيـــانـــات أخــرى : نسخـة حسنـة ، أثـر البلل في كثير من أوراقهـا ، الفـواصل ورؤوس الفقـرات بـالحمـرة والجدولـة بـالحمـرة ، المطـالب بالهوامش ، مجلدة بجلد حديث .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ١٣/ ٢١

رقـــم الحفـــظ : ٦٧٤

الفن : الرياضيات

العنوان : بغية الطلاب في شرح منية الحساب (ضمن مجموع)

العنوان : شرح منية الحساب

المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهرة : ابن غازي

تاريخ وفاته : ٩١٩هـ/ ١٥١٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما . . . وبعد فهذه بغية الطلاب في شرح منية الحساب قصدت فيها بالذات التفسير لجوامع ألفاظها . . .

نهاية المخطوطة : وربما أنسي محاسن ما قبله والأعمال بالخواتم ختم الله تعالى لنا بخاتمة السعداء بمنه وكرمه . . . ويسأل مؤلفه محمد بن أحمد بن غازي من وقف عليه أن يدعو له بالمغفرة والرحمة .

اسم الناسخ : أحمد بن عبد الكريم بن عبد العزيز بن عبد الرازق

تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ١٦٦ق (١ ـ ١٦٦)

المقاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطرة : ١٨س

بيانات أخرى : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، أثرت الأرضة كثيرا على النص في بعض المواضع .

المصادر : الحسينية ٣/ ٣٥ ؛ الأعلام ٥/ ٣٣٦

رقم الحفظ : ٨٤٦(١)

الفـــــــــن : الرياضيات

العنـــــــــــوان : نزهة ذوي الألباب وتحفة نجباء الأنجاب (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــــف : محمد بن أحمد

اسـم الشهـــــــرة : بنيس

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٠٠هـ/ ١٧٨٥م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله حمدا يجمع للعبد في الدارين نعما عديدة لا تعد ولا تحصى . . . هذه فوائد انتخبتها ونكت انتقيتها لتكون حلية لشرح المنية . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وكان الفـراغ من هذه الحاشيـة مع قراءة النظـم والشرح يوم المولد النبـوي على صاحبه أفضل الصـلاة وأزكى السلام من ١٢٠٠ وهذا العدد من دون صفر مربـع ربعه يساوي ثلاثة أرباعه . . . قول لسان الحاشية لتحقيقي تحمد بالهناء .

تـــــاريـخ النسـخ : ١٢٧٦هـ

نــــــــوع الخط : مغربي

عــــــــدد الأوراق : ٥٧ق (١٦٩ ـ ٢٣٦)

المقــــــــــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطـــــــــــرة : ٢٤س

النشر والتحقيــــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٥٩٣

بيـــانـــات أخـــرى : تأثرت النسخـة كثيرا بالإصابـة مما أضـاع أجزاء من النص، كتب المتن بالحمرة.

المصــــــــــادر : الأعلام ٦/ ١٥؛ الحسينية ٣/ ١٠٩

رقـــم الحفـــظ : ٨٤٦(٢)

الفـــن : الزراعة

العنـــوان : منظومة في الفلاحة الأندلسية

المؤلـــف : مجهول

بـداية المخطـوطـة : الحمـد لله على أن علما . . . من الفـلاحـة الـذي قـد علما فكملت طيبا بها الأوقات . . . وظهرت من سرايا آيات .

نهاية المخطـوطـة : فهذه الفلاحة المشتهرة . . . منظومة أصولها منحصرة والحمد لله كثيراً بـالـدوام . . . وصلواتـه على الـرسل الكـرام انتهى بحمد الله .

تـاريـخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ٥١ق

المقـاس : ٢٩,٥ × ٢١سم

المسطـرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة، عليها تعليقات وشروح متفرقة .

المصـادر : المخطوط نفسه .

رقـم الحفـظ : ٥٧٠

الفـــــــن : السمعيات

العنـــــــــوان : رسالة في تحقيق أحوال الشهدا (ضمن مجموع)

العنـــــــــوان : رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء في الدنيا

المؤلـــــــــف : أحمد بن سليمان

اسم الشهـــــرة : ابن كمال باشا

تـــاريخ وفـــاتــه : ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله والصلاة على نبيه أما بعد فهذه رسالة في تحقيق القول بأن الشهدا أحيا في الدنيا نقول وبالله التوفيق قال الله تبارك وتعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . قلنا نعم ولا فساد فيه وقد شهد بذلك الأخبار منها ما نقله الإمام القرطبي في التذكرة عن ابن عمر رضي الله عنهما قال بينما أنا أسير بجنبات بدر إذ خرج رجل من الأرض في عنقه سلسلة يمسك طرفها أسود . . . انتهى .

اسم النـــاسـخ : يوسف جلبي

تـــاريخ النسـخ : ١١٦٣هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢ق (٥ب ـ ٦ب)

المقـــــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطـــــــرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، ببعض الهوامش تصويبات، تليها نقول من كتاب الترغيب والترهيب ثم أحاديث من البخاري ناقصة الآخر.

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨؛ مداخل المؤلفين ٤٦٩؛ شذرات الذهب ٨/ ٢٣٨، ٢٣٩، هدية العارفين ١/ ١٤١؛ بجامعة الملك عبد العزيز ٣/ ٢٠٢.

رقـم الحفـظ : ٧٢٤(٣)

الفـــــــن : السيرة النبوية

العنـــــــوان : اتحاف الراغبين في مولد سيد المرسلين (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : عبد الصمد بن التهامي بن المدني

اسم الشهـــــرة : عبد الصمد كنون

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م

بـدايـــة المخطــوطــة : الحمـد لله دبر وحكم وخط القلم بما جـرى على الأمم وقسم رزقـه بين خلقــه تقسيما بين بـديع عظمتــه في خلق العبـد وتصوير نسمته ولم يزل في صنعه حكيما . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : هذا آخر ما يسر المولى الكريم تقييده وجمعه فيما يتعلق بالمولد العظيم تقبل الله ذلك بمنـه وكـرمه وأعـاد علينـا وعلى جميع متعلقاتنا من بـركاته وجزيل نعمـه أنه ولي ذلك والكفيل بما هنالك .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٢ق (ق ٨٤ ـ ٩٥)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطـــــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٥/ ٢٣٤

رقـــم الحفـــظ : ٨٥٠(٥)

الفـــــــن : السير النبوية

العنــــــــوان : تشريف المسامع بما يليق املاؤه ليلة السابع (ضمن مجموع)

العنــــــــوان : أطراب السامعين ببعض ما يتعلق بسابع مولد سيد المرسلين

المؤلــــــــف : عبد الصمد بن التهامي بن المدني

اسم الشهـــــرة : عبد الصمد كنون

تــاريخ وفــاتـــه : ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الـذي خص هذه الأمة الشريفة بأسبـاب السعادة من بين ساير الأنام واسعدها بمن سعدت به العوالم. . . أم بعـد فـإن نعم الله علينـا كثيرة ولا أفضل مـن نعمـة الإيمان والإسلام. . .

نهايــة المخطــوطــة : اللهم لا تهلكنا بذنوبنا ولا تؤاخذنا بسوء خلقنا اللهم أرحم أصـواتا ارتفعت بسـؤالك واكفا انبسطت لنـوالك اللهـم لا تطـردنا عن بـابك فليس لنـا عنه غنى. . . والحمـد لله رب العالمين.

تــــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ١٠ق (ق ٩٦ ـ ١٠٥أ)

المقــــــــاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطـــــــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات وعدة نقول وفوائد وتقييدات على الأوراق من ١٠٥ ـ ١١١أ.

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٥/ ٢٣٤

رقـــم الحفـــظ : ٨٥٠(٦)

الفـــــــن : السيرة النبوية

العنـــــــوان : تعليق على همزية البوصيري (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : عبد الهادي بن أحمد

اسم الشهـــــرة : الصقلي

تـــاريخ وفـــاتــه : ١٣١١هـ/ ١٨٩٣م

بـدايــة المخطــوطــة : الحمـد لله رب العالمين والصـلاة والسلام على سيـدنا محمـد خـاتم النبين . . . وقـد اجتمع . . . عبـد الهادي بن أحمد الحسني الصقلي في زيارة القطب الكبير . . . عبد السلام بن مشيش . . . سنة اثنين وتسعين ومائتين وألف . . .

نهايــة المخطــوطـــة : . . . في مضمار الصواب من نخبة بيت الأقطاب وأمام كعبة الولاية باجماع ذوي الألباب وواسطة عقد الشرف المختص به أبنـاء البتول والهمام الـراسخ في العلـوم . . . الهادي الصقلي الحسيني . . . عويص من نتائج الأفكار.

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٣ق (٢٠ب ـ ٢٢ب)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطـــــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بها بعض الكشوط، ببعض الهوامش تعليقات، بها أكل أرضة، تليها فـوائد حتى ص ٣٩ في مـوضوعـات شتى آخـرهـا في قطع الطرقـات وسفك الدماء بخط محمد بن محمـد بن قاسم بن سورة.

المصـــــادر : الأعلام ٤/ ١٧٢

رقـــم الحفـــظ : ٦٤٩(١٠)

الفـــــــن : السيرة النبوية

العنـــــــوان : ختمة عبد السلام بن عمر العلوي لشمائل المصطفى (ضمن مجموع)

العنـــــــوان : ختمة المدغري لشمائل المصطفى

المؤلـــــــف : عبد السلام بن عمر

اسم الشهـــــرة : المدغري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٠م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله وحـده. . . هـذه كلمات جمعنـاهـا حين ختمنـا شمائل المصطفى ﷺ. . . والمقصود سماع أخلاقـه المحمدية والتلذذ بها . . .

نهايـة المخطـوطـة : قال رسول الله ﷺ كلمتان حبيبتـان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتـان في الميزان سبحان الله وبحمـده سبحان الله العظيم.

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نــــوع الخط : مغربي

نــــوع الأوراق : ٨ق (ق ١١١ب ـ ١١٨)

المقـــــاس : ٢٠ × ١٥سم

المسطـــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، يليهـا عـدد من النقول والفـوائد من ١١٩ ـ ١٢٣

المصـــــادر : الأعلام ٤/ ٧

رقـم الحفـظ : ٨٥٠ (٧)

الفـــــــن : السيرة النبوية

العنـــــــوان : رسالة في الصلاة على النبي (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : صلى الله على سيدنا النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم فقد ورد أنها صلاة ملائكة . . . صلى على سيدنا وعلى آل سيدنا صلاة دائمة مقبولة . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . عبدك ورسولك ودليلك النبـي الأمي وعلى آله وصحبه دائمة أرقى بها مراقي الإخلاص وانابها غايـة الاختصاص وسلم تسليما عدداً أحـاط به علمك وخطـه قلمك واحصاة كتـابك كلما ذكـرك وذكره الـذاكـرون وكلما غفل عن ذكـرك الغافلـون وهذه مأخوذة من صلاة الإمـام الساحلي رضي الله عنهما هذا آخر ما وجد مفيد أو بالله التوفيق .

تـــاريخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــــوع الخط : مغربي مقروء

عـــدد الأوراق : ٥ق (ق ١ ـ ٥)

المقـــــاس : ٥ ,٢٠ × ١٥سم

المسطـــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة ، ضمن مجموع مجلـد بجلد حـديث ، هنالك فـراغات في كثير ربما كـان سيكتبها النـاسخ بالحمـرة وهي كلمــة «محمـد» والله أعلم ، ببعض الهوامش تصحيحـات ورؤوس الفقرات ، تليها ثلاث ورقات بيضاء غير مرممة .

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفــظ : ٦٤٩(١)

الفـــــــن : السيرة النبوية

العنــــــوان : شرح ألفية العراقي في السيرة النبوية (ضمن مجموع)

المؤلــــف : محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام

اسم الشهــــرة : ابن كيران

تــاريخ وفــاتــه : ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الذي حلى أفضل البشر بأحسن الحلي والسير. . . وبعـد فإن خـدمـة جناب الحبيب والـولـوج في روض عـزه الخصيب والهرب إلى ظل جاهه الرحيب. . .

نهايــة المخطــوطــة : فقام معـه إليه فأرسلوا من ينظـر ما يصنع فضرب المصطفى ببابه فقال من هذا قال محمد أخرج إلي فخرج. . . قال اعط هـذا حقه قـال نعم لا تبرح حتى أقضيه فخـرج إليه بحقـه فدفعه.

تــــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١١٤ق (٥٥ ـ ١٦٨)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطـــــرة : ٢٥س

بيـــانـــات أخــرى : كتبت العناوين بألوان متعددة كالأخضر والأصفر والأحمر.

المصـــــادر : الأعـلام ٦/ ١٧٨ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٠٩ ؛ الصبيحيـة ٨٣.

رقـــم الحفـــظ : ٨٢٦ (٣)

الفـــــــن : السيرة النبوية

العنـــــــوان : صفة رسول الله ﷺ (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : علي بن أبي طالب بن عبد المطلب

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٤٠هـ/ ٦٦٠م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : هـذه صفة رسـول الله ﷺ قال أمير المؤمنين أبـو الحسن علي ابن أبي طالب كـرم الله وجهه ورضي عنـه سمعت رسول الله ﷺ يقـول يا علي مـا من عبد مـؤمن ولا مـؤمنة يكتب هـذه الصفـة ثم يضعهـا في بيته لم يقـرب في ذلك البيت بـلاء ولا مرض ولا علة . . . ولا سحر ولا غرق . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وأنزل عليـه القرآن وعظمه واسمـه محمود عند الله ومـلائكته واسمه محمـد ﷺ أظهر الإسلام ونصح أمته وعبـد ربه حتى أتله اليقين أرسلـه بالهدى ودين الحق ليظهره على الـدين كله ولو كـره المشركون وصلى الله على خير خلقـه محمد وعلى آلـه وصحبه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ جيد مشكول

عـــــــدد الأوراق : ٢ق (ق٢٧ ب ـ ٢٩أ)

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطـــــــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة، كتب سائر المتن بالسواد وحـددت الفواصل بين الجمل وبعض الكلمات بالحمرة .

المصــــــــادر : الأعلام ٤/ ٢٩٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١١٢ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٦٧ .

رقـــم الحفـــظ : ٨١٦ (٤)

الفـــــن : السيرة النبوية

العنـــــوان : الفتح الفياض في شرح شفاء القاضي عياض (ج ١)

العنـــــوان : شرح الشفا

المؤلـــــف : علي بن أحمد

اسـم الشهـــرة : الحريشي

اسـم الشهـــرة : علي الحريشي

تــاريخ وفــاتــه : ١١٤٣هـ/ ١٧٣٠م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي أنـار قلوب العارفين بالمبعـوث رحمة للعالمين وجعل شفاء الصدور بـاتباع الموصوف بالذكـر والنور محمد المصطفى المجتبى الأمين عليه أفضـل صلاة المصلين وأزكى سلام المسلمين إلى يوم البعث واللقاء والدين . . .

نهايـة المخطـوطـة : وفي نسخـة الرجـال أو زاد عليهم طـولا في قـامته وتمامـا في صورته فكمل الله تعالى خلقته ببركة دعائه ﷺ وما يروى عنه ﷺ في هذا الباب كثير غير محصـور. . . انتهى السفر الأول بحمده وحسن عونه . . .

تــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٧٧ق

المقـــاس : ٢٩ × ٢٠ سم

المسطـــرة : ٣٥س

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيدة، على الجلـد زخـارف مضغوطـة . كتب المتن بـالحمـرة وكـذا بعض العنـاوين، تـأثـرت بعض الأوراق بالإصابة مما أضاع أجزاء من النص .

المصـــادر : الأعلام ٤/ ٢٥٩؛ هدية العارفين ١/ ٧٦٦؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢

رقـم الحفـظ : ٨٤٣

الفـــــن : السيرة النبوية

العنـــــوان : منظومة في فضل آل البيت ونسبهم (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي قـد شرفـا . . . بمحض جـود منـه آل المصطفى . . . خص آل البيت بـالتطهير ذوي . . . الكـرام الغر . . .

نهايـة المخطـوطـة : ومـا بقي من بنـي ادريس . . . من غير مـا ذكـرت في الترسيس . . . لم أر مـن قـد ينتمي إليهـم . . . والله أعلم ولست أعلم .

تـاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـوع الخط : مغربي حديث

عـدد الأوراق : ٤ق (ق ١٢ ـ ١٥أ)

المقـاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطـرة : ٢٢س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيـدة بها آثار تبقع خفيف ، في بدايتها تقييـد منقول عن خط محمد بن المدني ومجموعة فوائد .

المصـادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٨٥٠(١)

الفـــــــن : السيرة النبوية.
العنـــــــوان : النظم البديع في مدح الشفيع
العنـــــــوان : البديعية أو بديعية السيوطي وشرحها
المؤلـــــــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسـم الشهـــــرة : السيوطي
اسـم الشهـــــرة : الجلال السيوطي
اسـم الشهـــــرة : جلال الدين السيوطي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله البـديع صنعه وأحكام. . . هـذه بديعيـة مدحت فيهـا من وجب على الخلق امتداحـه وتحلى بقـلائد أوصافـه الكـريمة مـداحة. . . مـن العقيق ومن تذكـار ذي سلم. براعة العين في استهلالها بدم.
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . حسن الاختتـام أن يؤتي آخـر الكـلام بما يؤذن بـالختم وهـو في البيت لا يحتـاج إلى بيـان والله أعلم تمت البـديعيـة وشرحها.
اسـم النـــــاسـخ : عمر العدوي
تـــاريـخ النسـخ : ١١٠١هـ تقديرا
نـــــوع الخط : نسخ معتاد
عـــــدد الأوراق : ١٠ق
المقـــــاس : ٢٢ × ١٦سم
المسطـــــرة : ٢٩س
النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٨١ ـ ١٠٨٥.
بيـــانـــات أخـرى : نسخة حسنـة، المنظومـة بالحمرة، بها أكـل أرضة، ببعض الهوامش تصويبات واستدراكات، مجلدة بجلد حديث.
المصـــــادر : كشف الظنون ٢/ ١٩٦١؛ هديـة العارفين ١/ ٥٤٣؛ دليل السيوطـي ٢١٦؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦؛ مكتبة السيـوطي ٣٦٩؛ الأعلام ٣/ ٣٠١؛ شذرات الذهب ٨/ ٥١؛ الضوء الـلامع ٤/ ٦٥؛ التيمـــوريـــة ٣/ ١٥١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨.
رقـم الحفـظ : ٦١٧

الفـــــــن : السيرة النبوية

العنـــــــوان : نظم الدرر السنية في السيرة الزكية (ضمن مجموع)

العنـــــــوان : ألفية العراقي في السيرة النبوية

المؤلـــــــف : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن

اسم الشهـــرة : العراقي

اسم الشهـــرة : زين الدين العراقي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٠٦هـ/ ١٤٠٣م

بـدايـة المخطـوطـة : يقـول راجي من اليـه المهرب . . . عبـد الـرحيم بن الحسين المذنب . . .

نهايـة المخطـوطـة : ثم على عثمان مع علي . . . وسائر الأصحاب والولي

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٢٤ ق (١ ـ ٢٤)

المقـــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطـــرة : ٢٣س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بالسواد، وجاءت الجدولة وبعض الكلمات والعبـارات بالحمـرة، تأثرت بعض الأوراق بـالإصابـة دون تأثير كبير على النص، الجلـد محلى بميـد اليـات ذهبيـة مضغوطة.

المصـــادر : الأعلام ٣/ ٣٤٤؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٤؛ هدية العارفين ١/ ٥٦٢؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٧.

رقـم الحفـظ : ٨٣٣ (١)

الفن : الشعر الديني

العنوان : شرح بانت سعاد

المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد

اسم الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . أما بعد حمداً لله المنعم بالهام الحمد لعبيده، حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده . . . فإن مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب زهير . . . التي مدح بها سيدنا رسول الله ﷺ .

نهاية المخطوطة : . . . تهليل مصدر هلل عن الشيء إذا تأخر عنه يقول لا يتأخرون عن حياض الموت إذا تأخر غيرهم عنها ونكص وعن المتعلقة بالتهليل وأن مصدراً وقد مضى القول في ذلك وهذا آخر ما لخصته في شرح هذه القصيدة المباركة .

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ/ ١٨م تقديرا

نوع الخط : نسخ مجود ومشكول

عدد الأوراق : ١٠٢ق

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥سم

المسطرة : ١٩س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٥

بيانات أخرى : نسخة حسنة، المتن بالسواد والاستشهادات والشرح وخطوط التنبيه بالحمرة، أصابتها الأرضة ولم تؤثر على المتن تجليدها حديث بالكرتون .

المصادر : الأعلام ٤/ ١٤٧؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣؛ شذرات الذهب ٦/ ١٩١ - ١٩٢؛ هدية العارفين ١/ ٤٦٥؛ الدرر الكامنة ٢/ ٣٠٨ - ٣١٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٣٠؛ بروكلمان ٢/ ٢٣ - ٢٥؛ كوبريلي ٢/ ٦٠ - ٦١ .

رقم الحفظ : ٦٨٥

الفـــــــن : الشعر العربي

العنــــــوان : ديوان بشر بن المقرتي

المؤلـــــف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله ،

اسم الشهـــرة : ابن المقري اليمني

تـاريخ وفـاتـه : ٨٣٧هـ/ ١٤٣٤م

بـدايـة المخطـوطـة : أوله بعد البسملة والديباجة، أما بعد فهذا كتـاب جمعته مما خطـرت بـه من قصـايـد القـاضي الاجل الصـدر المكين سيدي . . . شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقري .

نهايـة المخطـوطـة : فأسلم ودم مـا دجى ليل ولاح ضيـا يفـديك أكبرنـا سنـا وأصغرنا .

تـارخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـوع الخط : نستعليق مقروء

عـدد الأوراق : ٢٦٦ق

المقـاس : ٢٣,٥ × ١٧,٥سم

المسطـرة : ١٩س

النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٤٧

بيـانـات أخـرى : نسخة وسط ، بـآخرها نقص ، الأوراق منفرطة مجمـوعة من الأوراق مجدولة بالحمرة .

المصـادر : مـداخل المؤلفين ٥٤٠ ؛ الأعـلام ١/ ٣١٠ ؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٢ .

رقـم الحفـظ : ٧٥٧

الفـــــــن : الشعر العربي

العنـــــــوان : ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا

المؤلـــــــف : أحمد بن محمد بن عمر

اسم الشهـــــرة : الخفاجي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي سرح عيـون البصـايـر في ريـاض النعم. رياض زهت فيهـا ريـاحين العقـول وتفتحت بنسيم اللطف أنوار الحكم. . .

نهايــة المخطــوطـــة : أرضي تلاقي ذكر نافع ذكرهم في أرض طوس بالمعاني اتمرا.

تـــاريـخ النسـخ : ١١٠٦هـ

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عــــــدد الأوراق : ٢٦٧ق

المقــــــاس : ٢٠,٥ × ١٦سم

المسطـــــــرة : ٢٣ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٨٣٨

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، الجدولة والفـواصل ورؤوس الفقرات بالحمرة وبخط مميـز، بعض أسماء المترجم لهم بـالسـواد وبخط كبير مميـز، الأوراق مفككـة، أصـابت الأرضـة جلـدة الكتـاب ومواضع منه، على صفحة العنوان تملكات مؤرخة. بآخرها بعض المقامات التي نسجها على منوال مقامات الحريري.

المصـــــــادر : مداخل المؤلفين ١٦٩؛ الأعلام ١/ ٢٣٨؛ المتحف العراقي (الأدب) ٣٢٧.

رقـــم الحفـــظ : ٧١٥

الفـــــن : الشعر العربي

العنــــوان : شرح قصيدة البردة (ضمن مجموع)

العنــــوان : شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنــــوان : شرح البردة

المؤلــــف : أبو عبد الله اليوري الأندلسي

اسـم الشهـــرة : اليوري

اسـم الشهـــرة : الأندلسي

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وسهل عليه من الفصاحة ما تصعب... أما بعد فأن هذه القصيدة الشريفة الشهيرة المنيفة المسماة بالبردة... إستخرت الله عز وجل أن أعمل فكري في شرحها وبيان ما يحتوي عليه مجموعها

نهايـة المخطـوطـة : وهذا آخر ما قصدنا والله أعلم اللهم أني أعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ودعاء لا يسمع... كمل بحمد الله وحسن عونه.

اسـم النـــاسـخ : موسى بن محمد الحسيني

تـــاريخ النسخ : ٩٩٩هـ

نـــوع الخط : مغربي حسن

عـــدد الأوراق : ١٣٧ق

المقـــاس : ٢٧ × ٢٠ سم

المسطـــرة : ٢٩س

بيـــانـات أخـرى : نسخة جيدة، أثرت فيها الرطوبة والأرضة، رؤوس الفقرات بخط أكبر والمنظومة كتبت بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، مجلدة تجليد قديم بكل دفقية طرة بديعة ومزخرفة ويليها قصيدتان إحداهما لمحمد بن محمد الزرهوني في نسب سيدي محمد العربي في ثلاث صفحات.

المصـــادر : جامعة الإمام (الأدب والنقد والبلاغة) ١٣١.

رقـم الحفـظ : ٨٣٢

الفـــــن : الشعر العربي

العنـــــوان : القصيدة الزينبية (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : علي بن أبي طالب بن عبد المطلب

اسم الشهـــرة : علي بن أبي طالب

تـاريخ وفـاتـه : ٤٠هـ

بـدايـة المخطـوطـة : صرمت حبالك بعد وصلك زينب . . . والدهر فيه تغير وتقلب .

نهايـة المخطـوطـة : فارض عن الأبرار الصحابة كلهم . . . فهم تمام الدين ثم المذهب

تـاريـخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٢ق (١٤٠ب ـ ١٤٢أ)

المقـــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــرة : ٢٠س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والعناوين بالحمرة .

المصـــادر : الظاهرية (المجاميع) ١/ ١١٤ ؛ الأعلام ٤/ ٢٩٥

رقــم الحفــظ : ٨٣٦(٦)

الفـــــــــن : الشعر العربي ـ عصر الضعف والانحطاط

العنـــــــــوان : ديوان الصبابة

المؤلـــــــــف : أحمد بن يحيى بن أبي بكر

اسم الشهـــــرة : ابن أبي حجلة

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م

بـدايـة المخطـوطـة : «الحمد لله الذي جعل للعاشقين بأحكام الغرام رضى وحبب إليهم الموت في حب من يهوونه فلا تكن يا فتى بالعدل معترضا فكم فيهم من عاشق ومحب صادق».

نهايـة المخطـوطـة : «على أن رحلتي نشر العلمين في زيارة الحرمين ما هو كفص الختام أو كفض الخاتم لهذه الخاتمة . . . وقد مات قبلي أول الحب وانقضى ولو مت امس الحب قدمات آخره ثم الديوان المبارك بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه».

اسم النـــاسخ : تقي الدين بن أبي بكر الموقت

تـــاريخ النسخ : ٩٩٠هـ

نـــوع الخط : نسخ جيد

عـــدد الأوراق : ١٨٢ق

المقـــاس : ٢٣,٥ × ١٦سم

المسطـــرة : ١٥س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٨

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، عناوين الفصول والأبواب والفواصل بين الجمل وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد.

المصـــادر : الأعلام ١/ ٢٦٨؛ أوقاف بغداد ٣/ ١٨؛ الظاهرية (الاداب) ١/ ٢٢٤؛ المتحف العراقي (الآداب) ٢٥١؛ مداخل المؤلفين ١٢٧.

رقـم الحفـظ : ٥٥٨

الفــــــــن : الشعر العربي ـ العصر العباسي
العنــــــــوان : ديوان ابن الفارض (ضمن مجموع)
المؤلـــــــــف : عمر بن علي بن المرشد
اسـم الشهـــــرة : ابن الفارض
تــاريخ وفـــاتـــه : ٦٣٢هـ/ ١٢٣٥م
بـداية المخطـوطـة : على الجماعة بأخـذ خطوطهم فية فلما وصل نـاولني المكتوب وقال لي أكتب فقلت له أنا ما رأيت الشيخ صبيح ولا عامرته ولا أعرف نسبته وإنما رأيت أولاده وهم أصحابي . . .
نهايــة المخطـوطــة : ولو عبقـت في الشرق أنفاس طيبهـا . . . وفي الغرب مـزكوم لعـاد له الشم ولـو خضبت من كأسهـا كف لامس . . . لما ظل في ليل وفي يده النجم
تــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا
نـــــــوع الخط : نسخ حسن
عـــــــدد الأوراق : ٤٣ق (ق ١ ـ ٤٣)
المقـــــــــاس : ١٩ × ١٤سم
المسطــــــــــرة : مختلفة
النشر والتحقيـــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٠٠ ـ ٢٠١
بيــانــــات أخـــرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلدة بجلد قديم به آثار زخرفة ومتأكل ، نـاقصـة الأول والآخـر ، بها آثـار تـرميم سيىء ، العنـاويـن ورؤوس الفقـرات وبعض الكلمات بـالحمـرة ، وبعض الكلمات مبطنـة بـالحمرة ، بها آثـار تلـوث ، البيت الأخير غير مقروء ، بأوله حكايات وتـرجمة للمؤلف وشيوخه وسمي هذه الترجمة : نصرة المحبين والاخـوان وتذكـرة بعدى للأولاد بمآثر الاباء والاجداد ـ جمع سبطه علي .
المصـــــــــادر : مـداخل المؤلفين ٤١٢ ؛ دار الكتـب المصريـة ٣/ ١٠٩ ؛ الأعلام ٥/ ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٣٠١ .
رقــم الحفـــظ : ٨١٥ (١)

الفـــــــن : الطب

العنـــــــــوان : تحفة الأريب عند من لا يحضره طبيب

المؤلـــــــــف : محمد بن القاسم

اسـم الشهـــــرة : العجلاني

تـــاريخ وفـــاتـــه : حوالي ق ٨ هـ

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : قال الشيخ الطبيب الماهـر أبو الفضل محمـد بن قاسم . . . الحمـد لله حق حمده . . . وبعد فـإني لما رأيت الجهلة محمـد ينسب لـلأطباء . . . وسميت هـذا الكتاب بتحفـة الأريب عند من لا يحضره طبيب .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . هنـا تم الكـلام على ما أردنـا الكـلام عليـه باختصـار واعلم أن في هذا الكتاب ما في الكتب المطولة وازيد غير أني الفته على مـذهب طائفه مـن الأطباء يرون أن سـاير الأرض تنحصر في انبعـاث . . . والحمـد لله رب العـالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : تعليق حسن

عـــــــدد الأوراق : ١٥ق

المقـــــــــاس : ٢٠,٥ × ١٤سم

المسطـــــــــرة : ١٤س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة، كتبت العناوين وبدايات الفصـول والأبواب بالحمـرة وسائر المتن بـالسواد، وقـد رتب المؤلف كتـابه على خمسة أبـواب يعرض فيها مجمـوعة من الأمـراض والأعراض البدنية والنفسية مع وصف لمتطلبات علاجها ووسائله .

المصـــــــــادر : الخزانـة العـامـة بالـربـاط ٢/ ٢؛ : ٣٥٠، ٣٥٢؛ الخزانـة الملكيـة ٢/ ٥٣؛ المخطـوطـات المصـورة ٣ (العلـوم)/ ق٢ (الطب)/ ١٣، ٢٣، ٢٧ .

رقـــم الحفـــظ : ٦٣٧

الفـــــــن : الطب

العنـــــــوان : تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجاب

المؤلـــــــف : داؤد بن عمر

اسم الشهـــــرة : الأنطاكي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٠٨هـ/ ١٥٩٩م

بـــدايــة المخطــوطــة : سبحانـك يا مبـدع مواد الكاينـات بلا مثـال سبق، ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : زيتون الجشـة يقال الطلبـة البري زيتون بني اسرائيـل حجر اليهود زيزفون النبير زيت الكتـان والله أعلم بالصواب و إليه المرجع والمآب

اسم النـــاسـخ : صالح النوسي

تـــاريخ النسـخ : ١٠٥٨هـ

نـــوع الخط : نسخ حسن

عـــدد الأوراق : ٢٣٩ق

المقـــاس : ٢١ × ١٥سم

المسطـــرة : ٢٣س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٤٩١

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة، رؤوس الفقرات بـالحمـرة، النص بـالمداد الأسود بها أكل أرضة خفيف بأولها وأخرها فوائد.

المصـــــادر : الأعلام ٢/ ٣٣٣؛ كشف الظنون ١/ ٣٨٦

رقـــم الحفـــظ : ٧١٨

الفـــــن : الطب

العنـــــوان : الدر المكنون في الكلام على الطاعون (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : أحمد بن محمد مكي

اسم الشهـــرة : الحموي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي يـرفع البـلا عن عبـاده بالاستكـانـة إليـه والخضوع والخشـوع والتذلل لديـه . . . وبعد فهذه نبـذه مما ذكـره سـلاطين العلما وأسـاطين الحكما فيما يحترز بـه من الطـاعون والـوبـا وما يستعمل في أزمنتهما من الأدوا الطبيـة وغيرها . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . ولنتم هـذه النبـذة بحكـايـة بـديعـة حكى سبط ابن الجوزي رحمه الله عن الطـاعـون . . . قـال فلم يبق منهم إلا جارية مات أهلها فلما ظهرت الثريا وهبت السمايم وهاجت الـذباب وارتفع الطـاعـون فسمعت الجاريـة عوى الـذيب فقالـت له شعر الا ايها الـذيب المنادي بصخـرة . . . الأهل أنبيك الذي قد بداليـا . . . وهنا وقف القلم والحمد لله ولي النعم والصـلاة والسلام على نبيـه في المبدأ والمختم وعلى آلـه وأصحابه غيوث الندا والكرم .

تـــاريـخ النسـخ : ١١٢٥هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٧ق (١ق ـ ٧)

المقـــاس : ٢٠ × ١٣,٥سم

المسطـــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة، ببعض الهوامش تصويبات وتصحيحات ومطالب، وعلى الهوامش تلوث وكشوط .

المصـــادر : مخطوطات الطب الإسـلامي في تركيا ٢٠٤؛ معجم المؤلفين ٢/ ٩٣؛ الأعلام ١/ ٢٣٩؛ معجم المطبـوعات ١/ ٣٧٥؛ هدية العارفين ١/ ١٦٤؛ مداخل المؤلفين ١٤٩ .

رقـم الحفـظ : ٨١٧(١) .

الفـــــــن : الطب

العنـــــــوان : دلالـة الحائرين ومذاكـرة المغـابرين في حفظ الصحـة ودفع المرض

المؤلـــــــف : إبراهيم الطبيب الاسكندري

اسـم الشهـــــرة : الطبيب الاسكندري

بـدايــة المخطــوطــة : أما بعد حمداً لله مبـدع الدوا . . . بتأليف هذه الـرسالة . . . وسميتها بدلالة الحايرين ومذاكرة الغابرين في حفظ الصحة ودفع المرض . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . نظر الله لـه بين العناية وأنالـة من العافية الكفـاية ومن الصحة النهاية هذا مـا أمكن علينا جمعه من كلام الأقدمين على وجه الإيجار والاختصار وبالله نستغين .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٠هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ دقيق

عـــــدد الأوراق : ١٤٢ق

المقــــــاس : ١٥ × ١٢,٥سم

المسطـــــــرة : ١٣س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، تأثرت بعض المواضع نتيجة الإصابة والترميم البدائي الذي أضاع بعض الكلمات .

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٥٧٤

الفـــــــن : الطب
العنـــــــوان : راحة الأرواح في رفع آفات الأشباح (ضمن مجموع)
المؤلـــــــف : أحمد بن سليمان
اسم الشهـــــرة : ابن كمال باشا
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٤٠هـ/ ١٥٣٣م
بـــدايـــة المخطـــوطـــة : اللهم يا دافع البلا بالتجاء الـدعا ويا كاشف الدا باستعمال الدوا . . . أما بعد فلما كـان دوران الطاعون بين الناس . . . فأردت أن أكتب رسالة تكون شافية للـداء وترياقا للطاعون والـوبـا بارادة دفـع البلا ورفع القضـا . . . وسميتـه راحـة الأرواح في رفع آفات الأشباح . . .
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . فأمـرهم بشرب نصف مثقـال في كل أسبـوع من هـذا الدوا الالهي وهـو صبر . . . وزعفران جـزءا بعد أن ينقع بماء الـورد وخل ويشرب على الفطـور فكل من داوم على شربـه سلم من الطاعون بإذن الله تعالى تمت رسالة راحة الأرواح .
تـــاريـــخ النســخ : ق ١٢هـ تقديرا
نـــوع الخط : نسخ معتاد
عـــــدد الأوراق : ٥ق (ق ٧ب ـ ١٢أ)
المقـــــاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم
المسطـــــرة : ٢١س
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والجداول بـالحمـرة، بها آثـار بقع وتلـوث، ببعض الهوامش تكميلات وتصحيحـات وبآخرها مطـالعة . وهذه الرسالة مأخوذة من رسالة البسطلمي .
المصـــــــادر : معهـد المخطـوطـات بـالقـاهـرة ج ٣ ق ٢/ ٩٩؛ فهـرس مخطوطـات الطب الإسـلامي في تركيـا ٨٥؛ هديـة العارفين ١/ ١٤١؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨؛ الأعـــلام ١/ ١٣٣؛ مـداخل المؤلفين ٤٦٩؛ التيمـــوريـــة ٣/ ٢٥٨؛ معجم المطبوعات ١/ ٢٢٧ .
رقـــم الحفـــظ : ٨١٧ (٢)

الفـــــــن : الطب

العنـــــــوان : شرح الموجز في الطب

العنـــــــوان : شرح موجز القانون في الطب

المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : الاقسرائي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٧٥هـ/ ١٣٧٣م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله رب العـالمين . . . وبعـد فإن الطب علم شريف لشرف موضوعه ووفاء دلايله وشده الحاجة إليه .

نهايـــة المخطـــوطـــة : والأدوية مثقـال واحد في العسل والسكر أربعـة مثاقيل والله تعالى أعلم والمرجو من الناظـر إصلاح ما فيه من الخطأ والله تعالى يجازيه والحمد لله تعالى والمنة .

اسم النـــــاسخ : محمود علوي الكافى

تـــــاريخ النسـخ : ٩٧٤هـ

نــــــوع الخط : تعليق

عـــــدد الأوراق : ١٥٥ق

المقـــــــاس : ٢٦ × ١٦سم

المسطـــــــرة : ٣٠س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، الأوراق منفرطـة، رؤوس الفقرات بالحمرة، المطـالـب بـالهوامش وبمـــداد أحمر، بعض الهوامش بها تصحيحـات وتعليقـات وبعضهـا تـرميم، ببعض الأوراق تلوث وأثر بلل .

المصـــــــــادر : الأعلام ٧/ ٤٠ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٩٢ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٦٧

الفـــــــن : الطب

العنـــــــوان : المغني شرح الموجز لابن النفيس

اسـم العنـــــوان : شرح الموجز لابن النفيس

اسـم العنـــــوان : شرح الموجز في الطب

اسـم العنـــــوان : السديدي

اسـم العنـــــوان : الشرح المغني

المؤلـــــــف : سديد الدين الكازروني

اسـم الشهــــرة : الكازروني

تـــاريخ وفــاتـــه : ق ٨هـ/ ١٤م

بــدايــة المخطــوطــة : السعال والصــدر والصداع الاحتراقي إذا طلى بعصيرهـا مع دهن الورد بزر قطو (نبا) . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : . . . قـال المصنف العــلاج يجب أن لا يترك الجرح ينـدمل أربعين يـومـاً . . . الفـرع من الماء هـذا أقـول وأنـا سـديـد الكازروني هذا آخر شرح الموجز والحمد لله رب العالمين .

اسـم النـــاسـخ : عطاء الله بن مسعود بن مودود المرفودي الشافعي .

تـــاريـخ النسخ : ٧٨٧هـ

نـــــوع الخط : تعليق

عــــــدد الأوراق : ٢٣٣ق

المقـــــاس : ٢١ × ١٣,٥سم

المسطـــــرة : ٢٧ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٥٣٩

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة نفيسة، تأثـرت قليلا بالإصابـة نتيجة الارضة، كتب سـائر المتن بـالسـواد وخطـوط التنبيـه فـوق النص المشروح وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة، ذكر معجم المؤلفين أنه كان حيا عام ٧٤٥هـ.

المصــــــادر : معجم المؤلفين ٤/ ٢٠٧؛ كشـف الظنـــون ٢/ ١٣١١، ١٨٩٩؛ المتحف العراقي (الطب والصيدلة) ٣٤٤.

رقـــم الحفـــظ : ٥٤١

الفـــــن : الطب النبوي

العنـــــوان : شرح حديث المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : محمد بن يوسف بن عمر

اسم الشهـــرة : السنوسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٩٥هـ/ ١٤٨٩م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله المنفرد بالقدم. . . أمـا بعد فقد جرى بيني وبين اخوان لي نجباء كلام في بعض صناعة الطب وأنها شطر العلم. . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وكـذلك تقبل الأعضاء قبـولا حسنـا لاستفـراغهـا من الفضلات بسبب الرياضة فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله عز وجل. . .

تـــاريخ النسخ : ق ١٣هـ

نـــوع الخط : اندلسي

عـــدد الأوراق : ٦ق (٢٣٨ـ ٢٤٣)

المقـــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطـــرة : ٢٠س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، عليها بعض التصحيحات.

المصـــادر : الأعـلام ٧/ ١٥٤؛ الخزانـة الملكيـة ٢/ ١٨٥؛ معجم المطبوعات ١/ ١٠٥٨

رقـم الحفـظ : ٨٤٦ (٣)

الفـــــــن : العبادات

العنــــــــــوان : الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية

المؤلـــــــــف : أحمد بن تركي بن أحمد

اسـم الشهـــــــرة : ابن تركي

اسـم الشهـــــــرة : المنشليلي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م

بـدايــة المخطــوطــة : الحمد لله على نعمه المتواتـرة . . . وبعد . . . قد التمس مني بعض الاخـوان المرة بعـد المرة أن الخص لهم الشرح الـذي جعله الشيـخ . . . محمد بن أحمد الفيشي . . . على مقـدمة الشيخ . . . عبد الباري العشماوي .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وليس في الطواف والسعي والوقوف ذكر ولادعا مختص وأحسن ما يسأل الله العافية في الدارين الدنيا والآخرة والأمر في ذلك واسع الثابت في الصحيحين وفي القرآن العظيم ربنا آتنا في الدنيـا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنـا عذاب النار والله أعلم . . .

اسـم النـــــاسـخ : مصطفى نصر

تـــــاريـخ النسـخ : ق١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ جيد

عـــــــدد الأوراق : ٨٢ق

المقـــــــــاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم

المسطـــــــــرة : ١٥ س

النشر والتحقيــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥١

بيـــانـــات أخـــرى : كتب المتن المشروح بالسـواد والشرح بالحمرة ، نسخـة جيدة ومصححة ، تباينت المصادر في تحديد تاريخ وفاة المؤلف .

المصـــــــــادر : مـداخل المؤلفين ٨٢؛ الأعـلام ١/ ١٠٦؛ معجم المؤلفين ١/ ١٨٠؛ إيضاح المكنون ١/ ٣٧٦؛ الأزهـرية ٢/ ٣١٦؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٨٨ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٨٤

الفـــــن : العبادات
العنـــــوان : الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية (ضمن مجموع)
المؤلـــف : أحمد بن تركي بن أحمد
اسم الشهـــرة : ابن تركي
اسم الشهـــرة : المنشليلي
تـاريخ وفـاتـه : ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله على نعمه المتواترة . . . وبعد فيقول . . . أحمد بن تركي ابن أحمد . . . قد التمس مني بعض الاخوان المرة بعد المرة أن الخص لهم الشرح الذي جعله الشيخ . . . محمد بن محمد الفيشي . . . على مقدمة الشيخ . . . عبد الباري العشماوي الرفاعي فإنها كثيرة النفع جدا . . .
نهايـة المخطـوطـة : . . . والثابت في الصحيحين وفي القرآن العظيم ربناً آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . . . والحمد لله رب العالمين آمين آمين آمين .
اسم النـاسـخ : إبراهيم أفندي نصار
تـاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ
نـوع الخط : نسخ معتاد
عـدد الأوراق : ٣٨ق (١ ـ ٣٨ب)
المقـاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥سم
المسطـرة : ٢١س
النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٥١
بيـانـات أخـرى : نسخة حسنة، مجدولة بالحمرة، المتن ورؤوس الفقرات بالحمرة، أوراقها منفرطة، بها آثار تلوث، ببعض الهوامش تصويبات وتعليقات وتنبيهات، وعلى صفحة العنوان تملك، ضمن مجموع، ورد بايضاح المكنون أن المؤلف توفي ٩٩٩هـ، كما ورد بمعجم المؤلفين والاعلام أنه توفي سنة ٩٧٩هـ.
المصـادر : معجم المؤلفين ١/ ١٨٠؛ إيضاح المكنون ١/ ٣٧٦؛ الأعلام ١/ ١٠٦؛ التيمورية ٣/ ٤٧؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧٩؛ مداخل المؤلفين ٨٢ .
رقـم الحفـظ : ٧٨٣ (١)

الفـــــن : العبادات

العنـــــوان : حاشية على الجواهر الـزكية في حل ألفاظ العشماوية (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : يوسف بن سعيد بن إسماعيل

اسم الشهـــرة : الصفتي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٩٣هـ/ ١٧٧٩م

بـــداية المخطـــوطـــة : الحمـد لله الـذي فقه في الـدين من اختـاره من عبـاده . . . وبعد فيقول أسير الشهوات، وكثير المساوى والهفوات . . . هذه كلمات قليلة على شرح العلامة بن تركي على العشماوية أتيت فيهـا بالأقـوال المعتمـدة المرضية معتمـدا في ذلك على حاشية الخرشي . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . قوله وأحسن ما يسأل الله العافية الخ . . . العافية هي السـلامة من البـلاء والغفـران يكون بعفـو الله عن الـذنب قالت عـائشة رضي الله عنها لـو رأيت ليلة القـدر ما سألت الله العفو والعافية الدائمة في الدنيا والآخرة . . .

اسم النـــاسخ : إبراهيم افندي نصار المهندس المالكي بالقاهرة

تـــاريخ النسخ : ١٢٨١هـ

نـــوع الخط : نسخ حسن

عـــدد الأوراق : ١٢٩ق (٣٩أ ـ ١٦٧)

المقـــاس : ٢٣,٥ × ١٧سم

المسطـــرة : ٢٣س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٢٠١

بيـــانـــات أخـــرى : بيـانات حسنـة، ضمن مجمـوع أوراقـه منفـرطة، الجدولـة والعناوين بـالحمرة وكلمـة (قوله) بها آثـار رطوبـة وتلوث، ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات، داخل غلاف بلسان منفصل عن النسخة .

المصـــادر : مـداخل المؤلفين ٢٠٤؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٧٤؛ هديـة العارفين ٢/ ٥٦٩؛ الخديوية ٢/ ١٧٩، ٣/ ١٦٢؛ البلدية (مذهب مالك) ٨؛ بروكلمان ٢/ ٣٠٩ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٨٣(٢)

الفـــــــــن : العباذات

العنـــــــــوان : فتح ذي العـزة والكـرم لحث الهمـم على مـا ينبغي أن يعلم (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : محمد صالح بن إبراهيم بن محمد

اسم الشهـــــرة : الزبيري

تـــاريخ وفـــاتــه : ١٢٤٠هـ/ ١٨٢٤م

بـدايــة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي جلا قلـوب أوليـائه بيننـا بيع الحكم. . . وبعـد فهـذه نبـذة في أمـور الـدين جعلتهـا تـذكـرة لأولى الهمم. . .

نهايــة المخطــوطـــة : . . . وبالجملة فعلى العاقل السعي في إصلاح نفسه وترك ما لا يعنيـه والاشتغال بها يـوصله إلى مقـام قدسـه. . . وليس بقبله إلى أسرار ربه فيعز بكمال اليقين.

اسـم النــــاسـخ : محمد بن ابراهيم بن عمر

تـــاريخ النسخ : ١٢٤٠هـ

نـــــوع الخط : خط نسخ حسن

عــــدد الأوراق : ٦ق (١ ـ ٦ أ)

المقـــــــاس : ٢٤,٥ × ١٤سم

المسطـــــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة، ضمن مجمـوع أوراقـه مفككة وغير مجلـد، بعض الكلمات ورؤوس الفقـرات بالحمـرة أو الصفرة، ورد بنهايتهـا بلغ مقابلـة على حسب الطاقـة على نسخة المؤلف تليها ثلاث ورقـات بيضاء، وردت في بعض المراجع أن من مؤلفاته (فتاوى) ولعلها هي والله أعلم.

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ١٠/ ٨٠؛ هدية العارفين ٢/ ٣٦١؛ معجم المطبوعات ١/ ٩٦٣.

رقـــم الحفـــظ : ٧٦١(١)

الفـــــــن : العبادات

العنـــــــوان : الفروض والـواجبات على مـذهب الإمام الشـافعي (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايــة المخطــوطــة : هذا ما لا بد منه في الفـروض والواجبات على مذهب الإمام الشافعي رحمة الله عليـه قال النبي ﷺ طلب العلم فـريضة على كل مسلم ومسلمة .

نهايــة المخطــوطــة : والحج واجب على من استطاع إليـه سبيلا وأحكامه معـروفة في كتب الفقه .

تــــاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ ردئ

عـــــدد الأوراق : ٢١ق (١٢ب ـ ٣٣أ)

المقـــــاس : ٢٤ × ١٧سم

المسطــــــرة : ٦س

بيـــانــــات أخـــرى : نسخـة وسط ، ضمن مجمـوع ، بين السطـور ترجمة بـاللغـة التركية ، بها أخطاء إملائية .

المصــــــادر : المخطوط نفسه .

رقـــم الحفـــظ : ٧٤٩(٢)

الفــــــــن : العبادات

العنـــــــــوان : القصيدة الذهبية في مناسك الحج المرعية (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : محمد بن أبي بكر بن رشيد

اسم الشهــــــرة : الحلبي

بـــدايــة المخطــوطــة : أيـا عـذبـات من أيمن الحمى رعـا . . . الله عيشـا في حماك ربحناه سرقنا من ريب المنـون وصرفه . . . فلما سرقنا العيش منه سرقناه .

نهايـــة المخطــوطـــة : يوفاه وآخر لا يبغي من الله حـاجة . . . سوى نظرة في وجهه حين يلقاه . . . ذكر طواف الوداع .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ٦ق (١٩٣ أ ـ ١٩٩ب)

المقـــــــــاس : ٥ ,٢٣ × ١٩سم

المسطـــــــــرة : ١٨س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، جاء سائر المنظـومة بالسواد وبعض الكلمات بـالحمـرة، تنـاول النـاظم منـاسك الحج ونظمهـا كل على حدة .

المصــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٧٧٥ (٣)

الفـــــــن : العبادات

العنـــــــوان : مختصر منهج تحقيق القول الثابت في حساب زكاة النابت

المؤلـــــــف : محمد بن عمر بن أحمد

اسم الشهـــــرة : الغمري

اسم الشهـــــرة : محمد الغمري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٤٩هـ/ ١٤٨٨م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد والشكر لله والصلاة والسـلام على رسول الله . . . أما بعد فقد سألني بعض الاعـزة على من أصلح أخواننا الطلبة بلغة مولانـا تبارك وتعالى . . . مما يـدل على الكلام في مسألة النابت المنهجيـة وفي نصابها وحسـابه بـالقواعـد المدخلة في هذا الفن المولجية . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . هذا اقتصـاري ما ظهـر لنا اقتطـافه من ثمـرات أفنان الأصل فإن اقنعك مـا تـرى والا فـالعيـد في جـوف الثـرى والصلاة والسلام منا والسلام على سيدنا محمد . . . والحمد لله على الختام ولا حـول ولا قوة إلا بـالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ٧ق

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــــرة : ٢٣س

بيـــانــــات أخـــرى : نسخــة حسنــة، تليهــا فـوائد في ورقــة، بعض الهوامش تصويبات وتعليقات، بها جداول بالحمرة، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، مجلدة بجلد حديث .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ١١/ ٧٧؛ هديـة العارفين ٢/ ١٩٥؛ الضوء الـــلامع ٨/ ٢٣٨؛ البــدر الطــالع ٢/ ٢٣٣؛ الأعــلام ٦/ ٣١٥؛ مداخل المؤلفين ٤٠٧ .

رقـــم الحفـــظ : ٦١٩

الفـــــــن : العبادات

العنـــــــوان : موانح الهبات الالهية في أن السنن والهيئات لا تدخل الماهية

المؤلـــــــف : أحمد بن محمد.

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله موجـد حقائق الأشياء وأجزايها . . . أمـا بعد فإن العلماء ورثـة الأنبيـاء . . . فشرعت في كتـابـة هـذه الأوراق أمنح بها من زكى ذهنـه أوراق تحقيقا للقـول الحق ورد الخطأ المطلق وسميتها موانح الهبات الالهية في أن السنن والهبات لا تدخل الماهية . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . تتمـة الذات والحقيقـة والماهية والكنـه ألفاظ مترادفـة منتهاهـا واحد . . . واعلـم . . . الماهية منسـوبة إلى مـا هو خـلاف القياس مـا هويـة وهـذا آخر مـا أردنا تحقيقـه لحل المشكلات وتحريـره وتدقيقـه لبيان النـور من الظلمات . . . والحمد لله رب العالمين.

تـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٣ق

المقـــاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥سم

المسطـــرة : ٢٣س

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنـة ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بـالحمرة ، بها آثار بقع وتلوث وأكل أرضة ، مجلدة بجلد حديث.

المصـــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦١٦

الفـــن : العبادات

العنـــوان : نظم الدرر في شرح المختصر للأخضري

المؤلـــف : عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم

اسم الشهـــرة : الفكون

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٢م

بـــداية المخطـــوطـــة : أوله بعد البسملة : قال الشيخ . . . أبو محمد عبد الكريم الفكون . . . الحمد لله الذي فتح أقفال الجهل بمفاتيح التعلم . . . أما بعد فإني لما رأيت العلماء أخذوا من التقربات بخط وافر . . . الخ .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . وهنا انتهى مارمته من التقييد والله اسأل الارشاد . . . والصلاة الدايمة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين و إمام المرسلين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . . . تم بحمد الله وحسن عونه .

اسم النـــاسـخ : أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن سليمان بن المؤدب

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٢ هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

المقـــاس : ٢٢ × ١٥,٥سم

المسطـــرة : ٢٥س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة ، مجلدة بجلد من عصر المخطوط بوسط دفتيها طرتان مضغوطتان وبداخل كل منهما نقوش وزخارف ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والحروف بالحمرة ، بها آثار أكل أرضة وثقوب ، بأولها تملك مؤرخ ١١٨١هـ ، بآخرها فائدة في الصلاة في صفحة ، ببعض الهوامش تعليقات ، ذكره معجم المؤلفين وهدية العارفين محمد بن عبد الكريم .

المصـــادر : الأعلام ٤/ ٥٦ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٩١ ؛ هدية العارفين ٢/ ٢٨٩ .

رقـم الحفـظ : ٧١٩

الفـــــــن : العروض والقوافي

العنـــــــوان : الخلاصة الشافية في علمي العروض والقافية

المؤلـــــــف : عبد الحافظ بن علي بن محمد

اسم الشهــــرة : المالكي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م

بـدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الـذي نظمنا في سلك قلايـد أهل بحور التـوحيد وبسط لنا بساط فضله الـوافر. . . وبعد . . . إني قد كنت لخصت شرحاً على متن الكافي في علمي العروض والقوافي .

نهايــة المخطــوطــة : وكان الفـراغ من كتابة هـذا الشرح المبارك بحمد الله وعـونه وحسن توفيقه يو م الخميس المبارك .

اسم النـــــاسخ : محمد يوسف

تـــــاريخ النسـخ : ١٢٩٩هـ/ ق١٣هـ

نـــــــوع الخط : نسخي جيد

نـــــــوع الأوراق : ٧٧ ق

المقـــــــــاس : ٢٥ × ١٧سم

المسطـــــــــرة : ٢٣س

بيـــانــــات أخـــرى : كتب المتن بالأحمر والشرح بـالمداد الأسود، أوراقـه مفككة، وبأوله تملك، عليها تصحيحات ومقابلة، وبها آثار ترميم، وهـو اختصــار على الـدر الصـافي شرح الكــافي في علمي العــروض والقـوافي لأحمد بن عبــاد بن شعيب القنــائي، المعــروف بـالخواص، ذكــره معجم المؤلفين عبــد الحافظ المالكي .

المصـــــــــادر : مـــداخل المؤلفين ٤٨٥ ؛ الأعـــــلام ٣/ ٢٧٦ ؛ معجم المطبـوعـات ٢/ ١٢٧١ ؛ معجـم المؤلفين ٥/ ٨٦ ؛ هـديـة العــارفين ١/ ٥٠٢ ؛ الأزهـريـة ٤/ ٣٧٩ ؛ جـامعـة الإمـام (العروض) ٤٦٦ .

رقـــم الحفــــظ : ٧٨٩

الفـــــــــن : العروض والقوافي

العنــــــــــوان : شرح مقصورة ابن الحاج في العروض

المؤلـــــــــف : حمدون بن عبد الرحمن

اسم الشهـــــــرة : ابن الحاج

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٦م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الذي أشعر قلوبنا بلوامع الهداية والاستبصار. . . وبعــد فهـــذا شرح لطيف المعــاني لمقصــورتنــا في علم العـروض. . . قصد بـه واضعـه حمدون بن عبد الـرحمن بن الحاج سلك الله به أقوم المحاج تكميل المرام لطالبيها بافتتاح رائق مبانيها فجاء بحمد الله .

نهايـــة المخطـــوطـــة : ومنها حسن التعليل بتسمية المدينة بطيبة كما قيل إذا لم تطب في طيبـة عند طيـب. . . به طيبـة طـابت فأين تطيب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

اسم النــــــاسـخ : محمد الطالب بن حمدون بن الحاج

تـــــاريـخ النسـخ : ١٢٤٣هـ

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٩٣ق

المقـــــــــاس : ١٩ × ١٢سم

المسطـــــــــرة : ١٩س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بـالسواد وأبيـات المنظومـة المشروحة بالحمرة، التجليد مذهب .

المصـــــــــادر : الأعــلام ٢/ ٢٧٥؛ معجم المؤلفين ٤/ ٧٦؛ التيمــوريــة ٣/ ٦٨ .

رقــم الحفــظ : ٨٣٠

الفـــــــن : العلوم البحتة

العنـــــــوان : رسالة في علم الطبيعة (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايــة المخطــوطــة : الحمـد لله رب العالمين والصـلاة والسلام على سيـدنا محمـد خاتم النبيين . . . الأول في الطبُيعيات وهو مرتب على ثلاثة فنون . . . مشتمل على فصول الفصل الأول . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : والقائل للنفس أنما هو البدر حتى لم يكن إلا بذات موجودة لم تكن النفــوس مـوجــودة فيكــون حـادثــة ضرورة تمت الطبيعيات . . .

تـــــاريخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــــدد الأوراق : ٩ق (١٣٩ ـ ١٤٧)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٤سم

المسطـــــــرة : ٢٠س

بيـــانـــات أخــرى : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمـرة وقد أثرت الرطوبة والإصابة على النسخـة مما أضاع أجزاء من النـص خاصة في بدايتها .

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨٤٧(٣)

الفـــــــن : الفتوى

العنــــــــوان : أجوبة ابن بردلة

العنــــــــوان : نوازل ابن بردلة

المؤلــــــــف : العربي بن أحمد بن بردلة

اسم الشهـــــرة : ابن بردلة

تـــاريخ وفــاتـــه : ١١٣٣هـ/ ١٧٢٠م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله سئل شيخنـا الإمام العلامـة الهمام . . . العربي بن أحمد بردلـة أمتعنا الله بحيـاته وأفـاض علينا من نفحـاته بما نصه جوابكم . . .

نهايــة المخطــوطـــة : . . . وعلى ذلك كان العمل عندنـا وأما قوادح الشهادة فهي غير مقصورة على الأمور المحرمة بل ما هو مخل بالمروءة لما هو من هـذا النمط قادح والله سبحـانه أعلم وكتب العـربي بن أحمد بردلة وفقه الله انتهى من خطه .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٢١٣ق

المقــــــــاس : ٢٣ × ١٨سم

المسطــــــــرة : ٢٢س

بيــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بالسـواد وكلمات السؤال والجواب بالحمرة، عليهـا بعض الشروح والتعليقـات، جلـدة المخطـوط فهي مزينة ومحلاة بميدالية ذهبية مضغوطة .

المصــــــــادر : معجم المؤلفين ٦/ ٢٧٦

رقــم الحفـــظ : ٥٦٧

الفـــن : الفتوى

العنـــوان : جواب سؤال حول التبغ (ضمن مجموع)

المؤلـف : محمد بن الطالب بن علي

اسم الشهـرة : محمد التاودي

اسم الشهـرة : التاودي

تـاريخ وفـاتـه : ١٢٠٩هـ/ ١٧٩٤م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله سئل العلامة سيدي الشيخ أحمد المقريء عن شرب الدخان . . . وما عندكم في استفاف العشبة الخشنة هل الحلية أو التحريم أو التوقف لأنها من الشبهات التي تعارضت فيها الأدلة . . . فأجاب . . .

نهايـة المخطـوطـة : وكفى به حجة دليلا على صلاحيته للاحتجاج به وفيه الكفاية والله أعلم وكتب عبد الله تعالى محمد التاودي بن الطالب بن سودة .

اسم النـاسخ : محمد التاودي بن الطالب بن سودة

تـاريخ النسخ : ق ١٣هـ

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ٢ق (١٩٨ ـ ١٩٩)

المقـاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـرة : ٢١س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، كتبت سائر المتن بالمداد الأسود، وبعض الكلمات والفواصل بالحمرة.

المصـادر : الأعلام٦/ ٦٢

رقـم الحفـظ : ٨٣٦(١١)

الفـــــــن : الفتوى

العنـــــــوان : جواب سؤال عن التبغ (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : عبد القادر بن علي بن يوسف

اسم الشهـــــرة : الفاسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م

بـدايـة المخطـوطـة : مـا ذكره سيـدي عبـد القادر الفـاسي بقـوله سئل أيضـا بما نصه. . . جـوابكم في مسألـة ما أحـدثه الوقـت فيما يفعله الناس في مناخرهم ويسمونه. . . أهل سيدي فعله مباح أو مكروه. . .

نهايـــة المخطـوطـــة : وهـذا ما أمكن. . . على المسألـة في هـذا الوقت مع ضيقـه وعجلـة السـائل وإن كانت تحتـاج إلى أكثـر من ذلك. . . والإثم ما حاك في الصدر والله يوفقنا لما يحبه ويرضاه.

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١ق (١٨٩)

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الأسود، والفواصل بالحمرة

المصـــــــادر : الأعـلام ٤/ ٤١؛ معجم المطبـوعـات ٢/ ١٤٣٠؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٥

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٦(١٠)

الفـــــــــن : الفتوى

العنـــــــــوان : رسالة حول التبغ (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : محمد بن المدني بن علي

اسـم الشهـــــرة : ابن المدني

اسـم الشهـــــرة : جنون

اسـم الشهـــــرة : كنون

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م

بـدايـة المخطـوطـة : والنباتات كلها مباحـة في هذا لفظ ابن عسكر في العمدة لا في الارشاد وقد نقله عنـد قول المصنف وخشاش أرض وقال عقبة . . .

نهايـة المخطـوطـة : وهو مـائل إلى التحريـم ولولا الإطـالة لكتبنـاهما معا تتميما للفـائدة وفي الإشـارة ما يغني اللبيـب عن إطالـة العبـارة، إنتهى .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٧ق (٢٠٦ ـ ٢١٢)

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، كتب سائر المتـن بالسـواد وحـددت بعض الكلمات والعبارات والفواصل بين الجمل بالحمرة .

المصـــــــادر : الأعلام ٧/ ٩٤ معجم المطبوعات ١/ ٧١٦

رقـم الحفـظ : ٨٣٦(١٤)

الفـــــن : الفتوى

العنـــــوان : رسالة حول دخان طابة (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : عبد الرحمن بن محمد

اسم الشهـــرة : الفاسي

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله . . . وبعد فالذي ينبغي اعتماده . . . أن ما عمت به البلوى من استفاف دخان طابة محرم الاستعمال . . .

نهايـة المخطـوطـة : ولابن رشـد حل مـا تخلـلا . . . بنفسـه والخلف فيهـا خللا . . . قال ابن غازي ما الحياة يجري . . . عليه أن سلم فقد السكر.

تـاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

عــدد الأوراق : ١٨ق (٢١٣ ـ ٢٣٠)

المقـــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــرة : ٢١س

بيـانـات أخـرى : حددت رؤوس الفقرات وخطوط التنبيه الفوقية بالحمرة.

المصـــادر : الصبيحية ٥٩٥

رقـم الحفـظ : ٨٣٦(١٥)

الفـــــــن : الفتوى

العنـــــوان : رسالة الرهوني حول التبغ (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : الرهوني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٢٩هـ/ ١٨١٣م

بـدايـة المخطـوطـة : ما ذكـره العلامة سيـدي محمد بن أحمد بن محمـد بن يوسف الرهـوني بقوله والنباتـات كلها مباحة قـال الأمير في حواشي الزرقـاني ما نصـه قوله النبـاتات دخل فيـه القهوة والـدخان والاكثار منه فهو مكروه . . .

نهايـة المخطـوطـة : فـانظـر قـوله فما يعـرض لحرمتهـا من الأمـور إلى آخـره فإن العوارض موجودة فيها استفافاً واستنشاقا ولذلك والله أعلم قال فيتعين تـركها ولم يقل فيتعين ترك استفـاف دخانها والله أعلم، انتهى .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١ق (٢٠٤ ب ـ ٢٠٥)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، كتبت بالمداد الأسود

المصـــــادر : الأعـلام ٦/ ١٧؛ معجم المؤلفين ٩/ ٢٠؛ هـدية العـارفين ٢/ ٣٥٧؛ معجم المطبوعات ١/ ٩٥٥ .

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٦ (١٣)

الفـــــــن : الفتوى

العنـــــــوان : رسالة في حكم التبغ (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : أحمد بن أبي بكر

اسم الشهـــــرة : الكشي

بـداية المخطـوطـة : ومن الشبه أيضا ما ظهر في أواخر القرن التاسع من استعمال العشبة التي تسميها العامة طبغ أو بطابة فإنها من الأمور التي تجاذبتها أدلة الحل والتحريم . . .

نهايـة المخطـوطـة : وإن وجد نفسه في كفة الباطل والهوى فليبك بكاء الثكلى وليكن في تحرقه كالحبة في المقلاة . . فتأمله للتوبة النصوح فإنه الرب السموح الذي لا يتعاظم عليه جرم . . .

تــــارخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نــــوع الخط : مغربي

عــــدد الأوراق : ٥ق (١٩٢ب ـ ١٩٧)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، الرسالة عبارة عن نقول من كتاب الكشي.

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـــظ : ٨٣٦ (٩)

الفـــــــن : الفتوى

العنـــــوان : رشق السنان في نحور اخوان الدخان (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم

اسم الشهـــرة : الفكون

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٢م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : سئل الشيخ على الاجهوري من علماء المالكيـة بـالقـاهـرة المحميـة . . . عن حكم الدخـان فأجاب . . . قـال الشيخ سيدي عبد الكريم المذكور وعليـه في هذا الكلام مؤاخذات فقوله أن الدخان المذكور ليس بمسكر قطعا . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : فقضا الله بعد ذلك أن وقع للرجل سبب أوجب كثرة دخوله لتلك الدار فظهر تصديق الرؤيا التي رآها واعتقد صحتها .

تـــاريـــخ النسـخ : ق ١٤هـ

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٤ق (٢٠٠ب ـ ٢٠٤أ)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــــرة : ٢١س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة ، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة .

المصـــــادر : الأعلام ٤/ ٥٦

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٦ (١٢)

الفـــــــن : الفتوى

العنـــــــوان : شد الوطأة على منكر إمامة المرأة

المؤلـــــــف : أحمد بن محمد بن الصديق

اسم الشهـــــرة : ابن الصديق

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله وكفـى وسلام على عباده الـذين اصطفى أمـا بعد فهذا جزء سميته شد الوطأة على منكر إمامة المرأة . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وفضلنـا على كثير من خلقـــه تفضيـلا ولقـد رضينـــا بـالله وبالإسلام دينـا وبسيدنا محمد ﷺ نبيا ورسـولا وإماما . . . كما قال رسول الله ﷺ والحمد لله رب العالمين .

تـــــاريـخ النسـخ : ق١٤هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢٠٤ق

المقـــــــــاس : ٢٠,٥ × ١٥سم

المسطـــــــــرة : ١٥س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حـديثة ، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصـــــــــادر : الأعلام ١/ ٢٥٣ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦٨

رقـــم الحفـــظ : ٥٦٨

الفـــــن : الفتوى

العنـــــوان : فتاوى

العنـــــوان : رسالة في الفتوى

المؤلـــــف : أحمد بن محمد مكي

اسم الشهـــرة : الحموي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٩٨هـ/ ١٦٨٦م

بـــدايـــة المخطـوطـة : سئل شيخنـا العـلامـة السيـد الشريف أحمد بن محمـد الحنفي . . . بما صـورتـه مـا قـولكم دام فضلكم في رجل يتختم أربعـة دراهم مـن الفضـة ومطبق أطـراف الفص بالذهب.

نهايـــة المخطـوطـــة : وهذا الحديث أصل في جـواز الشهادة بـالاستفاضـة وجواز الشهادة قبل الاستشهـاد وقبولها قبل الاستفصـال انتهى من شرح الشيخ العـلامـة الشيـخ أحمد بن خليل السبكي على منظومة القبور للحافظ السيوطي.

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ/ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٢ق

المقـــاس : ٢٢ × ١٦سم

المسطـــرة : ٢٧س

بيـــانـــات أخـــرى : مجموعـة من الفتاوى لابن حجر وزكريـا الأنصاري والشيخ علي الاجهـوري وغيرهـم، نسخـة جيـدة، كتب سـائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة.

المصـــادر : مـداخل المؤلفين ١٤٩؛ الأعـلام ١/ ٢٣٩؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٤٧.

رقـم الحفـظ : ٧٠٠

الفـــــــن : الفتوى

العنـــــــوان : فتوى حـول المال المدفوع لـلأعداء بعـد نفاذ مـال بيت المال مقابل الصلح (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : أحمد بن محمد

اسـم الشهـــــرة : المرنيسي

بـدايــة المخطـوطـة : هـذا سـؤال إمـام الغرب. . . محمـد بن عبـد الـرحمن. . . وجـواب الشيخ. . . أحمد المرنيسي. . . نـص السـؤال على لسان وزيره. . . ما لفظه الحمد لله عقـدنا مع العدو الكافر الصلح بمشقة عظيمة على عشرين مليون ريال وفيها ستون مليون مثقال.

نهايـــة المخطــوطـــة : . . . فأنــه يتحصن في تلك المدة ويكثـــر من آلات الحرب والعـدة فيتعـدد على المسلمين الاستشفـاه ويصعب عليهم تحصيل المراد. . .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٣ق (١ ـ ٣أ)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطـــــرة : ٢٥ س

بيــانـــات أخـــرى : كتب ســائر المتن بــالسـواد وبعض الكلمات والعبــارات بالحمرة، نسخة جيدة.

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٦٦٤ (١)

الفـــــــن : الفتوى

العنـــــــوان : فتوى فيما أخذ من الكفار (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـــداية المخطـــوطـــة : الحمـد لله . . . سيدنـا الاسمى وذخيرتنـا العظمى . . . أن علماء الأصول نصـوا أن شرط القياس المساواة وأنـه لا قياس مع وجود الفارق . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وما أدخله على نفسـه من الوجع والضعف أعظم فادفع عن نفسه من ألم الجوع ومثـال من كلف الناس مـن الخراج فوق طـاقتهم . . . هذا العمـود يوشك أن تضعف فتقع الخيمـة عليه .

تـــــاريـخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٢ ق (٣أ ـ ٤ب)

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٧سم

المسطـــــــرة : ٢٥س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة ، ضمن مجمـوع مجلـد بجلد حـديث ، بعض الكلمات بالحمرة ، بها تلوث .

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٦٦٤ (٢)

الفـــــــن : الفقه الإسلامي

العنـــــوان : تقييد على مقنع المحتاج في آداب الزواج (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : محمد بن محمد بن حمزة

اسم الشهـــرة : المكناسي

تــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٣٠هـ/ ١٨١٤م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الواحد الأحد المنزه عن اتخاذ الصاحبة خلق الأنس من طين وجعل نسله من سلالة من ماء مهين . . . وبعد لما كان النكاح من أهم السنن وأفضل النعم الكاملة . . .

نهايـة المخطـوطـة : ولم يشعر بـه الزوج وهو يظـن أن ذلك الفعل وقع بغيره وهو قـد وقع بـه ولم يتفطن لهذه الحيلـة . . . والحمـد لله رب العالمين . . .

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٥٤هـ

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٩ ق (١٢٧ أ - ١٤٥ أ)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطـــــرة : ٢٢ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات بالحمرة .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ١١/ ٢١٢

رقـــم الحفـــظ : ٨٤٠(٥)

الفــــــــــن : الفقه الإسلامي

العنــــــــــوان : عمل من طب لمن حب

المؤلـــــــــف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهـــــــرة : المقري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٥٨هـ/ ١٣٥٦م

بـدايـة المخطـوطـة : هـذا كتـاب عمل من طب لمن حب ضمنتـه من أحـاديث الأحكـام أصحهـا ومن كليـاتها أصلحهـا ومن قـواعـدهـا أوضحها ومن كلمها أملحها . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . فصل لكل عمل رجـال إذا تعـارض ضرران ارتكبـه أخفهما . . . وفقنـا الله للعمل بما يحبـه منـا ويـرزقنـا حسن النظر فيما يرضي عنا . . . والحمد لله رب العالمين .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٢٥ ق

المقــــــــــاس : ٢٧ × ١٨ سم

المسطـــــــــرة : مختلفة

بيــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة ، كتب سائر المتن بـالسواد وعنـاوين الفصول والأبواب بـالحمرة وكـذا خطوط التنبيـه ، عليها العـديد من التعليقات .

المصــــــــادر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨١ ؛ هـديـة العـارفين ٢/ ١٦٠ ؛ الأعلام ٧/ ٣٧؛ مداخل المؤلفين ٥٤١

رقـــم الحفـــظ : ٦٦١

الفــــــن : الفقه الإسلامي

العنـــــوان : كتاب في الفقه

المؤلـــــف : أحمد بن عبدالله بن موسى

اسم الشهـــرة : الكندي

تـاريخ وفـاتـه : حوالي ٩٦٣هـ / ١٥٥٥م

بـدايـة المخطـوطـة : ومن كـان لـه أربع نسـوة فقال اثنين طـوالق أربعـا ثم قـال نويت لكل واحدة واحدة فإنهن يطلقهن كلهن ثلاثا ولا نية له وليس لهن تصديقه . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وهي طالق في أول مـا لفظ بالطـلاق من ذلك اليوم؛ لأنـه لم يطلقهـا فيه وقـد حـرمت عليـه ابدا بـوطيـه لها والله أعلم .

اسم النــاسـخ : عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد

تـاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــوع الخط : تعليق

عـــدد الأوراق : ٧٤ ق

المقـــاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطـــرة : ١٩ س

بيـانـات أخـرى : نسخـة حسنـة، أوراقهـا مـرممـة، رؤوس الفقـرات وبعض الكلمات بالحمـرة، بها آثر بلل وتلـوث وأكل أرضة، ببعض الهوامش تعليقات بأولها فهرس بمحتويات الكتاب، بآخره أربع صفحات فوائد ونقـول، مجلدة بجلدة حديثـة منقوشة وبوسطها طرة بديعة بكل من دفتيه واللسان .

المصـــادر : المخطوط نفسه .

رقـم الحفـظ : ٥٧٦

الفـــــن : الفقه الحنفي

العنـــــوان : الأشباه والنظائر

المؤلـــــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد

اسم الشهـــرة : ابن نجيم المصري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٧٠هـ/ ١٥٦٢م

بـدايــة المخطــوطــة : كتاب البيـوع قولـه أحكام الحمل ذكـرنا قبل وقعت حـادثة وهي أن ما يـوقف للحمل من الإرث هل للمـولى بيعه أم لا انتهى . . . الخ .

نهايــة المخطــوطــة : . . . ومنهم من يقـول أن من بـاب الجمع بينهما لا الترجيح ولـذا أرسله على وجـه لا يضيع ثم الفن الثالث من الأشبـاه ويليه الفن الرابع وهو في الألغاز . . . بالاشتراط الوصفي .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٢٢ ق

المقـــاس : ٢٣,٥ × ١٥,٥ سم

المسطـــرة : ٢١ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٦٥

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة ، كلمـة «قولـه» بـالحمـرة ، المتن فـوقـه خط بالحمـرة ، بها آثار بقع وتلـوث ، ببعض الهوامش تعليقات ، وبأطـراف الأوراق تقصف ، مجلـدة بجلـد قـديم بـه آثـار ترميم .

المصـــادر : الأعـلام ٣/ ٦٤ ؛ شـذرات الذهـب ٨/ ٣٥٨ ؛ الظاهـريـة (الفقــه الحنفي) ١/ ٥٣ ؛ كشف الظنـون ١/ ٩٨ ، ٩٩ ؛ مداخل المؤلفين ٥٧٧ ؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٩٢

رقـم الحفـظ : ٧٧٢

الفـــــــن : الفقه الحنفي
العنـــــــوان : امداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح
العنـــــــوان : شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح .
المؤلـــــــف : حسن بن عمار بن علي
اسم الشهـــرة : الشرنبلالي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م
بـــدايـــة المخطــوطـــة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقـدرته وأوجده في آن ظهوره بإرادته وأحكم أمره فلا راد له بقوته وأيد الدين . . .
نهايـــة المخطــوطـــة : . . . فصل الهدى أدنـاه شاه . . . مـا شيا لـزمة ولا يـركب حتى يطـوف للركن . . . وفضل المشي على الـركوب للقـادر عليـــه وفقنـــا الله تعـالى ومنّ علينـــا . . . والحمـــد لله رب العالمين . . .
اسم النـــاسخ : محمد السلموني
تـــاريـخ النسخ : ١٠٤٦هـ
نـــوع الخط : نسخ معتاد، تعليق
عـــدد الأوراق : ٣٣٨ ق
المقـــاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
المسطـــرة : ٢٣ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١١١٨
بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة نفيسة، المتن بـالحمـرة، بها آثار أكل أرضـة، بأولها فهرس بالمحتويـات ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات، ورد بنهايتها أنـه : «بلغ مقابلة وكتبه مـؤلفه في منتهى الحجة ختـام سنة ست وأربعين وألف وصلى الله على سيـدنا محمـد وعلى آله وصحبه وسلم» .
المصـــــادر : الأعـلام ٢/ ٢٠٨ ؛ مـداخل المؤلفين ٢٧٦ ؛ أم القـرى ١/ ١٢٥ ، ١٢٦ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٢ ؛ ايضاح المكنون ٢/ ٦٨٣ ؛ أوقـاف بغـداد ١/ ٣٨٤ ؛ كشف الظنـون ٢/ ١٩٨٢ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٥ ؛ الظـاهـريـة (فقـه حنفي) ١/ ٧٧
رقـم الحفـظ : ٥٣٩

الفـــــــن : الفقه الحنفي
العنـــــــوان : البزازية
العنـــــــوان : الجامع الوجيز
العنـــــــوان : الفتاوي البزازية
المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن شهاب
اسم الشهـــــرة : البزازي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٢٧هـ/ ١٤٢٤م
بـدايـة المخطـوطـة : حمداً لمن دعـا إلى دار الإسلام بمحمـد عليه أفضل الصـلاة والسلام. . . وبعد فهذا مختصر بيان تعريفات الأحكام على وجه الاتقان والأحكام. . .
نهايـة المخطـوطـة : . . . ويجوز الاستشهاد عليـه لأنه عجـز في النطق بـوجه لا يرجى زواله فكان كالأخـرس وعليه الفتوى فإن صحت يوما فكتبت أو أشـار بشيء لا يعتبر لأنـه نـاطق بحـالـة وإن صحت بعـارض فهـو كـالمريض القتل لسـانه كـذا في المحبوبي. . . ثم وبالخير عم.
اسم النـــاسخ : حسن بن عبدالله الروي
تـــاريخ النسخ : ٩٠٩هـ
نـــوع الخط : تعليق دقيق
عـــدد الأوراق : ٢٣٨ ق
المقـــــاس : ٢٦,٥ × ١٨ سم
المسطـــــرة : ٣٥ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٥٥٥
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، مجلدة بجلد قديم، بها أكل أرضـة وتلوث، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بـالحمرة، ببعض الهوامش تصويبات، بأولها فهرس بالمحتويات بعض أوراقه منفرطة.
المصـــــادر : مداخـل المؤلفين ٥٨؛ شذرات الذهـب ٧/ ١٨٣؛ الأعلام ٧/ ٤٥؛ نشرة دار الكتـب ١/ ٢٠٤؛ معجـم المؤلفين ١١/ ٢٢٣؛ الظـاهـريـة (فقـه حنفي) ١/ ١٠٤؛ كشف الظنون ١/ ٢٤٢؛ الضوء اللامـع ١٠/ ٣٧؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٥
رقـم الحفـظ : ٥٣٨

الفــــــــن : الفقه الحنفي

العنــــــــوان : الخسروية

العنــــــــوان : الرسالة الخسروية

العنــــــــوان : رسالة في الولاء

المؤلــــــــف : محمد بن فراموز بن علي

اسم الشهــــرة : ملا خسرو

تــاريخ وفــاتــه : ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الـذي أحكم الشرع المتين وعظم قدر مـن فقهه في الدين والصـلاة والسلام على من أيده بـالكتاب المبين . . . أمـا بعد فإن ملـوك هـذه المملكة خلـد الله تعـالى أيام دولـة خلفهم . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . فعند أبي حنيفة ومحمد رحمهما الله يكـون لقوم الام عليه ولا خلافا لأبي يـوسف رحمه الله إذا ما تيسر لي في هذا المحل من التـوثيق والتحقيق مستظهـر في ذلك بـالملك الـوهـاب الهادي ضعفا عباده إلى سبيل الصواب .

تــــاريـخ النسـخ : ١١٣٩هـ

نــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٤ ق

المقـــــاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

المسطـــــرة : ٢٣ س

بيــانــات أخــرى : نسخة حسنة، بها أكل أرضة، بعض الكلمات فـوقها خط بالسواد، مجلدة بجلد حديث .

المصــــادر : مـداخل المؤلفين ٥٤٤؛ أوقـاف بغـداد ١/ ٤٤٩؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢٢؛ الأعـلام ٦/ ٣٢٨؛ الضـوء الـلامع ٨/ ٢٧٩؛ شـذرات الـذهب ٧/ ٣٤٢؛ هـديـة العـارفين ٢/ ٢١١ .

رقــم الحفــظ : ٦٠٩

الفـــن : الفقه الحنفي
العنـــوان : رمز الحقائق شرح كنز الدقائق
المؤلـــف : محمد بن أحمد بن موسى
اسـم الشهـــرة : العيني
اسـم الشهـــرة : بدر الدين العيني
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م
بـــدايـــة المخطـــوطـــة : هذا كتاب في بيان أحكام النكـاح لما فرغ من بيان العبادات شرع في بيـان المعامـلات لأنها تـاليـة لها وقدم النكـاح لأنـه مشتمل على المصالح الدينية والدنيوية . . .
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . وزاد وافي المسجـد الحرام كعكـة أي كما صح عكسة وهو ما إذا جعل في المسجد ممر للناس لتعارف أهل الأمصار في الجوامع وجاز لكل أحد أن عرفيـة حتى الكافر إلا الجنب والحائض والنفسـاء . . . تم بعـون الله تعـالى النصف الأول من رمز الحقائق في شرح كنز الدقايق .
اسـم النـــاسـخ : محمد بن حسين بيرم
تـــاريـخ النسـخ : ١١٦٩هـ
نـــوع الخط : تعليق حسن
عـــدد الأوراق : ٢٨٢ ق
المقـــاس : ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم
المسطـــرة : ٢٣ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٠٤
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة ، هي الجزء الأول مـن هذا الشرح ، كتب سائر المتن بـالسـواد والنص المشروح بـالحمـرة ، تأثـرت بعض المواضع بالإصابة قليلا ودون تأثير على النص .
المصـــادر : مداخل المؤلفين ٤٠٠ ؛ معجـم المؤلفين ١٢/ ١٥٠ ؛ الضوء الـلامع ١٠/ ١٣١ ؛ فهـرس الفهارس ٢/ ٢١٦ ؛ الأعـلام ٧/ ١٦٣
رقـــم الحفـــظ : ٥٥٥

الفـــــــن : الفقه الحنفي

العنـــــــوان : شرح النقاية مختصر الوقاية

المؤلـــــــف : أبو المكارم بن عبدالله بن محمد

تــاريخ وفــاتـــه : حوالي ٩٠٧هـ/ ١٥٠١م

بـدايـة المخطـوطـة : نحمدك يا من شرع لنا أحكام الـدين القويم وهدانا بفضله العميم. . . وبعـد فإن المختصر الـذي ألفـه. . . صـدر الشريعة. . . وقد طالما خـالج قلبي ارتب له من الحواشي ما يكشف عن وجـوه خـرايـده اللثام ويـزهـر أزهـاره من وراء الأكمام. . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . ومع هذا جاز الشراء والتناول بـاعتبار الغالب بخلاف ما إذا اختلفت الأواني فـالأقل طاهر فإنـه لا يتحرى ويتمم عنـدنا خـلافـا للشـافعي؛ لأن التراب يقـوم مقام الماء فـلا ضرورة في التحري كذا في الكافي والهداية والله أعلم. . .

اسم النـــاسـخ : أبو المكارم بن عبدالله بن محمد

تــاريـخ النسخ : ق ١١هـ/ ١٦م تقديرا

نـــوع الخط : نسخي مشكول

عـــدد الأوراق : ٤٩٨ق

المقـــاس : ٢٥,٥ × ١٨,٥ سم

المسطـــرة : ٢١س

بيــانــات أخــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بـالسـواد وخطوط التنبيـه بالحمرة، الجلد محلى بميدالية مضغوطة محلاة بالذهب، فرغ منه مؤلفه في سنة ٩٠٧هـ كما جاء في نهاية النسخة.

المصـــادر : قولـه ١/ ٣٦٦؛ كشف الظنـون ٢/ ١٩٧٢؛ البلديـة (فقه حنفي)٢٨

رقـم الحفـظ : ٨٠٣

الفـــــــن : الفقه الحنفي

العـــــــوان : شرح كتاب في الفقه الحنفي (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : بـاب نواقض الـوضوء . . . وتقسم بقـوله أعلم أن نـواقض الـوضوء على قسمين أحـدهما أحداث جمع حـدث وهو مـا ينقض الوضوء بنفسه والمراد به هنا الخارج المعتاد من المخرج المعتـاد على سبيل الصحـة والاعتيـاد وسبب أحـداث جمع سبب وهؤلاء ما ينتقض بنفسه . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . فلا يفطر الصائم بالجماع ناسياً والسادس الإنزال وهو خروج المني عن مباشرة بـلا جماع محرما . . . واحترز بمباشرة عن خروج المنـي بالاحتلام فـلا إفطار بـه جزمـا والسابع إلى آخر العشرة الحيض والنفاس والردة والجنون .

تـــاريـخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥٦ ق (ق ٤٤-٩٩)

المقـــــاس : ١٩ × ١٤ سم

المسطـــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة ، ضمن مجموع مجلد بجلد قـديم به آثار زخرفة ومتـآكل ، نـاقصـة الأول والآخـر وبها اضطـراب في تـرتيب الأوراق ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات والمتن بـالحمرة ، بها آثار تلوث وترميم ، وبأثنائها نقص ، كتبت بعدة خطوط مختلفة .

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨١٥(٢)

الفـــــــن : الفقه الحنفي

العنـــــوان : فتاوي ابن نجيم

المؤلـــــف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد

اسم الشهـــرة : ابن نجيم المصري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٧٠هـ/ ١٥٦٢م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي هدانا لهذا، الحمد لله حمد المن أبرز العالم على حسن ترتيب ونظام . . . فيقول شيخنا . . . شمس الدين محمد بن الشيخ . . . جمال الدين عبدالله بن المرحوم الشهابي أحمد الخطيب لما كان كتاب الفتاوى المنسوبة إلى استاذنا . . . زين الدين نجيم المصري . . . فأردت أن ارتبها على منوال الكتب الفقهية وأجعلها على أسلوب المعتبرات الشرعية . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . سئل عن امرأة توفت وتركت زوجا وأبا وأما وولد ذكر فماذا أعطى كل منهما أجاب للزوج ولكل الربع ولكل من الأبوين السدس والباقي للولد والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

تـــاريخ النسخ : ١٠٦٢هـ

نـــوع الخط : تعليق جيد

عـــدد الأوراق : ٩٣ ق

المقـــاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

المسطـــرة : ١٩ س

النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٦٦

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات وكلمة «سئل» بالحمرة، بها آثار رطوبة وأكل ارضة وتلوث، الورقة السادسة منزوع نصفها العلوي، أعلى الأوراق به رطوبة وتآكل، مجلدة بجلدة حديثة. ورد اسم المؤلف في مداخل المؤلفين : زين العابدين بن إبراهيم، جمع وترتيب محمد بن تليد الله بن أحمد، التمرتاشي - ١٠٠٤هـ.

المصـــادر : مداخل المؤلفين ٥٧٧ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٥٨؛ معجم المؤلفين ٤/ ١٩٢ ؛ الأعلام ٣/ ٦٤

رقـم الحفـظ : ٥٥٢

الفـــــــــن : الفقه الحنفي
العنــــــــــوان : فتاوى مؤيد زاده
المؤلــــــــــف : عبدالرحمن بن علي بن مؤيد
اسـم الشهــــــرة : مؤيد زاده
تــاريخ وفــاتــه : ٩٢٢هـ/ ١٥١٦م
بــدايــة المخطــوطــة : «المسـائل المتعلقـة بـالطهـارة . . . الحوض إذا كـان مـدوراً فوقفت فيـه النجاسة يعتبر ثمانية وأربعون ذراعـا حتى أن ما دونه لا يجوز التوضئ فيه» .
نهايــة المخطــوطــة : «وإذا أراق المسلم خمر دمي أو قتل خنـزيـره ليس لـه ذلك ويكون ضامنا إلا أن يكون إماما يرى ذلك فلا يضمن . . . لأنـه قال متقـوم إلا أن يكون إمـامـا يرى ذلك مبـاحا فـلا ضامنا مبنية المسائل المتعلقة بالحدود» .
تــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا
نـــــوع الخط : نسخ جيد
عــــــدد الأوراق : ٣٨٩ ق
المقــــــــــاس : ٢٥,٥ × ١٤,٥ سم
المسطـــــــــرة : ١٧ س
بيـــانـــات أخــرى : نسخـة مبتـورة الآخــر، عليهـا بعض التعليقـات والشروح المتفــرقـة، كتـب سـائر المتن بـالســواد وبعض الكلمات بالحمرة .
المصــــــــادر : الأعلام ٣/ ٣١٨؛ أوقاف بغداد ١/ ٥٠٥؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ٤٠؛ مداخل المؤلفين ٥٦٠
رقـــم الحفـــظ : ٥٥٦

الفــــــــن : الفقه الحنفي
العنـــــوان : كنز الدقائق
المؤلـــــف : عبدالله بن أحمد بن محمود
اسم الشهـــرة : النسفي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧١٠هـ/ ١٣١٠م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار. . . أردت أن ألخص الوافي بـذكر مـا عم وقوعـه. . . فشرعت فيه وسميتـه بكنز الدقائق. . .
نهايـة المخطـوطـة : . . . ومن بنى سقاية أو خانـا أو ربا لما أو فقير لم يزل ملكة عنـا حتى يحكم بـه حـاكم وإن جعل شيء من الطـريق مسجدا أصبح كعكـة. كتاب البيوع هو مبـادلة المال بالمال بالتراضي.
تـــاريخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا
نـــوع الخط : تعليق
عـــدد الأوراق : ١١٠ ق
المقـــاس : ٢٧ × ١٨ سم
المسطـــرة : ٩ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥
بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة، رؤوس الفقـرات بـالحمـرة، بين الأسطـر والهوامش شروح وتعليقـات، أطراف الأوراق محروقـة، وبها آثار بقـع وتلوث، الصفحـة الأولى بها فوائد، مجلـدة بجلد قديم وبها تـرميمات بالجلـد، بها آثار تـرميم سيئ لخص فيه المؤلف كتـاب الوافي بـذكر ما عـم وقوعـه، حاويـا لمسائل الفتاوي والـواقعات وجعـل (ح) علامـة لأبي حنيفة و(س) لأبي يـوسف و(م) لمحمد و(ز) لـزمر و(ف) للشـافعي و(ك) لملك و(و) لرواية الأصحاب وزيادة الطاء للاطلاقات. .
المصـــــادر : الأعلام ٤/ ٦٧؛ شذرات الذهب ٥/ ٣٨٧؛ الظاهرية (فقه حنفي) ٢/ ١٢٠؛ كشف الظنـون ٢/ ١٥١٥؛ مـداخل المؤلفين ٥٧٩؛ معجم المؤلفين ٦/ ٣٢؛ هـديـة العـارفين ١/ ٤٦٤

رقـم الحفـظ : ٧٧٠

الفـــــــن : الفقه الحنفي
العنـــــــــوان : كنز الدقائق . ج ١
المؤلـــــــــف : عبدالله بن أحمد بن محمود
اسم الشهـــــــرة : النسفي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧١٠هـ/ ١٣١٠م
بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمـــد لله الـــذي أعـــز العلم في الأعصـــار وأعلى حـــزبـــه والأنصار. . . قال . . . لما رئيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات أردت أن ألخص الـوافي بذكر ما عم وقوعه وعوجه وكثر وجوده . . .
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . ولا تقتل المرتـــدة بل تحبس حتى تسلم ويـــزول ملك المرتد عن مالـه زوالا موقوفا فإن أسلم عـاد ملكه و إن مات المرتد أو قتل على ردته . . .
تـــــاريـــخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا
نـــــــــوع الخط : نستعليق
عــــــــدد الأوراق : ١٠٩ ق
المقـــــــــاس : ٢٥,٥ × ١٨ سم
المسطـــــــــرة : ٦ س
النشر والتحقيـــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٥٥
بيـــانـــات أخـــرى : ينتهي في بـاب المرتـدين، متهـري الأطراف عليـه آثـار بقع وتلـــوث وكشط وطمس لبعـض الحروف والكلمات، المتن بالمداد الأسود، وعناوين الفصـول والأبواب وخطوط التنبيه بالحمرة، على الهوامش وبين الأسطر تعليقات وفوائد كثيرة، تجليد كرتون .
المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٦/ ٣٢؛ الأعـــلام ٤/ ٦٧؛ بـــروكلمان ٢/ ١٩٦-١٩٧؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٦٣-٢٦٨؛ هـدية العـارفين ١/ ٤٦٤؛ كشف الظنـون ٢/ ١٥١٥؛ إيضـاح المكنون ١/ ٩٨؛ الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ١٢٠-١٢٢
رقـــم الحفـــظ : ٨٠٨

الفــــــن : الفقه الحنفي

العنـــــوان : مجمع الأحكام

المؤلـــــف : مصطفى بن إدريس

اسـم الشهـــرة : مصطفى البردسوي

اسـم الشهـــرة : البردسوي

تـــاريخ وفـــاتـــه : حوالي ٩٤٤هـ/ ١٥٣٧م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين الهادي إلى صراط مبين . . . وبعد قال العبـد الفقير إلى الله القـوي مصطفـى مصطفى بن إدريس البردسوي هذه مسـائل جمعتها بعد المطالعـة والاستفادة من أقوال الأئمة . . . الخ .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وفي الفتاوى الصغرى لـو بلغت قرأت وما ثـلاثة أيام وانقطع سنة أو أكثر فقدتها لا تنقص بالأشهر ما لم يبلغ حد الأيـاسي وهي خمس وخمسـون سنـة وبـه يفتي . . . فيكـون عـدتها في المستقبل بـالحيضـة والله أعلم بـالصـواب وإليـه المرجع والمآب .

اسـم النـــاسـخ : رسول بن علي افندي بن محمد أفندي بن رسول

تـــاريـخ النسـخ : ١١٧٩هـ

نـــــوع الخط : تعليق حسن

عـــــدد الأوراق : ١٣٢ ق

المقـــــاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطـــــرة : ٢٧ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، بأولها وآخرها فوائد ونقول ٨+١٦ ق، رؤوس الفقـرات والجدولـة وبعض الكلمات بـالحمـرة، بعض الهوامش عليهـا تعليقات وشروح، بأسفل الأوراق وأعـلاها بقع وتلـوث، بأولها فهـرس بمحتويـات الكتـاب، ببعض الأوراق أكل أرضة .

المصـــــادر : كشف الظنون ٢/ ١٥٩٦ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ٢٤١

رقــم الحفــظ : ٥٥٣

الفـــــــــن : الفقه الحنفي

العنـــــــــوان : مشتمل الأحكام في الفتاوي الحنفية

المؤلـــــــــف : يحيى بن عبدالله

اسـم الشهـــــرة : يحيى الرومي

اسـم الشهـــــرة : الرومي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٦٤هـ

بـــدايـــة المخطــوطــة : كتـاب الطهـارة، الطهـارة في اللغة النظـافـة وفي الشريعـة النظافـة عن النجاسـة والوضـوء في اللغة من الـوضأة وهي الحسن وفي الشريعة الغسل والمسح . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . وأجمعـوا أن العجـوز لا تسـافـر بغير محرم ولا الـرجل شـاباً كـان أو شيخـاً ولها أن تصافح الشيـوخ . . . والشيخ الذي لا يجامع مثله بمنزله المحارم من القنية تم .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : تعليق

عـــــــدد الأوراق : ٣٣٦ ق

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١١ سم

المسطـــــــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، كتبت عنـاوين الفصـول والأبـواب وأسماء الكتب بالحمـرة، وسائر المتن بـالسواد، على النسخـة عدد من التملكات .

المصـــــــــادر : الأعـــلام ٨/ ١٥٤؛ معجـم المؤلفين ١٣/ ٢٠٨؛ كشف الظنون ٢/ ١٦٩٢؛ هدية العارفين ٢/ ٥١٤

رقـــم الحفـــظ : ٥٤٥

الفـــــــن : الفقه الحنفي

العنـــــوان : نور الإيضاح ونجاة الأرواح

المؤلـــــف : حسن بن عمار بن علي

اسم الشهــرة : الشرنبلالي

تـاريخ وفـاتـه : ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين. . . قال العبد. . . أبو الإخلاص حسن الوفائي الشرنبلالي الحنفي إنه التمس مني بعض الاخلاء عاملنا الله وإياهم بلطفه الخفي أن أعمل مقدمة في العبادات تقرب على المبتدى ما تشتت من المسائل في المطولات. . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وكشف كربي وحزني كما كشفت عن رسولك حزنه وكربه في هذا المقام جنان يا منان يا كثير المعروف والإحسان يا دائم النعم يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما دائما ابدا تمت بلخير في حرم المكة في مدرسة السليمانية.

تـاريـخ النسخ : ١٢٤٢هـ

نـــوع الخط : نسخ مجود ومشكول

عـــدد الأوراق : ٩٢ ق

المقـــاس : ٢٢,٥ × ١٧ سم

المسطـــرة : ١٣ س

النشر والتحقيـق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١١١٨

بيـانـات أخـرى : كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب بالحمرة، نسخة جيدة.

المصـــادر : مـداخل المؤلفين ٢٧٦؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٥، ١٣/ ٣٨١؛ الأعلام ٢/ ١٠٨؛ ايضاح المكنون ٤/ ٦٨٣؛ كشف الظنون ٢/ ١٩٨٢؛ الأزهرية ٢/ ١١٨؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٢؛ بروكلمان ٢/ ٣١٣؛ وملحقه ٢/ ٤٣٠-٤٣١

رقـم الحفـظ : ٧٨٢

الفـــــــن : الفقه الحنفي
العنـــــــوان : الهداية شرح بداية المبتديء
العنـــــــوان : شرح بداية المبتدي
المؤلـــــــف : علي بن أبي بكر بن عبدالجليل
اسم الشهـــــرة : المرغيناني
اسم الشهـــــرة : الفرغاني
تـــاريخ وفــاتـــه : ٥٩٣هـ/ ١١٩٧م
بـدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الـذي أعلى معالم العلم وأعـلامه، وأظهـر شعائر الشرع وأحكـامـه وبعث رسـلا وأنبيـاء صلـوات الله عليهم أجمعين. . . وقد جرى على الـوعد في مبدأ بدايـة المبتدي أن أشرحهـا بتـــوفيق الله شرحـا أوسمـه بكفـــايـة المنتهي. . . فصرفت العنان والعناية إلى شرح آخر موسوم بالهداية. . .
نهايـــة المخطــوطـــة : . . . فصل في قيـام شهر رمضـان. . . قال عـامة المشـايخ والأصح أن وقتهـا بعـد العشـاء إلى آخـــر الليل قبل الـوتـر وبعده؛ لأنها نوافل سنت بعد العشـاء ولم يذكر قدر القراءة فيها وأكثـر المشايخ. . . أن السنـة فيها الختم مـرة فلا يترك لكسل النوم.
تـــــاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا
نـــــــوع الخط : تعليق
عـــــدد الأوراق : ٨٧ ق
المقـــــــاس : ٣٤,٥×٢٢ سم
المسطـــــــرة : ٩ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٧٣٩
بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة مبتـورة النهـايـة، أوراقهـا تميل للـون البني الداكن، وهي مجدولة، وعلى الهوامش وبين الأسطر حواشي وتعليقات، أصابتها الرطوبة والتلوث والبقع وهو شرح على متن للمؤلف سماه بداية المبتدي.
المصـــــــادر : الأعـــلام ٤/ ٢٦٦؛ كشف الظنـــون ٢/ ٢٠٣١؛ معجم المؤلفين ٧/ ٤٥-٤٦؛ دار الكتب الظاهرية (الفقه الحنفي) ٢/ ٢٧٦؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧١

رقـــم الحفـــظ : ٨٠٤

الفـــــــن : الفقه الحنفي

العنـــــــوان : الهداية شرح بداية المبتديء

العنـــــــوان : شرح بداية المبتدي

المؤلـــــــف : علي بن أبي بكر بن عبدالجليل

اسـم الشهـــــرة : الفرغاني

اسـم الشهـــــرة : المرغيناني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٥٩٣هـ/ ١١٩٧م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الذي أعلى معـالم العلم وأعـلامـه وأظهر شعـائر الشرع وأحكـامـه وبعث رسـل وأنبيـاء صلـوات الله عليهم أجمعين إلى سبيل الحق هادين وأخلفهم علما إلى سنن سنتهم داعين . . . وقـد جـرى على الـوعد في بـدايـة المبتـديء أن أشرحها . . .

نهايـــة المخطـوطـــة : لأنه ادخل نقصا فيه قالـوا إنما يركب إذا بعدت المسافة وشق المشي وإذا قربت والرجل يعتاد المشي لا يشق عليه ينبغي أن لا يـــركب ومن بـاع جـــاريـــة محرمـة قـد أذن لها في ذلك فللمشتري . . .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : تعليق

المقـــــــاس : ٣٧ × ٢٣ سم

المسطـــــــرة : ١٩ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٣٩

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة مبتـورة الآخر امتلأت حـواشيها وهوامشهـا بالشروح والنقول والتعليقات، كتب سائر المتن بالسواد .

المصـــــــادر : الأعلام ٤/ ٢٦٦ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٤٥ ؛ كشـف الظنون ٢/ ٢٠٣١ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧١ ؛ الظاهـرية (فقه حنفي) ٢/ ٢٧٦

رقـــم الحفـــظ : ٨٢٢

الفـــــن : الفقه الحنفي

العنـــــوان : الهداية شرح بداية المبتديء

العنـــــوان : شرح بداية المبتديء

المؤلـــــف : علي بن أبي بكر بن عبدالجليل

اسم الشهـــرة : المرغيناني

اسم الشهـــرة : الفرغاني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٥٩٣هـ/ ١١٩٧م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : أن يحللها فكذا المشتري يجامعها وقـال زفر ليس له ذلك لأن هـذا عقـد سبق ملكه فـلا يتمكن من فسخـه . . . كتـاب النكاح، النكـاح ينعقد بـالإيجاب والقبول إذا كـانا بلفظين يعبر بهما عن الماضي . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وإذا بني مسجدا لم يـزل ملكه حتى يفرزه عن ملكه بطـريقة ويأذن للناس بـالصلاة فيه فإذا صلى فيه واحـد زال عند أبي حنيفة عن ملكه . . . وعند محمد يعود إلى ملك الباني أو إلى وارثه بعـد موته؛ لأنـه عينة لنـوع قربة وقـد انقطعت وصار كحصير المسجد وحشيشه إذا استغنى عنه . . .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٦٧ ق

المقـــــاس : ٣٧ × ٢٣ سم

المسطـــــرة : ١٩ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٧٣٩

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة وهي الجزء الثـاني من الكتـاب، تبدأ بكتـاب النكاح وتنتهي بكتاب الوقف. كتب سائر المتن بالسواد.

المصـــــادر : الأعـلام ٤/ ٢٦٦؛ معجم المؤلفين ٧/ ٤٥؛ كشف الظنـون ٢/ ٢٠٣١؛ دار الكتب المصريـة ١/ ٤٧١؛ أوقاف بغـداد ١/ ٢٦٩

رقـــم الحفـــظ : ٨٢٣

الفـــن : الفقه الحنفي - تراجم

العنــــوان : مناقب الإمام الأعظم

المؤلــف : المحرم بن محمد بن العارف

اسم الشهــرة : الزيلي

اسم الشهــرة : أبو الليث الزيلي

تــاريخ وفــاتــه : بعد ١٠١٠هـ/ ١٦٠١م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الذي جعلنا مقتديا بأثر خيار العلماء . . . وبعد فيقول العبد الفقير كثير التقصير أبو الليث محرم بن محمد الزيلي . . . لما كانت منقبة الإمام الأعظم ومرتبة الهمام الأقحم . . . الخ .

نهايــة المخطــوطــة : وقد جاء في رأس المائة الثانية أبو حنيفة كما مر ولاختياره الإمام الشافعي والحنبلي والثوري والحسن البصري . . . وقد بلغ مناقب الائمة بالإتمام على مؤلفه أبي الليث محرم بن محمد الزيلي في أول شهر رمضان المبارك من شهور سنة عشر وألف .

اسم النــاسـخ : علي بن عبدالغني بن عبدالعزيز استانكوي

تــاريخ النسخ : ١١٠٨هـ

نــوع الخط : نسخ حسن

عــدد الأوراق : ٢٦ ق

المقــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطــرة : ٢٥ س

بيــانــات أخــرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات بالحمرة، بعض الهوامش بها تصويبات، المطالب بالهوامش، مجلد بجلد حديث، ذكر مداخل المؤلفين الوفاة سنة ١٠٠٠هـ بينما ورد في نهاية المخطوط تاريخ انتهاء التأليف سنة ١٠١٠هـ وهذا ما يعتمده الأعلام .

المصــادر : الأعلام ٥/ ٢٨٤ ؛ مداخل المؤلفين ٤٨٠

رقــم الحفــظ : ٥٦١

الفـــــــن : الفقه الشافعي

العنـــــــوان : أجوبة مسائل للعلامة محمد الشوبري (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن أحمد

اسم الشهـــــرة : الشافعي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م

بـدايـــة المخطـوطـة : وبعـــد فهـــذه أسئلـــة رفعـت إلى شيخنـا . . . محمـــد الشوبري . . . منها أنه رسل . . . فيما تفعله السادة الخلوتية في ذكره تعالى قايمين مختلفين رافعين أصواتهم بقولهم . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : ولو قـال لوكيله استوف ديني الـذي لي على فلان فمات فهل له أن يستـوفيه مـن ورثه وجهان . . . كـان له استيفـاؤه من الوارث وأن جعلنا للشرط فلا انتي بحروفه . . .

تـــــاريـخ النسـخ : كتبْ ١٠٨٨هـ

نــــــــوع الخط : نسخ حسن

عــــــدد الأوراق : ٧ ق (١-٧ب)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٤,٥ سم

المسطـــــــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، ضمن مجمـوع مجلد بجلـد حديث، كلمتـا (سئل، فأجاب) بالحمرة، بأولها فوائد في صفحة واحدة.

المصـــــــادر : مداخل المؤلفين ٢٨٩؛ الأعلام ٦/ ١١

رقـــم الحفـــظ : ٦٩١(١)

الفـــن : الفقه الشافعي

العنـــوان : أسئلة وأجوبة في الفقه (ضمن مجموع)

المؤلـــف : أحمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهـــرة : ابن العجمي

تـاريخ وفـاتـه : ١٠٨٦هـ/ ١٦٧٥م

بـداية المخطـوطـة : وسئل بها . . . مـا قـولكم دام فضلكم في رجـل رأى آخـر ماشياً في طريق كل من مشى فيها اتهم فنهاه . . .

نهايـة المخطـوطـة : ولأن في ذلك إخلالا بما يجب عينا على كـل مكلف في تنزيه الباري سبحـانه وتعـالى عن الوزيـر والمشير والشبيه والنظير وغير ذلك من صفات التنزيه . . .

تـاريـخ النسـخ : ١٠٧٩هـ

نـــوع الخط : تعليق حسن

عـــدد الأوراق : ٤ ق (٣أ - ٧أ)

المقـــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـــرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلـد، بعض الكلمات بالحمرة وبعض الكلمات الأخرى بالسواد ومبطنة بالحمرة.

المصـــادر : مـداخل المؤلفين ٣٥٩، معجم المؤلفين ١/ ١٥٢، الاعـلام ١/ ٩٢

رقـم الحفـظ : ٧٠٦(٢)

الفـــــن : الفقه الشافعي

العنـــــــوان : بيان حكم الربط في اعتراض الشرط على الشرط

المؤلـــــــف : علي بن عبدالكافي بن تمام

اسم الشهـــــرة : السبكي

تـــاريخ وفـــاتــه : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بـدايـــة المخطـوطـة : أمـا بعد فإن مسـألة اعتراض الشرط على الشرط تكلم فيهـا الفقهاء والنحـاة وهي مسألة مهمة يحتاج إليهـا في تعليقات الطلاق والعتق وغيرها . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : والجواب مـا دل عليـه كتب الـوصيـة وهـو جـواب لأول الشرطين وجواب الثـاني محذوف على رأي ومستغني عنه على رأي هذا ما تيسر لي ذكره في هذه المسألة .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ جيد

عـــــــدد الأوراق : ١٠ ق

المقـــــــــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطـــــــــرة : ٢٥ س

بيـــانــــات أخـــرى : نسخة جيدة، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة، بها ثقوب بفعل الأرضة مجلدة .

المصـــــــــادر : مداخل المؤلفين ٢٣٥؛ الأعـلام ٤/ ٣٠٢؛ هديـة العارفين ١/ ٧٢٠-٧٢٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧

رقــم الحفـــظ : ٦٩٤

الفـــــــن : الفقه الشافعي

العنـــــــوان : فائدة في الفقه (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : عمر بن علي بن أحمد

اسم الشهـــرة : ابن الملقن

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٠٤هـ/ ١٤٠١م

بـــدايـــة المخطـوطـة : أعلم أن كل مسألـة فيها قولان قـديم وجديـد فالجديـد هو الراجح وعليه العمل إلا في مسـائل استشفيت الأولى مسألة التثويب في أذان الصبح القديم استحبابة . . .

نهايـــة المخطـوطـــة : ولم يوجد له هذا إلا في نحو ست عشرة مسألة أو سبع عشرة مسألـة قبل ولم يقل هـذا غيره . . . إذا لم تحض بشهـرين أو شهرا ونصفا والله أعلم انتهى .

تـــــاريـخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ حسن

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطــــــــرة : ٢٨ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة، ضمن مجموع مجلـد بجلد حـديث، المسائل مرقمة على الهامش .

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ٥٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٩٧ ؛ الأعـلام ٥/ ٥٧ ؛ هدية العارفين ١/ ٧٩١-٧٩٢

رقـــم الحفـــظ : ٦٩٩(٢)

الفـــــــــن : الفقه الشافعي

العنــــــــوان : الميـزان الشعرانيـة المدخلـة لجميع أقـوال الأئمة المجتهـدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية

المؤلـــــــف : عبدالوهاب بن أحمد بن علي

اسـم الشهــــرة : الشعراني

تــاريخ وفــاتــه : ٩٧٣هـ/ ١٥٦٥م

بـدايــة المخطــوطـة : الحمد لله الـذي جعل الشريعة المطهرة بحرا تتفـرع منه جميع بحار العلوم النافعة والخلجات .

نهايــة المخطــوطــة : وألزم الأدب مع سـاير الأئمـة المجتهدين ليأخـذوا بيدك في أهوال يـوم القيامة . . . واجعل اللهم صـلاتنا هذه حجـابا وستراً من عذاب النـار يا لطيف يا منجي يا رحيم يـا ستار. وصل على جميـع الأنبيـــاء والمرسلين وآل كل وأصحـــابهم أجمعين .

تــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ جيد

عــــدد الأوراق : ٢٣٢ ق

المقـــــــاس : ٢٧,٥ × ١٩ سم

المسطــــــرة : ٣٣ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١١٣٣

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة ، رؤوس الفقرات والجدولـة بالحمـرة بأثنـائها نقص ، ببعض الهوامـش تعليقـات وتصحيحـات الأوراق منفرطة ، أضرت الارضة بمـواضع كثيرة منها ، مجلدة بجلدة أضرت بها الارضة ومنفصلـة عن المخطوط ، بـآخرهـا تملك مؤرخ سنة ١١١٦هـ .

المصــــــادر : الأعـلام ٤/ ١٨٠ ؛ مداخل المؤلفين ٢٨٠ ؛ كشف الظنـون ٢/ ١٩١٨ ؛ نشرة دار الكتب ٣/ ١٤٧

رقــم الحفـــظ : ٧١٠

الفــــــن : الفقه الشافعي - تراجم

العنــــوان : الدر النفيس في بيان نسب إمام الأيمة محمد بن إدريس الشافعي

المؤلــــف : أحمد بن محمد مكي

اسم الشهــرة : الحموي

تـاريخ وفـاتـه : ١٠٩٨هـ/ ١٦٨٦م

بـدايـة المخطـوطـة : حمدا لمن رفع لابن إدريس مقاماً علياً. . . وبعد فهذه مجلة رشيقة وروضة أنيقة تشتمل على بيان نسب إمام الأيمة. . . الإمام محمد بن إدريس الشافعي رضى الله عنه وبيان كنيته ولقبه. . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . قلت ولعل اختيار هذه العلامة الخضراء دون غيرها لما روي أن عيسى عليه السلام ينزل وعلى رأسه عمامة خضراء ثم إن هذه العلامة صارت شعار لمن ينتسب إلى الحسنين. . . والله الهادي للصواب.

اسم النـاسـخ : موسى أبو اليمن الوفائي الحنفي بن علي

تـاريخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٦ ق

المقـاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـرة : ٢١ س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات، بأولها تملك باسم الناسخ وآخر مجلدة بجلد حديث.

المصـادر : معجم المؤلفين ٢/ ٩٣؛ هدية العارفين ١/ ١٦٤، ١٦٥؛ معجم المطبوعات ١/ ٣٧٥؛ الأعلام ١/ ٢٣٩؛ دار الكتب المصرية ٥/ ١٧٨؛ مداخل المؤلفين ١٤٩

رقـم الحفـظ : ٦٨٠

الفـــــــن : الفقه المالكي
العنــــــوان : اختصار المعيار
العنــــــوان : الإعلام بما في المعيار من فتاوى الأعلام
العنــــــوان : مختصر المعيار المعرب والجامع المغرب من فتاوي أهل إفريقيا والأندلس والمغرب
المؤلــــــف : أحمد بن سعيد
اسـم الشهـــرة : المجيلدي
اسـم الشهـــرة : أحمد المجيلدي
تــاريخ وفــاتــه : ١٠٩٤هـ/ ١٦٨٢م
بـدايـة المخطـوطـة : وسئل عن . . . الذي تنسجه الكفار . . . يجعلون فيه شحم الخنزير . . . فأجاب جاز لبس ما نسجه أهل الذمة والصلاة فيه . . .
نهايـة المخطـوطـة : وإن عدم رد السور حتى يفتح الله بما يتم به من الأبراج يؤدي إلى ذهاب بقيته . . . على أهل البلد ودخول الأذى إليهم وتكون . . .
تــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا
نــوع الخط : مغربي
عــدد الأوراق : ٢٠٠ ق
المقــــاس : ٢٩ × ٢٠ سم
المسطـــرة : ٤٠ س
بيـانـات أخـرى : نسخة مبتورة الآخر، كتب سائر المتن بالسواد وكلمتا سئل وأجاب وبعض رؤوس الفقرات بالحمرة، عليها بعض الشروح والحواشي وفي بدايتها فهرس بالمحتويات .
المصـــــادر : الأعلام ١/ ١٣١ ؛ هدية العارفين ١/ ١٦٣ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٤
رقـم الحفـظ : ٨٤٢

الفـــــــن : الفقه المالكي

العنـــــــوان : أسئلة أجاب عليها قاضي الجماعة بمدينة مراكش (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : عيسى بن عبدالرحمن

اسم الشهـــرة : السكتاني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٦٢هـ/ ١٦٥١م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : وسئل عن إمام معلم يشرب عشبة طبغ هل تجوز إمامته أم لا فأجاب . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وهذا المنع موجود حتى في المباحات الصرفة وإلاّ لزم منعها وحرمتها شرعا . . . هـذا ما حضر مقيده عفا الله عنه مع فكر موزع وقلب مجزع . .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٥ ق (١٨٧ أ - ١٩٢ أ)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : حددت العناوين وخطوط التنبيه الفوقية بالحمرة وسائر المتن بالسواد.

المصـــــادر : الأعلام ٥/ ١٠٤؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٦

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٦ (٨)

الفن : الفقه المالكي
العنوان : تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام
العنوان : التبصرة في آداب القضاء
المؤلف : إبراهيم بن علي بن محمد
اسم الشهرة : ابن فرحون اليعمري
اسم الشهرة : اليعمري
تاريخ وفاته : ٧٩٩هـ/ ١٣٩٦م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . أما بعد فإن الله تعالى أكمل نبيه محمد ﷺ دينه القويم . . . كان الغرض بهذا التأليف ذكر قواعد هذا العلم وبيان ما يقصد به الأقضية من الحجاج وأحكام السياسة الشرعية . . . وسميته تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام . . .
نهاية المخطوطة : . . . تنبيه قد تقدم أن وسيلة المحرم محرمة قال القرافي وقد تكون وسيلة المحرم غير محرمة إذا أفضت إلى مصلحة ناجحة كالتوسل إلى فداء الأساري بدفع المال للعدو والذي هو محرم عليهم الانتفاع به لكونهم مخاطبين بفروع الشريعة عندنا وكذلك دفع مال الرجل يأكله حراما حتى لا يزني بامرأة إذا عجز عن ذلك إلا به ولدفع المال للمحارب حتى لا يقتل هو وصاحب المال واشترط مالك رحمة الله تعالى في السياسة .
اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن عيسى الزرويلي
تاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا
نوع الخط : مغربي
عدد الأوراق : ٢٠٤ق
المقاس : ٣١×٢١ سم
المسطرة : ٣٢ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٠٣
بيانات أخرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بالحمرة، بها آثار أكل أرضة وتلوث، ببعض الهوامش شروح وتعليقات، عليها تملك بالشراء بآخر سنة ١١٨٠هـ، بأولها فهرس بالمحتويات، مجلدة بجلد قديمة كل من دفتيها زخارف ونقوش مضغوطة ولها لسان محلى بالزخارف والنقوش النباتية باللون الأخضر وورد في معجم المؤلفين : إبراهيم بن فرحون، وفي الأعلام ابن فرحون .
المصادر : مداخل المؤلفين ٤١٩ ؛ شذرات الذهب ٦/ ٣٥٧؛ معجم المؤلفين ١/ ٦٨ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٦٣ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٢٢٦ ؛ ايضاح المكنون ١/ ٢٢١ ؛ الأعلام ١/ ٥٢ ؛ الأزهرية ٢/ ٣١٢ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٣ : ١٨٧ ؛ دار الكتب المصرية ١/ ٤٧٧ ؛ فهرس مكتبة الحرم المكي (الفقه) ٢١٢ ؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٣٦٣
رقم الحفظ : ٦٤٥

الفــــــــن : الفقه المالكي

العنـــــــــوان : تحرير المقالة في نظم نظائر الرسالة (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : ابن غازي

تـــاريخ وفـــاتــه : ٩١٩هـ/ ١٥١٣م

بـدايــة المخطـوطـة : قال ابن غازي واسمـه محمد . . . الله ربي الكريم أحمد . . . مصليا على النبي المجتبى . . . وآله وتابعيه النجبا .

نهايــة المخطـوطــة : ولنختم النظام بـالصلاة . . . على الـذي أيد بـالآيات . . . محمد خير عبـاد الله . . . وآله ذوي الحمى والجاه . . . كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٣ ق (١٢أ - ١٣ب)

المقـــــــــاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطـــــــــرة : ٢٨ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، ضمن مجموع مجلـد بجلد حـديث، رؤوس الفقرات وحـرف (و) بالحمـرة، تليها ثـلاثة أبيـات في الحج والعمرة ثم نماذج لبعض الرسائل إلى الملوك، ناقصة الآخر.

المصــــــــادر : الأعلام ٥/ ٣٣٦؛ معجـم المؤلفين ٩/ ١٦؛ هديـة العارفين ٢/ ٢٢٦؛ مداخل المؤلفين ٤٠١

رقــم الحفـــظ : ٦٤٩(٤)

الفـــــــــن : الفقه المالكي

العنــــــــــوان : الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية

المؤلــــــــــف : أحمد بن تركي بن أحمد

اسـم الشهـــــــرة : ابن تركي

اسـم الشهـــــــرة : المنشليلي

تـــاريخ وفـــاتــــه : ٩٩٢هـ/ ١٥٨٤م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله على نعمه المتواترة وأشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك لـه . . . وبعـد فيقول . . . أحمد بن تـركي . . . قـد التمس مني بعض الأخوان المرة بعد المرة أن ألخص له الشرح الذي جعله . . . محمد بن محمد بن أحمد الفيشي . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : . . . وليس في الطـواف والسعي والــوقـوف ذكـر ولا دعـا مختص به وأحسن ما يسأل الله تعالى العافية في الدين والدنيا والآخرة والأمـر في ذلك واسع . . . تم ذلك بحمد الله . . . وحسن توفيقـه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنـا محمد وآله وصحبه وسلم .

اسـم النـــــــاسـخ : عمر بن علي البحيري

تـــــاريـخ النسـخ : ١٠٣٨هـ

نــــــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــــــدد الأوراق : ٣٧ ق

المقـــــــــــاس : ٢١ × ١٤ سم

المسطـــــــــــرة : ١٩ س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع : فهرس دار الكتب المصرية ١/ ٤٧٩

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة ، المتن بالحمرة ، بها آثار تلوث ورطوبة ، بعض الأوراق متقصفـة الأطـراف ، مجلـدة بجلـد حـديث مـرمم الأطراف .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ١/ ١٨٠ ؛ الأعـــلام ١/ ١٠٦ ؛ مـــداخل المؤلفين ٨٢ ؛ معجم المطبوعات ١/ ٥٠-٥١

رقـــم الحفـــظ : ٦٦٠

الفـــــن : الفقه المالكي

العنـــوان : حاشية ابن المدني جنون على الشيخ الرهوني (ضمن مجموع)

المؤلـــف : محمد بن المدني بن علي

اسم الشهـــرة : ابن المدني

اسم الشهـــرة : جنون

اسم الشهـــرة : كنون

تـاريخ وفـاتـه : ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م

بـدايـة المخطـوطـة : هذا حيث يجوز دخوله كما يعلـم مما يأتي وإلا حرم كراؤه لأن الله إذا حرم شيئا حـرم ثمنه . . . وقال في الرسـالة لا يدخل الرجل الحمام إلا بمئزر ولا تدخلـه امرأة إلا من علة . . . أي مرض وموجب غسل . . .

نهايـة المخطـوطـة : ولابن عاش عن مختصر الثمانية قال عبدالملك يمنع السلطان النساء الحمامات اشد منع ويضربهن على ذلك ويؤدب . . .

تـاريـخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ٨ ق (ق ١٦٠-١٦٧)

المقـاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطـرة : ٢١ س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة في نهايتها عدد من الفوائد

المصـادر : الأعلام ٧/ ٩٤؛ معجم المطبوعات ١/ ٧١٦

رقـم الحفـظ : ٨٥٠(١٠)

الفـــــــن : الفقه المالكي

العنـــــــوان : درر الغواص ومحاضرة الخواص

المؤلـــــــف : إبراهيم بن علي بن محمد

اسـم الشهـــــرة : ابن فرحون اليعمري

اسـم الشهـــــرة : اليعمري

تــاريخ وفـــاتـــه : ٧٩٩هـ/ ١٣٩٦م

بـدايــة المخطـوطـة : الحمـــد لله الـــذي وسع كـل شيء رحمة وعلماً وأسبغ على الخلائق نعما وفضــلا . . . وبعــد فـإن طلب العلم أشرف الاكتساب . . . وطالبه يحتاج قوة وعـزما . . . نفسه لا بد له منه حتما . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . فإن قلت أي شيء كان نقش خاتـم الإمام مالك قلت كـان نقشه حسبنـا الله ونعم الـوكيل وانقلبوا بنعمـة من الله وفضل لم يمسهم بسـوء واتبعــوا رضـوان الله والله ذو فضل عظيم . . . انتهى مـا يسر الله جمعـه وصلى الله على سيـدنـا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٩٣ ق

المقـــــــاس : ١٨ × ١٤,٥ سم

المسطـــــــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخــرى : نسخة جيدة، الكلمات قلت، وإن قلـت بالحمرة، بها أكل أرضة بأولها فتاوى منها لعبـدالملك بن حبيب، مجلدة بجلد حديث .

المصـــــــادر : الأعـلام ١/ ٥٢؛ شــذرات الـذهب ٦/ ٣٥٧؛ مــداخل المؤلفين ٤١٩؛ معجم المطبــوعـــات ١/ ٢٠٢؛ معجم المؤلفين ١/ ٦٨

رقـــم الحفـــظ : ٧٢٢

الفـــــــن : الفقه المالكي

العنـــــــوان : شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

العنـــــــوان : شرح الدردير على أقرب المسالك

العنـــــــوان : الشرح الصغير على أقرب المسالك

المؤلــــــف : أحمد بن محمد بن أحمد

اسـم الشهـــــرة : الدردير

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله على أفضـاله . . . أمـا بعد فهـذا شرح لطيف على كتابنا المسمى أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك .

نهايــة المخطــوطــة : . . . لا أجرة أي ليس لها اجر للحضانة أي في نظرها وليس لها أن تنفق على نفسها من فقـه الولد لأجل حضـانتها . . . كمل النصف الأول مـن أقـرب المسـالك لمذهب الإمـام مالك .

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٧٨هـ

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٢٨٦ ق

المقـــــاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

المسطـــــرة : ٢٣ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٦٩

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنــة ، أوراقهـا مفككـة وبها أكـل أرضـة ، المتن ورؤوس الفقرات بالحمـرة ، بعض الهوامش بها تصحيحات وتعليقات ، بها آثار رطـوبة وتلوث ، مجلدة بجلـد قديم على كل من دفتيـه نقوش مضغـوطة كما أن لها لسان عليـه نفس النقوش ، الشرح والمتن كلاهما للمؤلف .

المصـــــادر : مـداخل المؤلفين ١٨٣ ؛ التيموريـة ٣/ ٩٨-٩٩ ؛ نشرة دار الكتب المصريـة ٢/ ١٢ ؛ دار الكتـب المصريـة ١/ ٤٧٥ ، ٤٨٤

رقـــم الحفـــظ : ٦٥٤

الفـــــــن : الفقه المالكي

العنــــــــوان : شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

العنــــــــوان : شرح الدردير على أقرب المسالك

العنــــــــوان : الشرح الصغير على أقرب المسالك

المؤلــــــــف : أحمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهــــرة : الدردير

تــاريخ وفــاتــه : ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦م

بـدايـة المخطـوطـة : أما بعد فهذا شرح لطيف على كتابنا المسمى أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك اقتصرت فيه على بيان معاني ألفاظه ليسهل فهمه على المبتدئين . . .

نهايـة المخطـوطـة : قال رسول الله ﷺ يا أبا بكر هذا الرجل يرفع له كل يوم كعمل أهل الأرض . . . وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين .

اسم النــاسـخ : إبراهيم بن عبدالخالق نصار القلتاوي المالكي الدرديري

تــاريخ النسخ : ١٢٨٦، ١٢٨٧هـ

نــوع الخط : نسخ معتاد

عــدد الأوراق : ٢ ج (٣٣٣ + ٣٥٢ ق)

المقــــاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

المسطــــرة : ٢١ س

النشر والتحقيــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٦٩

بيــانــات أخــرى : نسخة جيدة، مجدولة والمتن بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات وتعليقات قليلة، الأوراق مفككة، وصل المؤلف إلى أثناء باب الجنابة ثم أكمله تلميذه الشيخ مصطفى العقباوي وفرغ من تكميله سنة ١٢٢٠هـ، مجلد .

المصــــادر : مداخل المؤلفين ١٨٣ ؛ أوقاف بغداد ١/ ٦٤٩ ؛ نشرة دار الكتب ٢/ ١٢

رقـم الحفـظ : ٧٩٤، ٧٩٥

الفـــــن : الفقه المالكي

العنـــوان : شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

العنـــوان : شرح الدردير على أقرب المسالك

العنـــوان : الشرح الصغير على أقرب المسالك

المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهـــرة : الدردير

تـاريخ وفـاتـه : ١٢٠١هـ/ ١٧٨٦م

بـدايـة المخطـوطـة : باب في البيوع وأحكامها البيع عقد معاوضة ولا يكون العقد إلا بين اثنين بـايجاب وقبـول وخـرج بقيـد المعـاوضـة الهبـة والوصية والمعاوضة مفاعلة إذ كل من البايع والمشتري عوض صاحبه شيئا بدل المأخوذ منه . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . قال رسـول الله ﷺ يا أبا بكـر هذا الرجل يـرفع له كل يـوم كعمل أهـل الأرض . . . وعلى جميع الأنبيـاء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين وسلم تسليما كثيرا والحمـد لله رب العالمين .

تـاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٣٨٨ ق

المقـاس : ٢٣ × ١٦,٥سم

المسطـرة : ٢١ س

النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٦٩

بيـانـات أخـرى : الشرح والمتن كـلا هما للمـؤلف ، كتـب النص المشروح بـالحمرة وسـائر الشرح بالسـواد ، نسخـة جيدة مصححـة ومقابلة وقد زوق الجلد بميدالية ذهبية مضغوطة ، وصل فيه المؤلف إلى أثنـاء بـاب الجنـابـة ثم أكملـه تلميـذه الشيخ مصطفى العقباوي وفرغ منه في سنة ١٢٢٠هـ .

المصـادر : أوقـاف بغداد ١/ ٦٤٩ ؛ مـداخل المؤلفين ١٨٣ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١٢

رقـم الحفـظ : ٧٩٦

الفـــــن : الفقه المالكي
العنـــــوان : شرح خطبة الشيخ خليل (ضمن مجموع)
المؤلـــــف : أحمد بن عبدالعزيز بن رشيد
اسم الشهـــرة : الهلالي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله رب العـالمين الـذي شرح صـدر من أراد بـه خير التفقه في الدين . . . أما بعد أوزعني الله و إياكم الشكر على وافـر نعمائه وأطلعنـي و إيـاكم على درر تحقيق العلـم عنـد الغوص في . . .
نهايـــة المخطـــوطـــة : والتقـابل بين الجزم بالشيء والجزم بعـدمه من تقـابل الشيء وأخص من نقيضـه لا من تقـابل النقيض كما علم أن عـدم الجزم أعم من الجزم . . .
تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ
نـــوع الخط : عدة خطوط
عـــدد الأوراق : ١٢١ ق (١-١٢١)
المقـــاس : ٢٢ × ١٧ سم
المسطـــرة : ٢٥ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٥
بيـــانـــات أخـــرى : كتب سـائر المتـن بـالسـواد وبعض العبـارات والعنـاوين بالحمـرة، التجليد محلى بماء الـذهب، عليها بعض الشروح والحواشي .
المصـــادر : الأعــلام ١٢/ ١٥١ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٧٥ ؛ هــديـة العارفين ١/ ١٧٦
رقـم الحفـظ : ٨٣٧ (١)

الفـــــــن : الفقه المالكي

العنـــــــوان : شرح مختصر خليل

المؤلـــــــف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : عليش

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : باب بيـان أنواع الـزكاة ومـا يتعلق بها الزكـاة أي حقيقتها في الذبح قطع جنس خرج عنـه الخنق والنهش مصدر مضاف لفاعله شخص مميز. . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : والأجرة مستحقة للحـاضن تعليق الحكم بمشتق يوزن بعليه المشتق منه فالمعنى لا أجرة له لأجل حضانته. . . أما الفقيرة فينفق عليها من مـاله لأجل عسرها لا لأجل الحضـانة. . . تم شرح نصف الكتاب.

اسم النـــاسخ : محمد الزفزافي الحربي المالكي الأشعري الحفناوي

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٦٩هـ

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣٢٣ ق

المقـــــــاس : ٢٤ × ١٨ سم

المسطـــــــرة : مختلفة

النشر والتحقيـــق : مطبوع: الأعلام ٦/ ١٩

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـــدة، المتن بـالحمـــرة، على بعض الهوامش تصحيحـات، عليها بقع قليلـة وتلـويث خفيف، الأوراق منفـرطة، تجليـدها بـالجلـد المزين بإطارات وطـرة بوسطـه بالضغط، ولعله (منح الجليل على مختصر خليل)

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ٣٨٤؛ الأعـلام ٦/ ١٩؛ ملحق بـروكلمان ٢/ ٧٣٨

رقـــم الحفـــظ : ٧٩٧

الفـــــــــن : الفقه المالكي

العنـــــــــوان : شرح مختصر الطليطلي

المؤلـــــــــف : محمد بن علي بن محمد

اسم الشهـــــرة : الجذامي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٢٣هـ / ١٣٢٣م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : قوله الـوضوء مراد الطليطلي بقوله الـوضوء المفروض يبين أن الوضوء الشرعي منه فروض ومنه مسنون . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . كمل المراد بإعـانه الله تبـارك وتعالى وتوفيقـه من شرح هذا المختصر على نحـو ما ذكـره مختصره من الحديث والفقه والنظر والحمد لله على ذلك كله أولا وآخرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله . . . والحمد لله رب العالمين .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي حسن

عــــــدد الأوراق : ٧١ ق

المقـــــــــاس : ٢٦ × ١٧ سم

المسطـــــــــرة : ٢٦ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة ، رؤوس الفقـرات بخط أكبر بـالصفـرة أو الحمرة ، بها أكل أرضة ورطوبة ، مجلدة بجلد حديث .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ١١/ ٤٢ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٥٩ ؛ الأعلام ٦/ ٢٨٤ ؛ مداخل المؤلفين ٩٧

رقـــم الحفـــظ : ٦٣٥

الفـــــن : الفقه المالكي

العنـــــوان : اللمع في الإشارة لحكم التبغ (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : أحمد بابا بن أحمد

اسم الشهـــرة : التنبكتي

اسم الشهـــرة : التكروري

تـاريخ وفـاتــه : ١٠٣٦هـ/ ١٦٢٦م

بـدايـة المخطـوطـة : هـذا سـؤال حـاصـل يتعلق بشرب دخـان ورق تبغ وجهـه الشيخ الفقيـه أبـو العبـاس أحمد بن عبـدالله بن أبي علي السجلماسي رحمه الله لبعض علماء العصر بـالقـاهـرة ولغيره يطلب منه بيان حكمة هل يجوز استعماله أم لا. . .

نهايـة المخطـوطـة : فإن فتح الله تعالى في مساعدة الـوقت ومراجعة النقل بسطنا مـا وقفنا عليـه إن شاء الله تعـالى في جزء آخـر مسمى بعين الإصابة في مسألة طابة وبالله التوفيق.

تـاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ٤١ ق (١٤٦ ب - ١٨٦ أ)

المقـــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـــرة : ٢٠ س

بيـانـات أخـرى : على الـورقة الأخيرة منظـومة في التبغ، نسخـة جيدة عليهـا بعض التصحيحات.

المصـــادر : الأعلام ١/ ١٠٢؛ معجم المطبوعات ١/ ٣٧٩

رقـم الحفـظ : ٨٣٦ (٧)

الفـــــــن : الفقه المالكي

العنــــوان : مقــدمــة تسهيل المهمات في شرح جــامع الأمهــات لابن الحاجب

المؤلــــف : إبراهيم بن علي بن محمد

اسـم الشهـــرة : ابن فرحون اليعمري

تــاريخ وفــاتــه : ٧٩٩هـ/ ١٣٩٦م

بـدايــة المخطــوطــة : الحمـد لله رب العـالمين والعـاقبـة للمتقين. . . وبعـد فإن بعض الأخـوان سألني أن أجمع مقدمـة الشرح الذي قيـدته على جامع الأمهـات للإمـام العلامـة أبي عمرو بن الحاجب رحمة الله عليــه المسما بتسهيـل الأمهــات في شرح جــامع الأمهات. . .

نهايــة المخطــوطــة : ومن قال عيـاش بالشين المعجمة والياء المثنـاة من أسفل هو خطأ قـالـه القـاضي في التنبيهـات. كمل والحمـد لله رب العالمين.

اسـم النــاسـخ : عبدالسلام بن منصور بن محمد بن منصور الربيعي

تــاريخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــوع الخط : مغربي

عــدد الأوراق : ٢١ ق

المقــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطــرة : مختلفة

بيــانــات أخــرى : نسخة حسنـة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بـالحمرة، بها آثـار تلوث ورطـوبة وأكل أرضـة من الأطـراف العلويـة الأخيرة، تليهـا صفحة من بـدايـة ألفية ابـن مالك، مجلـد بجلد حديث.

المصــادر : معجم المؤلفين ١/ ٦٨؛ هـديــة العـارفين ١/ ١٨؛ الـدرر الكـامنـة ١/ ٤٨؛ معجم المطبوعـات ١/ ٢٠٢؛ مـداخل المؤلفين ٤١٩؛ الأعلام ١/ ٥٢

رقــم الحفـــظ : ٦٧١

الفـــــــن : الفقه المالكي

العنـــــــوان : نوازل الفاسي

المؤلـــــــف : عبدالقادر بن علي بن يوسف

اسم الشهـــــرة : الفاسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله مجيب سؤال من سألـه ودعاه حمد معترف بعجـزه وقصوره . . . وبعد ألهمنا اله تعالى واياك بتقواه ووفقنا واياك لما يحبه ويرضاه فإنـه قد اتصل بنا من قبلكم مكتوب يشتمل على نوازل زعمتم أنه التبس عليكم حكمها ومسائل استبهم عليكم فهمها . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . فأجـاب بما نصـه الجواب والله تعـالى الموفق سبحـانـه للصواب أن الواقع في هذه القضيـة طلقتان الأولى هو حنث اليمين التي وقع الرد منهـا والثانيـة هو حنث اليمين الثـانية وأما فتح الحاكم فلم يصـادف محلا يقع فيه لحصول البينـونة بالحنث قبل نسخه والنكاح الـذي بطلاق يفتح بطلاق بائن يقع فيه الخلاف والموارثة قبل الفتح والله تعالى أعلم .

اسم النـــاسـخ : أحمد بن محمد بن سعيد، التلمساني

تـــاريـخ النسخ : ١١٤٥هـ

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٤٩ ق

المقـــــاس : ٢٨ × ١٩,٥ سم

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بخـط مميز وأكبر بالسـواد أو الحمرة ببعض الهوامـش شروح وتعليقات وتنبيهـات، بعض الأوراق منفرطـة بها آثـار تلوث، مجلـدة بجلد حديث .

المصـــــــادر : الخزانـة العامـة بـالـرباط ١/ ٢ : ٣١٦؛ الأعـلام ٤/ ٤١؛ خـلاصة الأثـر ٢/ ٤٤٤؛ معجم المطبوعـات ٢/ ١٤٣٠؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٥؛ مداخل المؤلفين ٤١٢

رقـــم الحفـــظ : ٦٦٨

الفـــــــن : الفقه المالكي

العنـــــــــوان : نيل المرام في تمييز المكاسب والحرام

المؤلـــــــــف : علي بن محمد

اسم الشهـــــرة : الجيبي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٧٢هـ/ ١٦٦١م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله العلي الأعلم والشكر على ما أولاه وأكرم . . . وبعد لما كثـر الجهل بـالتمييـز في المكسب والمأكل بما يحل ويحرم وعمت البلوى بمعاملة أهل التخليط في المناسب . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . قـال الفقير إلى الله علي بن محمـد الجيبي كـان الله لـه . . . قـد انتهى بنـا القـول ومـن الله الحول في جميع مـا قصدنـاه . . . ما أملناه فلله الحمد على ما أنعم والشكـر له على مـا أولاه وألهم وصلى الله على سيـدنـا محمـد وعلى آلـه وأزواجه وذريته واتباعه .

اسم النـــاسـخ : عبدالرحمن بن محمد الدريري

تـــاريخ النسـخ : ١٢٠٨هـ

نـــــوع الخط : مغربي حسن

عـــــدد الأوراق : ١٧ ق

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطـــــــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة ، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات وبدايـات الفصول والأبـواب بالحمـرة والخضرة ، لم يرد ذكـر لاسم المؤلف بالمراجـع التي بين أيدينا وقـد ورد بالمخطـوطة نفسها كما هو مذكور عاليه .

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٦٣٣

الفن : الفقه المالكي

العنوان : وثائق الغرناطي

المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن محمد

اسم الشهرة : إبراهيم الغرناطي

اسم الشهرة : الغرناطي

تاريخ وفاته : ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله رب العالمين ومنزل آيات الدين على محمد خاتم النبيين . . . فإني لما رأيت الموثقين قد طولوا الكلام وكثرت في وثائقهم الأوهام . واشتغلوا عما يلزمهم من الحلال والحرام . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال الفقيه القاضي أبو إسحاق رحمه الله تعالى قد أتينا بحمد الله على ما شرطنا . . . في صدر كتابنا هذا والحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا . . .

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ = ق ١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٣٤ ق

المقاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطرة : ١٩ س

بيانات أخرى : كتب النص بالمداد الأسود على الهامش تصحيحات، تجليدها حديث، اقتصر فيها على بيان ما يجب على الموثق التنبه إليه من الشروط في أنواع العقود.

المصادر : معجم المؤلفين ١/ ١٢٧؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٧٤؛ الأعلام ١/ ٨٠؛ الدرر الكامنة ١/ ٧٩-٨٠؛ خزانة الرباط ١/ ٢٣٢

رقم الحفظ : ٦٣٠

الفـــــــن : الفلسفة الإسلامية

العنـــــــوان : حاشية على شرح هداية الحكمة (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مصطفى بن يوسف بن صالح

اسـم الشهـــــرة : خواجة زاده

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٩٣هـ/ ١٤٨٧م

بـدايــة المخطــوطــة : لما كانـت الحكمة شروع في تقسيم الحكمـة باعتبـار الموضوع إلى أقسـامها لتمييـز العلم الـذي هو الطبيعي والالهي عنـد الطالب تميـزاً تامـاً ويحصل له بصيرة فيهـا بطلبه . . . قـوله علماً بــاحثـــاً أقـــول البحث هـــو إثبـــات المحمـــولات للموضوعات . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : قـال لأن الـزيادات الصنـاعيـة في بعض الأقطـار يـوجب النقصان في بعض آخر . . ففي الزيـادات الصناعية أيضا إذا أضـــاف الصـانع إلى الشمعـــة حصلت الـزيـــادات في الأقطار كلها ولا يصح الاحتراز عن الصانع بهذا التقليد .

اسـم النـــــاسـخ : جمال بن عثمان

تـــــاريـخ النسـخ : ٩٤٠هـ

نــــــوع الخط : تعليق حسن

عـــــدد الأوراق : ٦١ ق (ق ١٢٤-١٨٤)

المقــــــاس : ١٨ × ١٢ سم

المسطــــــرة : ١٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة نفيسة، كتب سـائر المتن بـالسواد وحـددت بعض العبارات والكلمات بالحمرة، على النسخـة عدد من الرسوم الهندسية .

المصـــــــادر : الأعـــلام ٧/ ٢٤٧؛ معجـم المؤلفين ١٢/ ٢٩٠؛ كشف الظنون ٢/ ٢٠٢٩؛ هدية العارفين ٢/ ٤٣٣؛ أوقاف بغداد ٢/ ٢٦١

رقـــم الحفـــظ : ٨١٨(٢)

الفـــــــــن : الفلسفة الإسلامية

العنـــــــــوان : رسالة الاستيقاظ والتوبة (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسـم الشهـــــرة : السيوطي

اسـم الشهـــــرة : الجلال السيوطي

اسـم الشهـــــرة : جلال الدين السيوطي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

بـدايـة المخطـوطـة : اللهم أن هـذه رسـالة سطـرتها تقـربـا إليك. . . فإن كنت مصيبـاً فيهـا فـاقبلنـي واغفـر لي ولا تخيب مـا مضى من سعي. . .

نهايـة المخطـوطـة : والبراءة من كل بدعـة مخالفة لسنته الطاهـرة الزكية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. . .

تـــاريـخ النسـخ : ١٠٨٨هـ

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــدد الأوراق : ٥ ق (٧ ب - ١٢ أ)

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٤,٥ سم

المسطـــــــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، ضمن مجمـوع مجلد بجلـد حديث بـآخرهـا بعض كلمات مشطوبة بالسواد.

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ٢٦٦؛ الأعـلام ٣/ ٣٠١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ هدية العارفين ٥٣٤-٥٤٤

رقـــم الحفـــظ : ٦٩١ (٢)

الفـــــــن : الفلسفة الإسلامية

العنــــــــوان : رسالة في الحكمة (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن شريف

اسم الشهـــــرة : الحسيني

بـدايـة المخطـوطـة : القول في الالهيات وهو مرتب على ثلاثة فنون الفن الأول في تقاسيم الوجود وهو مرتب على فصول فصل في الكلي والجزئي أما الكلي فليس واحداً بالعدد وإلا كان الشيء الواحد بعينه موصوفا بالأعراض المتضادة . . .

نهايـة المخطـوطـة : هداية النفوس الناطقة التي لم تكتسب العلم والشرف ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرجع إلى كتابنا المسمى زبدة الأسرار والله أعلم .

تـــاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــدد الأوراق : ٧ ق (١٤٧ أ - ١٥٣ أ)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطـــــــرة : ٢٠ س

بيـــانـــات أخـرى : نسخة جيدة ضمن مجموع مجلد بجلد قديم ومحلى بميدالية مضغوطة مزخرفة بالذهب ، أثرت الرطوبة على النص قليلا في بعض المواضع .

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢/ ٩٥٠

رقـــم الحفـــظ : ٨٤٧(٤)

الفـــــــن : الفلسفة الإسلامية

العنـــــــوان : شرح هداية الحكمة (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : أحمد بن محمود

اسم الشهـــــرة : الخزرباني

تـــاريخ وفـــاتــه : ٩٣٩هـ / ١٥٣٢م

بـدايـة المخطـوطـة : باسمك اللهم يا أهل الحمد والثنـاء . . . أما بعد فهذه مجلة مشتملـة على شرح مـا سـوى المنطق من المختصر الموسـوم بـالهداية لـلإمام المحقق والفيلسـوف المدقق قدوة الفضـلاء المتأخرين واسوة العلماء المتبحرين . . .

نهايـة المخطـوطـة : لكن هـذا الالم لا يكون لازمـا بل يكـون زايـلا كما ذكرنـا في الحالة الأولى وليكن هذا آخر مـا قصدنا جمعه في هذا الشرح من الفوائد وأردنـا نظمه في هذا السلك من الفـرائد . . . إنه هو البر الرحيم والجواد الكريم تم الكتاب .

اسم النـــاسـخ : شعبان بن عثمان بن جمال، الرومي

تـــاريـخ النسـخ : ٩٠٧هـ

نــــوع الخط : تعليق حسن

عـــدد الأوراق : ١٢٢ ق (ق ١-١٢٢)

المقـــــاس : ١٨ × ١٢ سم

المسطـــــرة : ١٥ س

بيـــانـات أخـــرى : نسخـة جيدة حـددت جـدولـة الأوراق وعناوين الفصـول والأبواب وخطـوط التنبيه الفوقيـة بالحمرة وجـاء سائر المتن بـالسواد، عليهـا بعض الشروح والتعليقـات والحواشي، في بـدايتهـا تملك مـؤرخ في سنـة ١١٥٨هـ وآخـر في سنـة ١٢٠٢هـ.

المصـــــادر : كشف الظنـون ٢/ ٢٠٢٨؛ الظاهـرية (الفلسفـة والمنطق) ٧٨-٧٩

رقـم الحفـظ : ٨١٨(١)

الفـــــــن : الفلك

العنـــــــــوان : البارع في أحكام النجوم والطوالع

المؤلـــــــــف : علي أبي الرجال

اسـم الشهـــــرة : الشيباني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٤٥٤هـ/ ١٠٦٢م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الواحـد القهـار العزيـز الجبـار. . . وبعد فهـذا الكتاب جمعت فيه من معاني علـوم النجوم وغرايب أسرارها واخترتـه من كثير من كتب علمائهـا وأضفت إليـه ما نتجتـه فكرتي وأنت عليه تجربتي. . . الخ

نهايــة المخطـوطـــة : . . . ومتى كـان الدليـل في الوجـه الأول من البرج دل على سرعة كـون الشيء وفي الثاني على بعض الأبعـاد وإن كان في المقام الأول أدى إلى فساد . . . فـاجعل المدة على عدد سنية الصغرى أياما أو شهورا أو سنينا بحسب قوته في مكانه والله سبحانه وتعالى أعلم .

تـــــاريـخ النسـخ : ١١٨٥هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ٢٧٠ق

المقـــــــــاس : ٢٣ × ١٦ سم

المسطـــــــــرة : ٢٩ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : الأعلام ٥/ ٢٨٨

بيــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة، مجلـدة بجلـد حـديث، مجدولـة بالحمـرة، رؤوس الفقـرات وبعض الكلمات بالحمـرة، بها ثقـوب من أكل الأرضـة. تشتمل على الأجـزاء من الأول حتى السـابع انظر أيضا رقم ٧٠٧

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٧/ ٩٢؛ كشف الظنون ١/ ٢١٧؛ الحسينية ٣/ ٤٣٧؛ الظاهرية (العلوم والفنون المختلفة) ٩٩

رقـــم الحفـــظ : ٧٠٨

الفـــــــن : الفلك

العنـــــــــوان : البارع في أحكام النجوم والطوالع . ج ٨

المؤلـــــــــف : علي بن أبي الرجال

اسم الشهـــــرة : الشيباني

تـــاريخ وفـــاتــه : ٤٥٤هـ/ ١٠٦٢م

بــداية المخطــوطــة : الجزء الشامن في تحويـل سني العـالم من البـارع في أحكـام النجوم . . . اعلم أن معـرفة تحويل سني العـالم تستنبط من وجـوة كثيرة وطـرق عـديـدة فمنهم مـن يستنبط ذلك من القرانات ومن طالع الملة . . .

نهايــة المخطـوطـة : . . . وإذا انقضى من الجري يكـون فـالا هـواز شر كبير من الحروب . . . وإذا انقض مـن الموت فإن الملك يعـــدل في رعيتـه وتكــون سـلامــة وكثـرة أمطـار والله أعلم وأحكم بغيبه . . .

تــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٤٥ق

المقـــــــاس : ٥ ,٢١ × ١٦ سم

المسطـــــــرة : ٢٩ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : الأعلام ٤/ ٢٨٨

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبارات والعناوين بالحمـرة، مقابلة على نسخة مصححة كما جاء في نهايتها، تأثرت بعض الأوراق بالأرضة .

المصـــــــادر : الأعلام ٤/ ٢٨٨

رقـــم الحفـــظ : ٧٠٧

الفـــــــن : الفلك

العنـــــــــوان : رسالة حول كورية الأرض وأحوال النيرين والنجوم

المؤلـــــــــف : محمد بن محمد بن محمد

اسـم الشهــــــرة : بيرم التونسي

اسـم الشهــــــرة : بيرم الرابع

تـــاريخ وفــــاتــــه : ١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م

بـــدايـــة المخطــوطــة : سبحان من تحيرت العقول في كنه مصنـوعاته ودل على قدرته الباهرة عظيم آياته اتقن بحكمة نظام المخلوقات . . . وبعد فيقـول . . . محمـد بن محمد بـن محمد بيرم قـد وقع في هـذا الـزمـان الخوض في أمـرين أحـدهما كـون الأرض كـريـة أو بسيطة . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : . . . أما العامي فـلا مذهب له بل الكل عنـده حد السواء وبما أوضحناه ينكشف ويظهر أن لاخط لهذه المسألة في باب التعذير . . . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه ومصطفاه وعلى آله وصحبه ومن والاه

تـــــاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي حسن

عــــــدد الأوراق : ١٦ ق

المقـــــــــاس : ١٩,٥ × ١٢ سم

المسطـــــــــرة : ١٩ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بـالحمرة، مجلدة بجلد حديث

المصــــــــادر : مـداخل المؤلفين ٧٥؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٩٠؛ هـديـة العارفين ٢/ ٣٧٦؛ التيمورية ٣/ ٤٢

رقـــم الحفـــظ : ٦٣٦

الفـــــــــن : الفلك

العنــــــــــــوان : الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــــف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهـــــــرة : سبط المارديني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩١٢هـ/ ١٥٠٦م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله . . . وبعـد فهذه رسالة في العمل بـالربع المجيب مشتملة على مقدمـة وعشرين بابا وسميتها الرسـالة الفتحية في الأعمال الجيبية . . .

نهايـــة المخطــوطــة : من طــالع الشروق المستقبل يبقى البــاقي من الليل عنــد توسطه وإن تساوى الباقي في حصة الفجر توسط أول وقت الفجر.

اسم النــــــاسـخ : محمد مصطفى السيماوي

تـــــاريـخ النسـخ : ١١٣٨هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ٥ق (٥-٩)

المقـــــــــاس : ١٥ × ٢١ سم

المسطــــــــــرة : ٢١ س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع: الأعلام ٧/ ٥٤

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر، على النسخة العديد من الشروح والتعليقات .

المصـــــــــادر : الأعـــلام ٧/ ٥٤ معجـم المؤلفين ١١/ ١٨٨ ؛ بـــروكلمان ٢/ ١٦٧ وملحقه ٢/ ٢١٥

رقــم الحفـــظ : ٨١ (٢)

الفـــــن : الفلك

العنـــــوان : رسالة في معرفة الفصول الأربعة (ضمن مجموع)

المؤلــــف : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد

اسم الشهـــرة : التاجوري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٩٩هـ/ ١٥٩٢م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : يقول العبـد الفقير. . . عبدالـرحمن بن محمد بن الحاج أحمد التاجوري . . . الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءا والقمر نورا . . . وبعد فقد سألني بعض الأخوان أن أختصر مقدمة سهلة العبارة قريبة المأخذ يعلم منها الفصول الأربعة وأجزاء الليل وأوقات الصلاة وجهة القبلة . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : الباب الحادي عشر في معرفـة درجة الشمس في المنازل اعلم أن لكل فصل من الفصـول الأربعـة تسعـة منـازل ففصل الربيع له الفرع المقدم والفرع

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ حسن

عـــدد الأوراق : ٦ق (١٥٣ ب - ١٥٨ أ)

المقـــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطـــرة : ٢٠ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة مبتـورة الأخـر أثر عليهـا البلل والـرطـوبـة، كتبت عناوين الأبواب بالحمرة .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٥/ ١٣١

رقـــم الحفـــظ : ٨٤٧(٥)

الفـــــــن : الفلك

العنـــــــوان : رسالة في معرفة الفصول الأربعة (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : عبد الرحمن بن محمد بن أحمد

اسم الشهـــــرة : التاجوري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٩٩هـ/ ١٥٩٢م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : يقول العبـد الفقير. . . عبدالـرحمن بن محمد بن الحاج أحمد التاجوري . . . الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءا والقمر نورا . . . وبعد فقد سألني بعض الأخوان أن أختصر مقدمة سهلة العبارة قريبة المأخذ يعلم منها الفصول الأربعة وأجزاء الليل وأوقات الصلاة وجهة القبلة . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : الباب الحادي عشر في معرفـة درجة الشمس في المنازل اعلم أن لكل فصل من الفصـول الأربعـــة تسعـة منـازل ففصل الربيع له الفرع المقدم والفرع

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــدد الأوراق : ٦ق (١٥٣ ب - ١٥٨ أ)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطـــــــرة : ٢٠ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة مبتـورة الأخـر أثر عليهـا البلل والـرطـوبـة، كتبت عناوين الأبواب بالحمرة.

المصــــــــادر : معجم المؤلفين ٥/ ١٣١

رقـــم الحفـــظ : ٨٤٧(٥)

الفـــــــــن : الفلك

العنــــــــــوان : شرح بغية الطلاب للحباك (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مجهول

بــدايــة المخطــوطــة : الحمـد لله الــذي زين السماء الـدنيـا بــالمصـابيح النيرات وحرسهـا بالشهب من الشياطين . . . أما بعـد فلما كان من أعظم القواعـد التي كلفنا بها إقـامة الصلوات وكـان أداؤها معلناً في الأزمان . . .

نهايــة المخطــوطـــة : . . . ولنختم بأن نقــول الحمـد لله ذي الفضل والامتنـــان المنعم بفضلـه . . . اللهم انفع بهذا الشرح وباصلـه كل من نظر فيهما . . . كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه . . .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٦١ ق (٧٨-١٣٨ أ)

المقــــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطــــــــرة : ٢٠ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، تأثر النص قليـلا بالأرضة والبلل، على الجلد ميدالية مضغوطة محلاة بالذهب .

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨٤٧ (٢)

الفـــن : الفلك

العنـــوان : شرح زاد المسافر إلى معرفة فضل الداير لابن المجدي (ضمن مجموع)

المؤلـــف : محمد بن مصطفى بن حسن

اسم الشهـــرة : الدمياطي الخضري

تـاريخ وفـاتـه : ١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م

بـدايـة المخطـوطـة : نحمدك يـامن فضل نعمائه بقطب كـرة بسيـط لإسعـاف داير . . . وبعد فيقول العبد الفقير . . محمد الخضري . . . هذا مـادعت إليه حاجـة المتفهمين إلى زاد المسافر في معـرفة فضل الداير التي وضعها الامـام العلامة شهاب الدين أحمد ابن المجدي من شرح يحل ألفاظها . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . هذا آخر ما وجـد من كلام المؤلف رحمة الله تعالى وهذا الذي ذكره بقوله فلا شفـاع الخ هو الضابط في معرفة إشارة السطح المايل . . . وهـذه صورة الـدستور لكل منهـا لتعلم كيفيته كما نرى في الصفحة اللاتية دستور.

تـاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٨٠ ق (١-٨٠)

المقـاس : ٢٤,٥ × ١٧ سم

المسطـرة : ٢٥ س

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنـة، المتن بالحمـرة، أوراقها منفـرطة، بها بعض الأشكـال الهنـدسيـة والجداول الفلكيـة والمربعـات والمستطيـلات والدوائر، وهـو شرح على فضل الدايـر لابن المجدي.

المصـادر : معجم المؤلفين ١٢/ ٢٧ ؛ مـداخل المؤلفين ١٨٨ ؛ الأعـلام ٧/ ١٠٠، ١٠١ ؛ فهـرس المخطـوطـات المصـورة ج ٣ ق ١/ ٦١، ٦٧

رقـم الحفـظ : ٧٩٣(١)

الفـــــن : الفلك.

العنـــــوان : شرح المقنع في علم أبي مقرع

العنـــــوان : الممتع في شرح المقنع

المؤلـــــف : محمد بن سعيد بن محمد

اسم الشهـــرة : المرغتي

اسم الشهـــرة : السوسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م

بـداية المخطـوطة : الحمـد لله الـذي منّ علينـا بسيـارة علم أوقـات الليل والنهار. . . وبعـد فيقول. . . محمد بن سعيـد بن محمد بن يحيى. . . هذا شرح قصـدت به تبين رجزنـا المسمى بالمقنع في علم أبي مقرع قاصدا فيه الاختصار. . .

نهايـة المخطـوطة : . . . وسميت هـذا الشرح الممتع في شرح المقنع ومعناه أنـه يمتعك إذا نظـرت فيـه لمسايل العلـم وينفعك نسأل الله العظيم بجـلال نبيـه الكـريم أن يجعلـه كـذلك. . . كمل بحمد الله وحسن عونه.

تـــاريـخ النسخ : ١٢٦٩هـ

نـــوع الخط : مغربي حسن

عـــدد الأوراق : ٣٠ ق

المقـــاس : ٢٢,٥ × ١٧ سم

المسطـــرة : ٢٥ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١٠٦٣

بيـــانـــات أخـرى : كتب سـائر الشرح بـالسـواد وأبيـات المنظـومـة المشروحـة بالحمرة، نسخة جيدة.

المصـــادر : مـداخل المؤلفين ٢٦٣؛ الخزانـة العـامة بـالـربـاط ٢/ ٢ : ٢٨٤؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٣٩؛ ايضـــاح المكنـــون ٢/ ٥٤٨؛ بـــروكلمان الملحق ٢/ ٧٠٧-٧٠٨؛ الأعـــلام ٦/ ١٣٩؛ الحسينية ٣/ ٣٤٩-٣٥٠

رقـــم الحفـــظ : ٦٤٦

الفـــــن : الفلك

العنـــوان : شرح المقنع في علم أبي مقرع (ضمن مجموع)

العنـــوان : الممتع في شرح المقنع

المؤلـــف : محمد بن سعيد بن محمد

اسم الشهـــرة : المرغتي

اسم الشهـــرة : السوسي

تـاريخ وفـاتـه : ١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي منّ علينـا بيسـارة علم أوقـات الليل والنهـار. . . فيقـول. . . محمد بن سعيـد. . . هـذا شرح قصـدت بـه تبيين رجزنـا المسمى بـالمقنع في علم أبي مقـرع قاصداً فيه الاختصار

نهايـة المخطـوطـة : وصلوات ربنا الغفـار. . . على النبي المصطفى المختار. . . واله وصحبه الكرام. . . ما دارت الشمس مدار الأيام

تـاريـخ النسـخ : ١٢٧٤هـ

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ٧٦ ق (١-٧٦)

المقـاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطـرة : ٢٠ س

بيـانـات أخـرى : كتب سائر المتن بالمداد الأحمر، وقد أثـرت الرطوبة على المتن ممـا أدى إلى طمس بعض الصفحات، على الجلـد ميداليـة مضغوطة محلاة بماء الذهب.

المصـادر : الأزهـريـة ٦/ ٣١٨؛ معجـم المؤلفين ١٠/ ٣٨؛ هـديـة العارفين ٢/ ٢٩٦؛ الأعلام ٦/ ١٣٩؛ التيمورية ٣/ ٢٧٢

رقـم الحفـظ : ٨٤٧(١)

الفن : الفلك

العنوان : الملخص في الهيئة

المؤلف : محمود بن محمد بن عمر

اسم الشهرة : الجغميني

تاريخ وفاته : ٦١٨هـ/ ١٢٢١م

بداية المخطوطة : الحمد لله كفاء أفضاله . . . يقول . . . محمود بن محمد بن عمر الجغميني . . . إني ألفت هذا الكتاب في هيئة العالم . . . وسميته الملخص في الهيئة ليكون اسمه دالا على معناه . . . الخ

نهاية المخطوطة : . . . هذا ما سمح له الطبع والخاطر المتوزع والفكر المتشوش بأشغال لايعد عن يدها وهموم لا ينادي وليدها وقد بذلت الوسع في كسب المعاني و إظهارها . . . ولعل هذا المقدار الذي أوردته كان لتحصل ما أردت واف لما جرت الإشارة إليه فالأولى أن اقتصر عليه . . .

اسم الناسخ : محمد بن عباده بن بري بن علي أبو صالح

تاريخ النسخ : ١١٧٠هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٢ ق

المقاس : ٢٣ × ١٧ سم

المسطرة : ٢٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧٠٢ .

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتبت عناوين الفصول والأبواب والفواصل بين الجمل بالحمرة وسائر المتن بالسواد.

المصادر : مداخل المؤلفين ١٠٤ ؛ معجم المؤلفين ١٢/ ١٩٨ ؛ الأعلام ٧/ ١٨١ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٨١٩

رقم الحفظ : ٥٨٢

الفـــــــــن : الفلك

العنــــــــــوان : المنقذ من الوصلة في معرفة السنين وما فيها والأوقات والقبلة

المؤلــــــــــف : علي بن محمد بن سليم

اسـم الشهـــــــرة : النوري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١١٧هـ/ ١٧٠٥م

بـدايــة المخطـوطـة : الحمد لله الذي خلق الزمان وقسمه فصولا وجعل ذلك على معـرفته دليـلا. . . وبعد فهـذا الكتاب مفيـد مشتمل على سبعـة أبـــواب وخـاتمة البـــاب الأول في معـرفــة حســاب الجمل. . .

نهايــة المخطــوطـــة : . . . خاتم ونصيحة من استقبل البيت بوجهه فبالأحرى أن يستقبل رب البيت بقلبــه فما شرفت البيت إلا لـــرب البيت وهو تبارك وتعـالى ميزه عن أن نحوية الجهـات بمعنى توجه القلب. . . يا أرحم الـراحمين وصلى الله على سيدنا ومـولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كمل الكتاب المبارك.

اسـم النـــــــاسـخ عمر بن علي بن أحمد المحجوبي الشامي

تــــاريـخ النسـخ : ١٢٤١هـ

نـــــــوع الخط : أندلسي واضح

عـــــــدد الأوراق : ٢٠ ق

المقـــــــــاس : ٢٦ × ١٦,٥ سم

المسطـــــــــرة : ٢٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة، كتب سائر المتن بالسواد والجدولـة وعناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة.

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٧/ ٢٠١؛ معجم المطبـوعـات ٢/ ١٨٧٥؛ الأعلام ٥/ ١٤

رقـــم الحفـــظ : ٦٨٩

الفـــن : الفلك

العنـــوان : هداية العامل للعمل بالربع الكامل (ضمن مجموع)

المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهـــرة : سبط المارديني

تـاريخ وفـاتـه : ٩١٢هـ/ ١٥٠٦م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله . . . أما بعد فهذه رسالة لخصت فيها محاسن الرسائل وخصصتها بأهم ما يتعلق بالربع الكامل وسميتها هداية العامل . . .

نهايـة المخطـوطـة : إن لم يرده الجمع . . . ولا فائدة مما يليه من البروج . . .

اسم النـاسخ : محمد مصطفى السيماوي

تـاريـخ النسخ : ١١٣٧هـ

نـوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ١٠ ق (١١-٢٠)

المقـاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـرة : ٢١ س

النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣٢

بيـانـات أخـرى : كتب سائر المتن بالسواد وعناوين الفصول والأبواب وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة والزرقة، عليها العديد من الشروح والتعليقات.

المصـادر : الأعلام ٧/ ٥٤؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٨٨؛ بروكلمان ٢/ ١٦٧ وملحقه ٢/ ٢١٥

رقـم الحفـظ : ٦٨١ (٣)

الفـــــــــن : الفلك

العنـــــــــوان : الهداية من الظلالة في معرفة الوقت والقبلة من غير آله

المؤلـــــــــف : أحمد بن أحمد بن سلامة

اسم الشهـــــــرة : القليوبي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمـــد لله الـــذي رسم على صفحـــات الـــوجـــود قـــواطع الأدلة . . . وبعـد فإن علم الوقت والقبلـة من أهم المطالب لتوقف الصلاة وغيرها عليه في الغالب . . . الخ

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . فينظر فيه بالادلة المتقدمة ليعرف صحته أو فساده فإن لم يفعل ذلك وصلى على أن صـلاتـه بـاطلـة أيضـا جـاهل بمعرفـة الوقت والقبلـة والله سبحانـه وتعالى أعلم وصلى الله على سيـدنا محمـد وعلى آله وصحبـه وسلم تسليما كثيرا دايما مباركاً جزيلا جميلا وسلم .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديرا

نـــــــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــــــدد الأوراق : ٣١ ق

المقـــــــــاس : ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

المسطـــــــــرة : ١٧ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات بالحمـرة، بها آثار أكل أرضة وثقـــوب، ببعض الأوراق تلـــوث وبقـع، مجلـــدة بجلـــد حديث.

المصـــــــــادر : هدية العارفين ١/ ١٦١؛ معجم المؤلفين ١/ ١٤٨؛ إيضاح المكنـــون ٢/ ٧٢٣؛ الأعـــلام ١/ ٩٢؛ المتحـف العـــراقي (الفلك والتنجيم) ٢/ ٢٤٥؛ خـلاصـــة الأثـــر ١/ ١٧٥؛ مداخل المؤلفين ٤٥٠؛ الجامعة الأمريكية، بيروت ٧٢٥

رقـــم الحفـــظ : ٥٧٧

الفــــــــن : الفلك

العنــــــــوان : وسيلة الطالب إلى تسخير المطالب

المؤلـــــــف : سليمان بن حمزة بن حشيش

اسم الشهـــــرة : العثماني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٩٠هـ/ ١٥٨٢م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الذي أودع جواهـر الأسرار في خزائن أرواح الأبرار وأظهــر شمــوس أوفــاق الحروف مـن مطــالع مشــارق الأنوار. . . وبعد فهذا ما ألقاه رسول الإلهام إلى الطباع التام فبشر به في علم المثـال من سر التكسير في الجذب والتسخير سميته وسيلة الطالب إلى تسخير المطالب. . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . ومن أراد أن يحيط بأصول هـذا العلم وضوابطـه فعليه بكتابي الهام القـدير بسر التسخير فيـه يستغنى عن الاكسير والسلام.

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نــــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــــدد الأوراق : ٧ق

المقـــــاس : ٢١ × ١٤ سم

المسطـــــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، فرغ منها مؤلفها في سنة ٩٨٩هـ.

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٤/ ٢٦٠؛ بروكلمان ٢/ ٣٥٧

رقــم الحفــظ : ٥٧٩

الفـــــــــن : القرآن - تدوين

العنـــــــــوان : مورد الظمآن في رسم القرآن (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : محمد بن محمد بن إبراهيم

اسم الشهـــــــرة : الخراز

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧١٨هـ

بـــدايــة المخطــوطــة : الحمـد لله العظيم المن . . . ومـرسل الــرسل بأهـدى سنن ليبلغوا الدعوة للعباد . . . ويوضحوا مهايع الإرشاد .

نهايـــة المخطــوطـــة : بجاه سيد الـوري الشفيع . . . ذي المحتد الرفيع . . . صلى الله عليه وسلم ربنا عز وجل . . . وآله ما لاح نجم أو أفل .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : أندلسي

عـــــــدد الأوراق : ٢٨ ق (ص ٢١٣-٢٤٠)

المقـــــــــاس : ٥, ٢٠ × ١٦ سم

المسطـــــــــرة : ١٦-١٧ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، التشكيل بـالحمـرة، بعض الأبيـات كتبت بـالحمـرة، بها آثار بقـع وتلوث، تليهـا في ص ٢٤١ عـدة أبيات الأحرف الأربعة، ضمن مجموع مجلد .

المصـــــــــادر : جامعة الإمام (المصورات) ١/ ١٦٧؛ مداخل المؤلفين ١٦٢

رقـــم الحفـــظ : ٧٧٤(٦)

الفـــــــن : القرآن - تفسير

العنـــــــوان : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

العنـــــــوان : تفسير أبي السعود

المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن مصطفى

اسم الشهـــــرة : العمادي

اسم الشهـــــرة : أبو السعود العمادي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : يسن أما مسرور على نمط التعديد فلاحظ له من الاعراب واسم السورة كما نص عليه الخليل وسيبويه وعليه الأكثر فمهلة الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أو النصب على أنه مفعول لفعل مضمر وعليها مدار قراءة ياسين بالرفع والنصب . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . سورة الناس . . . قل أعوذ وقرئ في السورتين بحذف الهمزة ونقل حركتها . . . ثم يبين بالجنة والناس فإن كل فرد من أفراد الفريقين مبتلى بنسيان حق الله تعالى الام من تداركه شوافع عصمته وتناوله واسع رحمته عصمنا الله تعالى من الغفلة عن ذكره وفقنا لاداء حقوق شكره .

اسم النـــاسـخ : درويش بن إبراهيم بن محمود الحمصي القادري

تـــاريخ النسخ : ١٠٣٠هـ

نـــوع الخط : خط تعليق

عـــدد الأوراق : ٢٤٢ ق

المقـــــاس : ٣٠ × ١٨ سم

المسطـــــرة : ٢٩ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣١٦

بيـــانـــات أخـــرى : كتبت الآيات القرآنية بالسواد وأسماء السور وخطوط التنبيه بالحمرة، الجلد مزين بميدالية مضغوطة ومذهبة .

المصـــــادر : الأعلام ٧/ ٥٩ ؛ مداخل المؤلفين ٢٤٤ ؛ معجم المؤلفين ١١/ ٣٠١ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٩٨-٤٠٠ ؛ كشف الظنون ١/ ٦٥ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٣٨-٤٣٩

رقـــم الحفـــظ : ٧٥٦

الفـــــن : القرآن - تفسير
العنــــوان : أنوار التنزيل وأسرار التأويل
العنــــوان : تفسير البيضاوي
المؤلـــف : عبدالله بن عمر بن محمد
اسم الشهـــرة : البيضاوي
تــاريخ وفــاتـه : ٦٨٥هـ/ ١٢٨٦م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي نـزل الفرقـان على عبـده ليكـون للعـالمين نذيـرا . . . وبعد فإن أعظم العلـوم وأعلاها مقـدارا وأرفعها شرفـاً ومناراً علم التفسير الـذي هـو رئيس العلـوم الدينيـة ورأسها . . .
نهايـة المخطـوطـة : . . . وعنه عليـه السلام من قـراء سورة الكهف من آخـرها كانت لـه نورا من قرنه إلى قدمـه ومن قراءها كلها كـانت له نوراً من الأرض إلى السماء ، تمت بحسن توفيقه تعالى . . .
تــاريـخ النسـخ : ١٢٨٢هـ
نــوع الخط : نسخ، وتعليق
عــدد الأوراق : ٤١٢ ق
المقـــاس : ٣١,٥×١٧,٥ سم
المسطـــرة : ٢٩ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦١
بيـانـات أخـرى : تنتهي بتفسير سورة الكهف، المتن بالمداد الأسود، وخطوط التنبيه وبعض الكلمات بالحمرة بعض أوراقها وخطها مغاير وأحدث تجليدها جلد حالته غير جيدة .
المصـــادر : الأعـلام ٤/ ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٩٧ ؛ كشف الظنـون ١/ ١٨٦ ؛ بروكلمان ١/ ٤١٦ ؛ ملحـق بروكلمان ٢/ ٧٣٨ ؛ الظـاهـريــة (التفسير) ٣/ ٢٤-٥٥ ؛ دار الكتب المصريـة ١/ ٣٣-٣٤
رقـم الحفـظ : ٨٠٩

الفـــــــــن : القرآن - تفسير
العنـــــــــوان : أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ضمن مجموع)
العنـــــــــوان : تفسير البيضاوي
العنـــــــــوان : تفسير جزء عم
المؤلـــــــــف : عبدالله بن عمر بن محمد
اسم الشهـــــرة : البيضاوي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٨٥هـ/ ١٢٨٦م
بـدايـة المخطـوطـة : سـورة النبأ مكية وآيها أربعـون عم يتساءلـون أصله عن مـا فحذف الألف لما مر ومعنى هـذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتسائلون عنه كأنه لفخامته خفي جنسه فسئل عنه والضمير لأهل مكة . . .
نهايـــة المخطـــوطـــة : وقيل بيان للناس على أن المراد به ما يعم الثقلين وفيه تعسف إلا أن يراد به النـاس كقوله يوم يـدع الداعي فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين . . . الحمـد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام .
اسـم النـــاسـخ : حبيب الله بن كمال الدين
تـــاريـخ النسـخ : ١٠٣٥هـ
نـــــوع الخط : نسخ معتاد
عـــــدد الأوراق : ٥٠ ق (ق ١-٥٠)
المقـــــــاس : ٥ ,٢١ × ٥ ,١٦ سم
المسطـــــــرة : ١٧ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١٦
بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة، ضمن مجمـوع مجلد، أسماء السـور بالحمـرة وفـوق الآيات القـرآنيـة خط بالحمـرة، على الهوامش شروح وتعليقـات، يتخللها طيـارات، بعض الأوراق بها تلـويث وبقع .
المصـــــــادر : كشف الظنـون ١/ ١٨٦ ؛ مـداخل المؤلفين ٧٦؛ الأعـلام ٤/ ١١٠
رقـــم الحفـــظ : ٨١١(١)

الفـــــــــن : القرآن - تفسير

العنـــــــــوان : التعظيم والمنة لتحقيق لتؤمن به ولتنصرنه (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : علي بن عبدالكافي بن تمام

اسم الشهـــــرة : السبكي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمـد لله الذي عظم نبيـه ومن علمنـا بـه . . . وبعد فقـد حصل البحث في تفسير قـولـه تعـالى وإذ أخـذ الله ميثـاق النبين لما آتيتكم من كتاب وحكمة . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . قـولـه صلى الله عليه وسلم كنت نبيـا وآدم بين الـروح والجسد كنا نظن أنه بالعلم فبات أنه زايد على ذلك عملي ما شرحنـاه وإنما يفـرق الحال بين مـا بعـد والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا . . .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخط : تعليق حسن

عـــــدد الأوراق : ٣ ق (ق ٢٠ - ق ٢٢)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

المسطـــــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، ضمن مجموع مجلـد بجلد حـديث، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بـالحمرة، بها آثار تلوث ورطـوبة وأكل أرضة .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧؛ هــديـــة العـارفين ١/ ٧٢٠؛ مداخل المؤلفين ٢٣٥؛ الأعلام ٤/ ٣٠٢

رقـــم الحفـــظ : ٥٨٣ (٤)

الفـــــــن : القرآن - تفسير

العنـــــــــوان : الجواهر الحسان في تفسير القرآن

العنـــــــــوان : تفسير الثعالبي

المؤلـــــــــف : عبدالرحمن بن محمد بن مخلوف

اسم الشهـــــــرة : الثعالبي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٧٥هـ/ ١٤٧٠م

بـدايـة المخطـوطـة : سـورة الكهف، هـذه السورة مكيـة في قـول جميع المفسرين وروي عن عكرمة أن أول السورة نزل بالمدينة إلى قوله . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . قوله تعالى من الجنة والناس يعني الشياطين ويظهر أن يكون قولـه والناس ما يراد به من يوسـوس بخدعة من الشر ويدعو الباطل فهو في ذلك كالشيطان . . .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي حسن

عـــــدد الأوراق : ١٣٨ ق

المقـــــــــاس : ٢٦,٥ × ٢٠ سم

المسطـــــــــرة : ٣٥ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦٦١

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة، أسماء السور ورؤوس الفقرات بـالحمرة، بها آثـار رطـوبـة، ببعض الهوامـش عنـاوين وتكميـلات وتعليقات، الـورقة الأولى بها تـرميم، مجلـد بجلدة قـديمة بكل من دفتيها طرة مزخرفة.

المصـــــــــادر : مـداخل المؤلفين ٩٠؛ الأعـلام ٣/ ٣٣١؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٩٢؛ هـديـة العـارفين ١/ ٥٣٢؛ الضـوء الـلامع ٤/ ١٥٢

رقـم الحفـــظ : ٦٣٨

الفـن : القرآن - تفسير

العنوان : حاشية العصام على تفسير جزء عم للبيضاوي (ضمن مجموع)

العنوان : حاشية على تفسير البيضاوي

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه

اسم الشهرة : عصام الدين الأسفرائيني

اسم الشهرة : الأسفرائيني

اسم الشهرة : العصام الأسفرائيني

تاريخ وفاته : ٩٥١هـ/ ١٥٤٤م

بداية المخطوطة : قوله أصله عن ما فحذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قل الأصل وسبب الحذف المشار إليه بقوله لما مر يعني بسبب أو قاعدة مرت في سورة الصف إن لم مركبة من لام الجر وما الاستفهامية . . .

نهاية المخطوطة : فإن مقاصده محصورة في بيان العقايد أو في دعوى الحصر بحث . . . جعله شاملا لجميع الممكنات أي الموجودة كما لا يخفى والتعبير عن الموجود بالفلق لأن فيه إحضاراً أن ليس الايجاد إلا فلق ظلمة العدم

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٥٥ ق (ق ٥١-١٠٥)

المقاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، فوق المتن خط بالحمرة وكلمة (قوله) بالحمرة، على الهوامش تعليقات وتصحيحات، هوامش الأوراق الأخيرة مبتورة، بعض الأوراق بها تلوث وأثر رطوبة وبلل، بعض الأوراق مستكملة بخط مغاير، ناقصة الآخر.

المصادر : برلين ٨٣٦؛ الأعلام ١/ ٦٦

رقم الحفظ : ٨١١(٢)

الفــــــن : القرآن - تفسير
العنــــــوان : حاشية العلامة العدوي على شرح ابن عبدالحق السنباطي على رسالة البسملة لزكريا الأنصاري
المؤلــــف : علي بن أحمد بن مكرم
اسم الشهــــرة : العدوي
تــاريخ وفــاتــه : ١١٨٩هـ/ ١٧٧٥م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي افتتح كتابه بسم الله الرحمن الرحيم وأردف ذلك بحمد ذاته الوهاب الفتاح العليم والصلاة والسلام على من عمت أسراره وفاضت أنواره على خواص أمته وحاملي ملته سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وحزبه وجماعته. . .
نهايـة المخطـوطـة : . . . وإليه الرجوع أي والرجوع بالموت أي بسبب الموت. . . فيجازي عبده المحسن لإحسانه ويعاقب العاصي لعصيانه إلا أن يشأ غفرانه هذا والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبي بعده.
اسم النـاسـخ : محمد العدوي بلال المالكي السماني
تــاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
نــوع الخط : نسخ معتاد
عــدد الأوراق : ٢٦١ ق
المقــاس : ٢٢ × ١٦ سم
المسطـرة : ٢٣ س
بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمرة، وقد ترك الناسخ فراغات لإضافة عبارات القول ولكنه لم يضفها، تأثرت بعض أجزاء النسخة بالإصابة والبلل.
المصــادر : الأعلام ٤/ ٢٦٠؛ هدية العارفين ١/ ٧٦٩؛ سلك الدرر ٣/ ٢٠٦؛ بروكلمان ٢/ ٣١٩ وملحق بروكلمان ١/ ٤٣٩؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٣١٥؛ دار الكتب المصرية ١/ ٦٣؛ مداخل المؤلفين ٣٦٠
رقـم الحفـظ : ٦٩٧

الفـــــــن : القرآن - تفسير
العنـــــوان : تفسير الجلالين
المؤلـــــف : محمد بن أحمد بن محمد، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسـم الشهـــرة : المحلي، السيوطي
اسـم الشهـــرة : الجلال المحلي، الجلال السيوطي
اسـم الشهـــرة : جلال الدين المحلي، جلال الدين السيوطي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٦٤ هـ/ ١٤٥٩م، ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله حمداً موافيـا النعمـة مكافيـا لمزيـده. . . هذا مـا اشتدت إليه حاجة الـراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه. . . جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي رحمه الله تعالى وتتميم ما فاته وهو من أول سورة البقرة. . .
نهايـة المخطـوطـة : . . . الضالين وهم النصارى ونكتة البدل إفادة أن المهتدين ليسـوا يهودا ولا نصـارى والله تعـالى أعلـم والحمـد لله على ذلك.
اسـم النـــاسـخ : إبراهيم نصار بن عبدالخالق نصار
تـــاريـخ النسـخ : ١٢٨٤هـ
نـــوع الخط : نسخ مشكول
عـــدد الأوراق : ٢ مج
المقـــاس : ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم
المسطـــرة : ١٢ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٦٢٣
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، المتن بالحمرة ومجدولة بالحمرة أيضا، التفسير بـالسـواد، على الهوامش تصحيحـات، أوراقها منفـرطـة، مجلد، تجليد جلـد بإطارات وطرة مزخرفـة بالضغط. أكمله السيوطي من سورة الكهف وحتى نهاية المصحف.
المصـــادر : كشـف الظنـــون ١/ ٤٤٥؛ معجـم المؤلفين ٥/ ١٢٨، ٨/ ٣١١؛ الأعـــلام ٣/ ٣٠١، ٥/ ٣٣٣؛ دار الكتـب المصريـة ١/ ١٦٩؛ بـروكلمان ٢/ ١٤٥؛ ملحق بـروكلمان ٢/ ١٧٩-١٨٠؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦، ٤٩٤.
رقـــم الحفـــظ : ٧٩٨، ٧٩٩

الفـــــــن : القرآن - تفسير

العنـــــوان : تفسير الجلالين

المؤلـــــف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد

اسم الشهـــرة : السيوطي

اسم الشهـــرة : الجلال السيوطي

اسم الشهـــرة : جلال الدين السيوطي

تـاريخ وفـاتـه : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه . . . هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الإمام المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلي .

نهايـة المخطـوطـة : غير المغضوب عليهم وهم اليهود ولا الضالين وهم النصارى ونكته البدل إفاده أن المهتدين ليسوا يهوديا ولا النصارى آمين تم .

تـاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـوع الخط : نسخ جيد دقيق

عـدد الأوراق : ٣٦٤ق

المقـــاس : ٢١ × ١٢,٥ سم

المسطـــرة : ٢١ س

النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٦٢٣

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، مجدولة بالحمرة والزرقة، فوق الآيات القرآنية خط بالحمرة، الهوامش بها تعليقات وتصحيحات بالصفحة الأولى طرة مزخرفة بزخارف نباتية وملونة بالزرقة وماء الذهب، بأولها خاتم تملك مؤرخ سنة ١١٣٢هـ، مجلدة بجلد حديث، الجزء الأول منه لمحمد بن أحمد بن محمد، المحلي المتوفى ٨٦٤ هـ.

المصـــادر : الأعلام ٣/ ٣٠١؛ كشف الظنون ١/ ٤٤٥؛ جامعة أم القرى ٢/ ٣٤؛ نشرة الكتب المصرية ١/ ١٦٩

رقـم الحفـظ : ٧٦٩

الفـــــن : القرآن - تفسير

العنـــــوان : تفسير الشيخ التملي السنـدي على الخمسمائة آيـة (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : أحمد التملي السندي الحنفي

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي أنـزل على عبده الكتـاب ففضلـه وأودعـه لطايف وأسرار وآيات وآثار تذكرة لأولى الألباب . . .

نهايـة المخطـوطـة : إلا سورة الشفق فإن فيهـا آية وجوب سجدة التـلاوة وسورة الأعلى فإن فيهـا آية في أن التحـريمـة خـارجة عن الصـلاة وسـورة الكـوثـر فإنها تدل على حقيـة الحوض الكـوثـر على وجـوب التضحيـة والله أعلـم بـالصـواب و إليـه المرجع والمآب . . . والحمد لله رب العالمين .

تـاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي حسن

عـــدد الأوراق : ٨ ق (٢٦ أ-٣٣ب)

المقـــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطـــرة : ٢٥ س

بيـانـات أخـرى : نسخـة حسنة، ضمن مجمـوع مجلد قـديم، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، بعض أوراقها منفرطة، بها ثقوب .

المصـــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦٧٧ (٤)

الفـــــــــــن : القرآن - تفسير

العنـــــــــوان : رسالة حول قوله تعالى (أرأيتكم) وما فيها من الفوائد والمعاني (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مجهول

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : أما بعد فهذه تحفة سنية وثمرة جنية من ثمرات العربية . . . إذا عرفت هذا فاعلـم أن رأى لها خمسة معاني فتكون بمعنى أصاب الرؤية وبمعنى اعتقد . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وقـدم السمع لأنـه أشرف وأنفع لتعلق بـالغـايب بخـلاف البصر؛ لأنـه لا يـدرك إلا الحاضر وفي الآيـة دليل على بقـاء العرض زمانين لأن الأخذ إنما يتعلق بالموجود . . . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــــــدد الأوراق : ٥ ق (١٠ب - ١٥ ب)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـــــــــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، ضمن مجمـوع، مجلد بجلـد حديث، فـوق بعض الكلمات خط بالحمرة، أطرافها أثر تلويث خفيف .

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٦٨٣ (٥)

الفـــــــن : القرآن - تفسير

العنـــــــوان : رسالــة في تحقيق قولـه تعلى ﴿فأذاقهـا الله لباس الجوع والخوف﴾ (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : سري الدين أفندي

تـاريخ وفـاتـه : حوالي ١٠٤١هـ/ ١٦٣١م

بـدايـة المخطـوطـة : أحمدك اللهم إذا أذقتني حـلاوة الإيمان. . . وبعـد فمبتـدأ الخبر أن حين فتحت جفن الانتباه من سنة الصفر. . .

نهايــة المخطـوطــة : قـال استعـار الذوق لإدراك أثـر الضرر واللبـاس لما غشهم واشتمل عليهم من الجوع والخوف وأوقع الإذاقة عليه بالنظر إلى المستعار له انتهى.

اسم النـــاسـخ : أحمد بن علي الوافي

تـــاريـخ النسـخ : ١٠٨٣

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عــــدد الأوراق : ٥ ق (١-٥ ب)

المقـــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـــــرة : ٢٣ س

بيـــانـات أخـرى : نسخة جيـدة، ضمن مجموع، مجلد بجلـد حديث، رؤوس الفقرات والفـواصل بالحمرة وبعض الكلمات مبطنـة بمداد أحمر، على بعض الهوامش تعليقات.

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦٨٣ (١)

الفن : القرآن - تفسير

العنوان : رسالة في توضيح كلام القاضي البيضاوي في سورة السجدة على قوله تعالى ﴿ذلك عالم الغيب والشهادة العزيز الرحيم الذي أحسن كل شيء خلقه﴾ (ضمن مجموع)

بداية المخطوطة : وبعد فقد أشار بعض أصحابنا بكتابة شيء مما يوضح كلام القاضي البيضاوي . . . حيث قال خلقه موفرا عليه ما يستعده ويليق به على وفق الحكمة والمصلحة . . .

نهاية المخطوطة : وعند النحاة إن المعدوم يطلق عليه مستحيلا كان أولا إذا تقرر أن المستحيل لا يسمى شيئاً على رأي المتكلمين . . . أو من الذي أريد به الخصوص على الخلاف .

تاريخ النسخ : ١٠٧٩هـ

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٣ ق (٨ ب - ٩ ب)

المقاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، بعض الكلمات بالحمرة، بعض العبارات مشطوبة ومستكملة بالهوامش، بها أكل أرضة خفيف .

المصادر : المخطوط نفسه

رقم الحفظ : ٧٠٦(٣)

الفـــــــــن : القرآن - تفسير

العنـــــــــوان : القـول المسترضى في تفسير قـولـه تعـالى ﴿ولسـوف يعطيك ربك فترضى﴾

المؤلـــــــــف : منصور الطبلاوي

اسم الشهـــــرة : الطبلاوي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠١٤هـ/ ١٦٠٥م

بــدايـة المخطـوطـة : حمداً لمن كمل بجمالـه مقامـات الرضى بـالأحكام . . . أمـا بعد فلما كـان أنفس العلوم شرفاً وفخـراً وأعلاها شأنـا وقدراً علم التفسير. . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : ومحلـه إذا كـان لمصلحـة كـافتـدا غيره بـه وأمن على نفسـه الفتنـة . . . وأن يختم لنـا ولأحبـابنـا والمسلمين بـالحسنى ويجعلنا وإياهم من أهل المقر الأسي . . .

تـــاريـخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عــــــدد الأوراق : ٦ ق

المقـــــــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطـــــــرة : ٢٩ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، فوق بعض الكلمات خط بـالحمرة، بأطرافها ثقوب قليلة بفعل الأرضة، مجلدة بجلد حديث.

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ٣٢٠؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٥؛ هــديـة العارفين ٢/ ٤٧٥؛ دار الكتب المصرية ١/ ٦٢

رقـــم الحفـــظ : ٦٧٥

الفـــــن : القرآن - تفسير
العنـــــوان : لباب التأويل في معاني التنزيل
العنـــــوان : تفسير الخازن
المؤلـــــف : علي بن محمد بن إبراهيم
اسم الشهـــرة : الخازن
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٤١هـ/ ١٣٤٠م
بـداية المخطـوطـة : الحمد لله الذي قدر الأشياء فقدره تقديرا، وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويرا . . . وبعد فإن الله جل ذكره ونفذ أمره . . . ولما كان كتاب معالم التنزيل الذي صنفه . . . البغوي . . . ولما كان الكتاب كما وصفت أحببت أن أنتخب من غرر . . .
نهايـة المخطـوطـة : . . . قال رسول الله ﷺ قال رجل يا رسول الله أي الأعمال أحب إلى الله تعالى قال الحال المرتحل قال وما الحال المرتحل قال الذي يضرب من أول القرآن إلى أخره كلما حل ارتحل أخرجه الترمذي والله سبحانه وتعالى أعلم .
اسم النـاسـخ : سيد أحمد الحماقي
تـاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا
نـوع الخط : نسخ
عـدد الأوراق : ٣مج
المقـاس : ٢٢,٥ × ١٦ سم
المسطـرة : ٢٣ س
النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٠٩
بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد والآيات القرآنية بالحمرة .
المصـادر : مداخل المؤلفين ١٥٨ ؛ بروكلمان ٢/ ١٠٩ ؛ وملحقه ٢/ ١٣٥ ؛ الأعلام ٥/ ٥ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٧٧ ؛ الدرر الكامنة ٣/ ٩٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٤١
رقـم الحفـظ : ٨٠٠-٨٠٢

الفـــــــن : القرآن - تفسير
العنـــــــوان : اللوامع والأسرار في منافع القرآن والأخبار
المؤلـــــــف : عيسى بن سلمة
اسـم الشهـــــرة : البسكري
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨٦٠هـ/ ١٤٥٥م
بـــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الذي هدانا برحمته وخصنا بالقرآن وجعلنا من أهل ملته . . . أمـا بعد فإن هـذا المختصر قصدت فيـه اختصار فضل القرآن العظيم وفضل بعض خصائصـه . . . ومنافعه في الدنيا والآخرة . . .
نهايـــة المخطــوطـــة : . . . قلت والمشهـور أنها سنة في الصلاة وقيل فضيلـة وقيل فـرض نقل بعض العلماء قول الحسن رضي الله عنـه من أراد أن يشرب بالكأس الأوفى حـوض المصطفى ﷺ تسليماً كثيرا فليقل اللهم صلى على سيـدنـا محمـد وعلى آلـه وأصحـابـه وأزواجه وذريتـه وأحفاده وأنصـاره وأشياعـه وأتباعـه ومحبيه وأمتـــه وعلينـــا معهم أجمعين يـــا أرحم الـــراحمين يـــا رب العالمين . . . والحمد لله رب العالمين .
نـــــــوع الخط : مغربي حسن
عـــــــدد الأوراق : ٩٩ ق
المقـــــــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطـــــــرة : ٢٣ س
بيــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة ، مجدولة بـالحمرة والـزرقة ، رؤوس الفقـرات بالحمرة والزرقة ، بأولها فهرس بالمحتويات في ست ورقات ، الصفحتان الأوليـان مجدولتان بماء الـذهب والحمرة والـزرقة والســواد ، ببعض الهوامش تنبيهـات ، وبها آثـار تلـوث ورطوبـة ، بعض الأوراق منفـرطة ، مجلدة بجلـد قديـم وله لسـان منقـوش ورد المؤلف في إيضـاح المكنـون : عيسى بن سلامـة بن عيسى؟ ورد في المخطـوط : محمـد بن سـلامـة البسكـري ، ورد أيضا في معجم المؤلفين : عيسى بن سلمـة ابن عيسى ، ورد في فهرس مكتبة حسن حسني : عيسى بن سلامة البسكري الجزائري .
المصـــــــادر : إيضـاح المكنون ٢/ ٤١٥ ؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٤ ؛ مكتبـة حسن حسني عبدالوهاب ١٨ ، ٨٤

رقـــم الحفـــظ : ٦٧٩

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : إبراز المعاني من حرز الأماني

العنوان : شرح الشاطبية

المؤلف : عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم

اسم الشهرة : أبو شامة

تاريخ وفاته : ٦٦٥هـ/ ١٢٦٦م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه . . . فإن أولى ما أفنى فيه المكلف عمره . وعلق به ظاهره وأعمل فيه فكره تحصيل العلوم النافعة الشرعية . . .

نهاية المخطوطة : ثم قال فرغ فيه مصنفه في سلخ ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وستمائة وكان شرع فيه في أخر جماد الأولى منها وكان في سنة أربع وعشرين وستمائة ثم صرفت . . . عن إتمامه

تاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نوع الخط : مغربي حسن

عدد الأوراق : ١٧٩ ق

المقاس : ٣١,٥ × ٢٢ سم

المسطرة : ٣٣ س

النشر والتحقيق : مطبوع : الأعلام ٣/ ٢٩٩

بيانات أخرى : نسخة جيدة، المتن بالحمرة، بعض الأوراق مفككة، بعض الهوامش بها تعليقات، ببعض الأوراق أثر بقع وتلويث، مجلدة .

المصادر : مداخل المؤلفين ٢٦٩؛ الأعلام ٣/ ٢٩٩؛ كشف الظنون ١/ ٦٤٧؛ الخزانة العامة ١/ ١٠

رقم الحفظ : ٦٥٠

الفـــــــن : القرآن - قراءات

العنـــــــوان : أصول الوقف والابتدا، فصل منه (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : ابن الأنباري

بـدايــة المخطـوطـة : فصل في أصول الوقف والابتدا الابن الأنباري على ما أنفقت عليـه النحـاة وأهل العـربيـة أعلـم أنـه لا يتم الـوقف على المصناف دون مـا أضيف إليه كقولـه صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة الوقف على الصبغـة قبيح لأنها مضافة إلى الله عز وجل . . .

نهايــة المخطـوطــة : . . . والـوقف القبيح ليس بتـام ولأحسن كقـولـه بسم الله الوقف على بسم قبيح لأنه لا يعلم أي شيء أضفته وكذلك على ملك والابتـداء بيوم الـدين قبيح ويقاس على هـذا والله أعلم تم بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نــــوع الخط : تعليق حسن

عــــدد الأوراق : ٢١ ق (٤٤ ب - ٦٢ أ)

المقـــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطـــــرة : ١٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بـالحمرة، بها آثار تلوث خفيف، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث .

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٦٢٦ (٥)

الفـــــــــن : القرآن - قراءات
العنـــــــوان : التيسير في القراءات السبع
العنـــــــوان : التيسير في علم القراءات
المؤلـــــــف : عثمان بن سعيد بن عثمان
اسم الشهـــــرة : الداني
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٤٤٤هـ/ ١٠٥٢م
بـــدايـــة المخطـوطـــة : الحمـد لله المنفرد بـالـدوام المتطاول بـالأنعـام . . . أما بعـد فإنكم سألتموني أن أصنف لكم كتـابـا مختصراً في مـذهب القراء السبعة بالأمصار ليقرب عليكم تناوله ويسهل عليكم حفظه . . . عليكم درسه . . .
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . فصل واعلم أن القارئ إذا وصل التكبير بآخر السورة فإن كان آخرها ساكنا كسرة للساكنين . . . وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في ساير ذلك استغناء عنهـا هنالك لأنها ألف وصل فـلا يحتـاج إليها إلا في حـال الابتداء لا غير فاعلم ذلك موفقـا لطريق ومنها الصواب إن شاء تعالى وبالله التوفيق تم الكتاب .
اسم النـــاسـخ : ملا أحمد بن السيد إبراهيم
تـــاريـخ النسـخ : ١١٣٢هـ
نـــــوع الخط : نسخ معتاد
عـــــدد الأوراق : ٨٩ ق
المقـــــاس : ٢٢ × ١٦ سم
المسطـــــرة : ١٧ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨٦١
بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، الأوراق الأولى متـآكلـة الأطراف السفليـة، رؤوس الفقـرات وأسماء السـور بـالحمـرة، بها آثـار تلـوث خفيف، وبعض الكلمات فوقهـا خط بالحمرة مجلـدة بجلد قديم من عصر الكتـابة محلى بنقوش مضغوطة ومتـآكلة من الناحية اليمنى .
المصـــــادر : معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٣ ؛ جامعة الـريـاض ٢/ ٥٩ ؛ الأعـلام ٤/ ٢٠٦ ؛ نشرة دار الكتب المصريـة ١/ ١٩٣ ؛ مداخل المؤلفين ١٨٠ ؛ جـامعة الإمـام (مصورات المصاحف) ١/ ٥٩
رقـــم الحفـــظ : ٦٥٢

الفـــــــن : القرآن - قراءات

العنـــــــوان : التيسير في القراءات السبع

العنـــــــوان : التيسير في علم القراءات

المؤلـــــــف : عثمان بن سعيد بن عثمان

اسم الشهـــــرة : الداني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٤٤٤هـ/ ١٠٥٢م

بـدايــة المخطـوطـة : الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام. . . أما بعد فأنكم سألتموني أحسن الله إرشادكم أن أصنف لكم كتاباً مختصراً في مذاهب القراء السبعة. . . ويتضمن من الروايات والطرق ما اشتهر وانتشر عند التاليين وصح وثبت عند المتصدرين. . .

نهايــة المخطـوطـة : . . . فصل واعلم أن القاري إذا وصل التكبير بآخر هذه السورة. . . وسوا كان الحرف المنون مفتوحا أو مضموما أو مكسورا نحو تواباً الله أكبر ولخبير الله أكبر ومن الله أكبر وشبههم وإن كان آخر السورة مفتوحا فتحة وبالله التوفيق.

تـــاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ١٢٣ ق

المقـــــاس : ١٩,٥ × ١٤ سم

المسطـــــرة : ١٩ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، رؤوس الفقرات بالحمرة وبخط أكبر، أسماء السور وبعض الكلمات بالحمرة، بها أكل أرضة وثقوب كثيرة، مجلدة بجلد حديث.

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤؛ مداخل المؤلفين ١٨٠؛ جامعة الرياض ٢/ ٥٩

رقـم الحفــظ : ٧٠٥

الفـــــــن : القرآن - قراءات

العنـــــــوان : الجوهر المصـون في جمع الأوجه من الضحـى إلى قولـه تعالى وأولئك هم المفلحون (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : سلطان بن أحمد بن سلامة

اسم الشهـــــرة : المزاحي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٧٥هـ/ ١٦٦٤م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمـد لله الذي أخـرجنا من العـدم إلى الوجـود، وأرشدنـا للحق، عن كل دين مـردود. . . وبعـد فهـذه نبـذة يسيرة وفـوائد غـزيرة تشتمـل على معرفـة مـا يتعلق بجميع أوجـه التكبير للقراء السبعة عن طريق الشـاطبية ومن طريق الدرة العشرة. . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . ثم تـدعوا بها أردت دينـا ودنيا وأولاه المأثـور عن النبي ﷺ ومنه اللهـم ارحمني بالقرآن العظيم واجعله لي إماما ونورا وهـدى ورحمة. . . وتفتح الدعـاء بحمد الله والصـلاة على رسول الله ﷺ وبـذلك أيضا ليكـون أرجى للقبول وصلى الله على من لا نبي بعده محمد سيد المرسلين وصحبه أجمعين.

تـــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي حسن

عـــــدد الأوراق : ١٤ ق (ص ٥٦ - ص ٨٤)

المقـــــاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطـــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، ضمن مجمـوع مجلـد، بعض الكلمات بالحمرة، ببعض الهوامش تصحيحات.

المصـــــادر : الأعلام ٣/ ١٦٤؛ جـامعة الريـاض ٢/ ٦٢ ـ ٦٣؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٣٨؛ هدية العارفين ١/ ٣٩٤

رقـم الحفـــظ : ٧٧٤ (٢)

الفـــــــن : القرآن - قراءات

العنـــــــوان : الدرة المضية في قراءة الائمة الثلاثة المرضية (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : ابن الجزري

تـــاريخ وفـــاتــه : ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م

بـداية المخطـوطـة : قل الحمـد الله الـذي وحده عـلا . . . ومجده وأسأل عـونـه وتـوسلا . . . وصلى على خير الأنـام محمـد . . . وسلم وآل والصحاب ومن تلا .

نهايــة المخطـوطــة : بحلمي وإيصـالي لطيبـة امنـا . . . فيـارب بلغني مـرادي وسهـلا . . . ومن يجمع الشمل واغفـر ذنـوبنـا . . . وصلى على خير الأنام ومن تلا .

تـــــاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

نـــــــوع الخط : أندلسي

المقـــــــاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطـــــــرة : ١٥ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٣

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة ضمن مجمـوع مجلد، رؤوس الفقـرات وأسماء السور بـالحمرة أو الخضرة، بعض الهوامـش تصحيحات أو تعليقات، بها آثار تلوث .

المصـــــــادر : الأعـلام ٧/ ٤٥ ؛ جـامعـة الإمـام (المصـورات) ١/ ٨٢؛ جامعة الرياض ٢/ ٦٧ ؛ فهرس مخطوطات الظاهرية (علوم القرآن) ١/ ٣٦٨؛ كشف الظنون ١/ ٧٤٣؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٨١؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٧، ١٨٨

رقـــم الحفـــظ : ٧٤٤(١١)

الفـــــــن : القرآن - قراءات

العنـــــوان : رسالة في أحكام الوقف على كلا (ضمن مجموع)

المؤلـــف : مجهول

بـداية المخطـوطـة : باب أحكـام الوقـف على كلا سورة مـريم فيهـا اثنتان يجوز الـوقف عليهما والابتداء بهما اطلـع الغيب إتخذ عند الـرحمن تمهد كلا . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وفي أرايت الـذي فـويل للمصلين الوقف عليـه كفـر وفي الكافـرون قل أيها الكافرون الوقف عليـه كفر والله أعلم تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

تـاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـوع الخط : تعليق حسن

عـدد الأوراق : ٦ ق (٦٢ ب - ٦٧ ب)

المقـاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطـرة : ١٣ س

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيـدة، ضمن مجموع مجلـد بجلـد حـديث، أسماء السور وبعض الكلمات والفواصل بالحمرة، بها ثقوب وأكل أرضة

المصـادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦٢٦ (٦)

الفـــــــن : القرآن - قراءات

العنــــــوان : رسالة في الإدغام (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : الفصل الأول في الإدغام وقد . . . لغة واصطلاحا وفايده في الفصل الثالث من الباب الأول وهو فرع الأظهار لتوقفه على سبب وهو لغة لبعض العرب . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . سورة الكافرون ليس فيها إدغام سورة النصر ليس فيها إدغام سورة تبت ليس فيها إدغام سورة الإخلاص ليس فيها إدغام سورة الفلق ليس فيها إدغام سورة النـاس ليس فيها إدغام والله أعلم . تم الإدغام المبارك الشريف .

تـــاريخ النسخ : ق ١١ هـ تقديرا

نـــوع الخط : تعليق حسن

عـــدد الأوراق : ٢٨ ق (١٣-١٤٠)

المقـــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطـــرة : ١٣ س

بيـانـات أخـرى : نسخـة جيـدة، كتب سـائر المتـن بـالسـواد وأسماء السـور والفواصل بين الجمل بالحمرة، بها سقط في بعض المواضع .

المصـــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦٢٦ (٣)

الفـــــــــن : القرآن - قراءات

العنــــــــوان : رسالة في بيان الوقف والابتدا (ضمن مجموع)

المؤلــــــــف : مجهول

بــدايــة المخطــوطــة : هــو أربعـة أقسام تـام وكـاف وحسن وقبيح فـالتـام يحسن القطع عليه ويحسن الابتداء بها بعده . . . تعلق بها بعده .

نهايــة المخطــوطــة : . . . ولا يحسن الابتداء بها بعده لأنـه لا يعرف المرادفة نحو بسم لقد كفـر الذين قـالوا وقـالت اليهود وقـالت النصارى وشبه ذلك يجوز والحمد لله وحده وصلى الله عليه وسلم .

تــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخط : تعليق حسن

عــــــدد الأوراق : ٤ ق (١٠-١٢ ب)

المقــــــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطـــــــــرة : ١٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلـدة بجلد حديث، رؤوس الفقـرات والفـواصل وبعـض الكلمات بـالحمـرة، بها آثـار تلوث خفيف .

المصــــــــادر : المخطوط نفسه

رقــم الحفـــظ : ٦٢٦ (٢)

الفـــــــــن : القرآن – قراءات

العنـــــــــوان : رسالة في قدر المد في كلمة لا النافية (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله والصـلاة والسـلام إلى رسـول الله سألني بعض الذاكرين المذكورين بخير كفـانا الله وإياهم كل ضرر وضير عن قدر المد في كلمة لا وهي أداة نفي . . . الخ .

نهايـة المخطـوطـة : . . . ولعل الله يحدث بعد ذلك أمرا وسيجعل الله بعد عسر يسرا والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين آمين .

تـــاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : خط نسخ حسن

عـــدد الأوراق : ٩ ق (١٠ ب – ١٤)

المقـــاس : ٢٤,٥ × ١٤ سم

المسطـــرة : ١٩ س

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، أوراقها منفرطة، بها كلمـة (وصل) بـالحمـرة، بأطـراف الأوراق السفليـة بقع صفراء، تليها ورقات بيضاء .

المصـــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٧٦١(٢)

الفـــــــن : القرآن - قراءات

العنـــــــوان : شرح أبيات الـداني الأربعة في أصول ظـاءات القرآن (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايــة المخطـوطــة : قـال الشيخ . . . أبـو عمـر المقـري الـداني . . . اعلم أنني مخصت ظـــاءات القـرآن العظيـم فـوجـــدتها ثمانمائة واثنين وأربعين ظاء . . . الخ .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . والذين ظاهـروهم من ظفرنا يريد مـا في سورة الأنعام كل ذي ظفر لا غير كمل بحمد وتحسن عونه وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١ هـ تقديرا

نــــــوع الخط : خط أندلسي

عــــــدد الأوراق : ٩ ق (ص ٢٠٤-٢١٢)

المقـــــــاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطــــــرة : ١٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، بعض الكلمات بالحمـرة، بها آثار بقع وتلوث وخـروم أي ثقـوب من أكل الأرضة، ضمن مجمـوع مجلـد، المتن لعثمان بن سعيد بن عمر الداني ت ٤٤٤ هـ.

المصـــــــادر : الأعـلام ٤/ ٢٠٦ ؛ جامعـة الإمام (المصـورات) ١/ ١٠٥ ؛ مـداخل المؤلفين ١٨٠ ؛ معجم المطبـوعـات ١/ ٨٦١ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٤ ؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٣

رقـــم الحفـــظ : ٧٤٤(٥)

الفـــــــــن : القرآن - قراءات

العنـــــــوان : شرح منظومة في القراءات (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : الحسن بن محمد بن عبدالله

اسم الشهـــــرة : الدراوي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٠٦هـ/ ١٥٩٧م

بـدايـة المخطـوطـة : قال الشيخ . . . الحسن بن محمـد بن عبدالله . . . الحمد لله الذي أكرمنـا بكتابه المنزل وشرفنا بنبيـه المرسل . . . أما بعد فإن من الأخـوان من سألني أن أضع لـه شرحا على الأبيـات التي كنت وضعتهـا قبل في بيـان قـاعـدة الشيخ أبي عبدالله . . . الشهير بالخزاز . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . فـالجواب أن تـرك ذلك لا يعترض عليه بـه لأنـه غير مشهـور وقد استعـذر على ذلك في آخـر الكتـاب وهذا مـا قيدته والحمد لله رب العالمين .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١١ هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي حسن

عـــــدد الأوراق : ٢٨ ق

المقـــــــاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطـــــــرة : ١٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، ضمن مجمـوع، المنظـومـة بالحمـرة، بعض الكلمات بخط أكبر بالخضرة مثل، قلت، الجواب، قـوله، سئل .

المصــــــادر : معجم المؤلفين ٣/ ٢٨٥ ؛ هدية العارفين ١/ ٢٩٠

رقــم الحفـــظ : ٧٧٤(١)

الفـــــن : القرآن - قراءات

العنــــــوان : عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفةُ لفظ التجويد (ضمن مجموع)

المؤلــــف : علي بن محمد بن عبدالصمد

اسم الشهــــرة : السخاوي

تـــاريخ وفــاتــه : ٦٤٣هـ/ ١٢٤٦م

بــدايــة المخطــوطــة : بعد البسملة : يا من يردم تلاوة القرآن . . . ويردد شأ واثمة الاتقان .

نهايــة المخطــوطــة : واعلم بأنـك جـائر في ظلمهـا . . . أن قستهـا بقصيـدة الخاقات .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخط : خط أندلسي

عـــدد الأوراق : ٥ ق (ص ٢٦٣-٢٦٧)

المقـــــاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطـــــرة : مختلفة

بيــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، بها آثار بقع وتلوث تليها فوائد وأبيـات شعرية في الـوقف والقراءات والتجـويد حتى الصفحة رقم ٢٧٠ .

المصـــــــادر : الأعلام ٤/ ٣٣٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢٠٩؛ هدية العارفين ١/ ٧٠٨، ٧٠٩؛ جامعة الرياض ٢/ ٣٥

رقــم الحفــظ : ٧٧٤(٨)

الفن : القرآن - قراءات

العنوان : غنية الطالبين ومنية الراغبين

العنوان : مقدمة البقري في التجويد

المؤلف : محمد بن قاسم بن إسماعيل

اسم الشهرة : البقري

تاريخ وفاته : ١١١١هـ/ ١٦٥٩م

بداية المخطوطة : يقول المعين المعترف بتقصيره . . . وبعد فقد سألني بعض من الأخوان أن أمنع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن . . . ورتبتها على خمسة عشر بابا وخاتمة . . .

نهاية المخطوطة : . . . والذي وقع في لفظ الصلاة مجموعا أربعة ألفاظ صلوات الرسول أن صلواتك سكن لهم صلواتك تأمرك على صلواتهم يحافظون بالمؤمنين وهذا آخر ما قصدناه . . . والله سبحانه وتعالى أعلم .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ = ١٧ سم تقديرا

نوع الخط : تعليق حسن

عدد الأوراق : ٣١ ق

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

المسطرة : ٢٥ س

بيانات أخرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات ورؤوس الفقرات وخطوط التنبيه بالحمرة . عليها بعض الشروح والتعليقات . على الورقة الأولى بعض الفوائد وفي آخرها قصيدة لأحمد بن ناصر الدرعي .

المصادر : جامعة الرياض ٢/ ٣٦؛ الأزهرية ١/ ١٣٤؛ الأعلام ٧/ ٧؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٣٦؛ مداخل المؤلفين ٦٤؛ التيمورية ٣/ ٣٤؛ إيضاح المكنون ٢/ ١٤٩؛ هدية العارفين ٢/ ٣٠٧؛ الظاهرية (علوم القرآن) ٥٢

رقم الحفظ : ٥٨٨

الفـــــــن : القرآن - قراءات .
العنـــــوان : قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين
المؤلـــــف : علي بن عثمان بن محمد
اسم الشهـــرة : ابن القاصح
تـاريخ وفـاتـه : ٨٠١هـ/ ١٣٩٢م
بـدايـة المخطـوطـة : قال أبـو البقا علي بن عثمان . . . القـاصح العذري رحمه الله أما بعد حمداً لله رب العالمين . . . فإن هذه رسالة سميتها قرة العين وجمعت فيهـا المشهور من الفتح والإمـالة بين اللفظين مما قـرأت به ورويته عن الأئمـة السبعة من الطـرق المعمول عليها في عصرنا . . .
نهايـة المخطـوطـة : . . . وليس في سـورة الإخلاص والعلـق . . . سورة النـاس برب النـاس ملك الناس آلـه الناس صدور النـاس والناس وذكرت بالبقرة هذا آخر الكتاب وهـو الرسالة وبالله التوفيق وصلى الله على سيدنـا محمد وآلـه وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما أن إلى يوم الدين .
تـاريـخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا
نـوع الخط : نسخ معتاد
عـدد الأوراق : ٢٠ ق
المقـاس : ٢٠ × ١٤ سم
المسطـرة : ٢٥ س
بيـانـات أخـرى : نسخة حسنـة ، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بـالحمرة ، وبعض الكلمات فوقهـا خط بالحمرة ، بها ثقـوب بالهوامش وببعض الهوامش تعليقات وبها آثـار رطوبة وتلـوث ، مجلدة بجلد حديث .
المصـادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٤٨ ؛ هديـة العارفين ١/ ٧٢٧؛ الضوء اللامع ٥/ ٢٦٠؛ جـامعة الإمـام (المصورات) ١/ ١٣٦ ، ؛ كشف الظنـون ٢/ ٣٢٥؛ الأعـلام ٤/ ٣١١؛ مـداخل المؤلفين ٤٣٣ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ٢٠١
رقـم الحفـظ : ٥٧٨

الفـــــــــن : القرآن - قراءات

العنـــــــــوان : قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : علي بن عثمان بن محمد

اسم الشهـــــــرة : ابن القاصح

تـــاريخ وفـــاتــه : ٨٠١هـ/ ١٣٩٢م

بـــدايــة المخطــوطــة : قـال أبـو البقـا علي بن عثمان بـن محمـد بن أحمد بن الحسن القـاصح . . . أما بعـد حمداً لله رب العالمين . . . فإن هـذه رسالة سميتها قرة العين . . . ممـا قرأت به ورويته عن الأيمة التسعة . . . الخ .

نهايـــة المخطـــوطــة : . . . سـورة النـاس بـرب النـاس ملك النـاس آلـه النـاس صدور النـاس والناس الجملـة خمس كلمات ذكرت بـالبقرة هذه آخـر كتاب رسالـة القراء الموسومـة بقرة العين في الفتح والإمالـة بين اللفظين وبالله التـوفيق والإغـاثة وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــــوع الخط : خط أندلسي جيد

عـــــدد الأوراق : ٧٤ ق (ص ١٣-٢٠٣)

المقـــــــاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطـــــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة، ضمن مجمـوع مجلد، أسماء السـور القرآنيـة وبعض الكلمات كتبت بالحمرة، الفواصل بالحمرة أيضا .

المصـــــــادر : الأعـلام ٤/ ٣١١؛ كشف الظنـون ٢/ ١٣٢٥؛ مـداخل المؤلفين ٤٣٣؛ معجم المطبـــوعـــات ١/ ٢٠٩؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٤٨؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٧

رقـــم الحفـــظ : ٧٧٤ (٤)

الفـــــــــــن : القرآن - قراءات

العنـــــــــوان : كتاب فيه معرفة الفرق بين قراءة الدوري وبين أبي شعيب السوسي (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : كتاب فيه معرفة الفرق بين قراءة الدوري وبين أبي شعيب السوسي أن أبا عمرو ولا خلاف بينهم في النفوذ عند افتتاح القراءة وكان الدوري لا يفصل بالتسمية بين كل سورتين . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . مثل جاء أحدكم الموت وشا أنشره أو مكسور مثل النسا الاو هاولاء ان كنتم أو مضمونة وهو حرف واحد في الأحقاف أولياء أوليك . . . أن ولي الله بياء واحدة مشددة ولم أقربه تم تلك تم بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

تـاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــوع الخط : تعليق حسن

عـــدد الأوراق : ٤ ق (٤٠ ب - ٤٤ أ)

المقـــــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطـــــرة : ١٣ س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلد حديث، بها آثار بقع وتلوث رؤوس الفقرات والفواصل وبعض الكلمات بالحمرة.

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦٢٦ (٤)

الفـــن : القرآن - قراءات

العنـــوان : لباب المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني

المؤلـــف : قاسم بن إبراهيم بن محمد

اسـم الشهـــرة : القزويني

اسـم الشهـــرة : الغليوبي

تـــاريخ وفـــاتـــه : حوالي ٧٢٩هـ/ ١٣٢٨م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الكافية نعمته الشافية حكمته . . . أما بعد فإن جماعة من المشتغلين بقصيدة . . . أبي القاسم بن فيرة بن أبي القاسم الشاطبي . . . طلبوا مني . . . مما تضمنته القصيدة الشاطبية . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . والشيخ الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران مصنف الغاية . . . هذا ما يسر الله تعالى من الكلام في الكتاب المسمى بلباب المعاني في شرح حرز الأماني وأنا أسأل الناظر فيه . . . وتمت التأليف في . . . رجب الحرام سنه تسع وعشرين وسبعمائة بحمد لله تعالى دعوته وحسن توفيقه .

اسـم النـاسـخ : علي بن شرف الدين بن موسى بن صلاح الحنفي

تـاريـخ النسـخ : ٩٦٠ هـ

نـــوع الخط : نسخ

عــدد الأوراق : ١٣٩ ق

المقــاس : ٢٦ × ١٧,٥ سم

المسطـــرة : ٣١ س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، المنظومة بالحمرة، ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات، بها آثار رطوبة وتلوث وأكل أرضة، بأوله فهرس بأسماء القراء وعلى صفحة العنوان تملكات أقدمها سنة ١٢٥٣هـ، الأوراق الأولى أطرافها مهترة، ورد بآخره نافعة : بلغ مقابلة بقدر الطاقة من أوله إلى آخره على النسخة التي كتب منها وهي نسخة معتمدة كتبت من نسخة معتمدة كتبت من نسخة قرأت على المؤلف رحمه الله، وتليها ورقتان في المواعظ .

المصـــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٥٤٢

الفــــــــــن : القرآن - قراءات

العنـــــــــوان : المنة في تحقيق الغنة (ضمن مجموع)

المؤلــــــــــف : إبراهيم بن عمر بن إبراهيم

اسـم الشهــــــرة : الجعبري

تــــاريخ وفـــاتـــه : ٧٣٢هـ/ ١٣٣٢م

بـدايــة المخطـوطــة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهـذه مقالة في تحقيق الغنة لخصتها من أقوال العلماء وبينت فيها الصحيح . . . الخ .

نهايــة المخطــوطــة : . . . ولا يحل حـرف في حـرف كذلك وهـذا معنى قـولي في عقـــود الجمان . . . في أنها لا تستقل بنفسهـــا . . . وتحل حـرفـا . . . استعلان وهـذا انتهى الكـلام والله تعـالى أعلم بالصواب و إليه المآب .

تــــاريـخ النسـخ : ١١٤٩هـ

نـــــــوع الخط : خط أندلسي

عـــــــدد الأوراق : ٣ ق (ص ٢٧٦-٢٧٨)

المقــــــــــاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطــــــــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة، ضمن مجمـوع، مجلـد، ببعض الهوامش تصحيحـات وتعليقـات، تليهـا في صفحتي ٢٧٩، ٢٨٠ فوائد في التجويد والقراءات .

المصــــــــــادر : الأعـلام ١/ ٥٥؛ معجم المؤلفين ١/ ٦٩؛ هـدية العـارفين ١/ ١٤

رقــم الحفـــظ : ٧٧٤(١٠)

الفــــــن : القرآن - نزول

العنـــــوان : إرشـاد الـرحمن لأسبـاب النزول والنسخ والمتشـابـة وتجويـد القرآن

المؤلـــــف : عطية بن عطية

اسم الشهـــرة : الأجهوري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٩٠هـ/ ١٧٧٦م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله يوافي في نعمة ويكافئ مزيده . . . أما بعد فإن أولى ما يجب الوقـوف عليه وا وجب ما تصرف العنايـة إليه علوم القرآن ولاسيما علم أسباب النزول وعلم الناسخ والمنسوخ مما هو منقول . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وقيل يحيى بن يعمر وفعل ذلك بأمر ابن سيرين وقيل غير ذلك والله أعلم بالصواب و إليه المرجع والمآب وهذا آخر مـا أردنـا جمعـه من كتـاب إرشاد الـرحمن لأسبـاب النـزول والنسخ والمتشابة وتجويد القرآن .

تـــاريـخ النسخ : ١١٧٩هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٨١ ق

المقـــاس : ٢٢ × ١٥,٥ سم

المسطـــرة : ٢٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة ، الجدولة ورؤوس الفقـرات وبعض الكلمات بـالحمـرة بها أكل أرضـة وثقـوب ، ببعـض الأوراق تـرميم حديث ، مجلدة بجلد قديم .

المصـــادر : الأعلام ٤/ ٢٣٨ ؛ إيضاح المكنون ١/ ٦٠ ؛ جامعة الرياض ٢/ ١٠٠ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٨٧ ؛ مـداخل المؤلفين ٦ ؛ هـديـة العـارفين ١/ ٦٦٥ ؛ فهـرس الفهـارس ٢/ ١٦٧ ؛ التيمورية ٣/ ١٠

رقـم الحفـظ : ٥٧٥

الفـــــن : القضاء في الإسلام

العنــــــــوان : شرح لامية الزقاق

المؤلـــــــف : محمد بن الطالب بن علي

اسـم الشهـــــرة : محمد التاودي

اسـم الشهـــــرة : التاودي

تـــاريخ وفـــاتــه : ١٢٠٩هـ/ ١٧٩٤م

بـداية المخطـوطـة : نحمـدك اللهم ونشكرك ونثني عليك ونـذكرك . . . وبعـد فهـذا تعليق وجيز على لاميـة الزقـاق يحل مقفلها ويـوضح مشكلها . . .

نهايــة المخطـوطــة : . . . ولـــذلك يضم الـــذالين المعجمتين وكسرهما أسفل القميص قـالـه الزبيـدي في القـامـوس تزلـزل تهذل وتحرك قنديلا . . . وصلى الله على سيدنا ومـولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما عـدد مـا ذكـره الـذاكـرون وغفـل عن ذكـره الغافلون . . . ولا حول ولا قـوة إلا بالله العظيم وهو حسبنا ونعم الوكيل .

تــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي حسن

عـــــدد الأوراق : ٦٨ ق

المقـــــاس : ١٩ × ١٤,٥ سم

المسطــــــرة : مختلفة

النشر والتحقيــــق : مطبوع : الأعلام ٦/ ١٧٠

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة، بعض الكلمات بالحمرة أو بالـزرقة، وبعض الكلمات بخط مميز وأكبر بـالسواد بعض الهوامش بها شروح وتعليقات، بها آثار رطوبة وتلوث .

المصـــــــادر : الخزانـة العـامـة بـالـربـاط ١/ ٢ : ٢٨٨ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٩٦ ؛ جامعة الملك سعـود ٦/ ٣٧٣ ؛ مداخل المؤلفين ٤٩٦

رقــم الحفــظ : ٦٤٢

الفـــــــن : القضاء في الإسلام

العنـــــــوان : شرح لامية الزقاق

المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن عبدالله

اسم الشهـــــرة : محمد الورزازي

اسم الشهـــــرة : الورزازي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٦٦هـ/ ١٧٠٤م

بـدايــة المخطـوطــة : الحمــد لله ذي الجلال والإكـرام الــذي رضى لنــا الإيمان والإسلام. . . أما بعد فهـذا شرح لطيف لقصيدة الإمام أبي الحسن الشهير بالزقاق قصدت به حل ألفاظ أبياتها وتقريب معانيها. . .

نهايــة المخطــوطـــة : اللهم تقبل منه واستجب دعاءه ولمن تكفـل معه فأنت أكرم من أن ترد كفيلنـا مع من قبله وهو عبـدك الضعيف الثابت للحـروف محمـد بن محمـد بن عبـدالله بن الحسن الـديلمي أصلا الورزاني أنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.

تـــــاريـخ النسـخ : ١١٦٩هـ

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ١٠٦ ص

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٥ سم

المسطـــــــرة : مختلفة

بيـــانــــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، كتب الشرح بـالســواد وأبيـات المنظـومـة المشروحة بالحمرة، عليها بعض الشروح والتعليقات.

المصـــــــادر : الخزانـة العـامـة بـالـربـاط ١/ ٣: ١٩٨، ١/ ٢: ٢٨٨، ٢٨٩؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٤١؛ هــديـــة العـــارفين ٢/ ٣٢٩؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٣٧٤

رقـــم الحفـــظ : ٦٦٧

الفـــــــن : القضاء في الإسلام

العنــــــــوان : نتيجة المقدمات المحمودة في الرد على زاعم ملكية وادي مصمورة (ضمن مجموع)

المؤلــــــــف : عبدالقادر بن علي بن يوسف

اسم الشهـــــرة : الفاسي

تــاريخ وفــاتــه : ١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله رب العالمين. . . وبعد فإنه قد وقع تنازع في ناعورة منصوبة بوادي . . . من وادي مصمورة منذ سنين فأراد فريق منعها وإزالتها زاعمين أن الوادي ملك لهم . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . وقال صلى الله عليه وسلم سيكون عليكم امراء يفسرون وما يصلح إليه تعالى بهم أكثر فإن أحسنوا فلهم لولاهي وعليه الشكر. . . وقال سهل رحمه الله من أنكر أن السلطان فهو زنديق. . . انتهى كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

تــاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــوع الخط : خط مغربي

عــدد الأوراق : ٢٠ ق (١٢٠ ب - ١٣٩)

المقــــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطـــــرة : مختلفة

بيــانــات أخــرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلد قديم منفصل عنه، بالهوامش تعليقات وأبواب، ورؤوس الفقرات بالحمرة، أوراقها منفرطة، بها آثار تلوث وتليها ورقة بيضاء (١٤٠)

المصـــــادر : الأعلام ٤/ ٤١؛ خلاصة الأثر ٢/ ٤٤٤؛ فهرس الفهارس ٢/ ١٥٦؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٠؛ مداخل المؤلفين ٤١٣؛ معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٥

رقـم الحفـظ : ٨٢٧(٨)

الفـــــــن : الكيمياء

العنـــــــوان : درر الأنوار في أسرار الأحجار (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : علي جلبي بن خسرو

اسم الشهـــــرة : الأزنيقي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠١٨هـ/ ١٦٠٩م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الـذي خلق الكاينات من نـور الأنوار وحبل أدوار السمـوات خزائن الأسرار. . . وبعـد فإني قـد تميزت في واد غير ذي زرع كالعـوام معتمدا على ظاهر أقـوال الحكما نحو سبعة أعوام. . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . ومن اطلع على هذه الكتب وما فيها من الأسرار الألهية فقد علم مـا فتح الله لنا من العلوم العالميـة المتعلقة بمعارف الثقلين بكثرة الاجتهاد وطول التجارب في ثلاثين عاماً أسرار جبروته. . . والحمد لله رب العالمين.

اسم النـــاسـخ : عبدالقادر بن إبراهيم، ابن الاعرع

تـــاريـخ النسخ : ١١٧٨هـ

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــدد الأوراق : ٥٣ ق (ق ٥٩-١١١ أ)

المقـــــــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطـــــــرة : ١٩ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة، مجلـدة، بها آثار أكل أرضـة وبقع، ببعض الهوامش تصحيحـات، رؤوس الفقـرات وبعض الكلمات بالحمرة.

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٧/ ٣٣، ٥٣؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٣

رقـــم الحفـــظ : ٧١٢(٣)

الفـــــــــن : الكيمياء

العنــــــــوان : دقائق الميزان في مقادير الأوزان (ضمن مجموع)

المؤلــــــــف : علي جلبي بن خسرو

اسـم الشهـــــرة : الأزنيقي

تــاريخ وفــاتــه : ١٠١٨هـ/ ١٦٠٩م

بــدايــة المخطــوطــة : الحمد لله الذي خلق العالم على مقادير الحكمة وفضلنا على البهايم بإدراك ميزان الشريعة والصلاة على محمد المبعوث بحدود الفرايض وبالقسطاس المستقيم . . . أما بعد فإن هذه الرسالة في دقائق علم الميزان مرتبة على المراتب والمقادير والأوزان . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . ألا ترى أن الثلث من الذهب خميرة طرح التراكيب والأكاسير لاستحالة الثلاثين بعشرة من الخميرة في الميزان وهذا نهاية دقايق الميزان في مقادير الأوزان والحمد لله على الإتمام بعناية الملك العلام .

اسـم النـــاسـخ : عبدالقادر بن إبراهيم، ابن الاعرع

تــاريـخ النسـخ : ١١٧٨هـ

نـــوع الخط : نسخ جيد

عــدد الأوراق : ٢٥ ق (ق ٣٥-٥٩)

المقـــــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطـــــرة : ١٩ س

بيــانــات أخــرى : نسخة حسنة، مجلدة بجلد، بها آثار تلوث وأكل أرضة، رؤوس الفقرات بالحمرة، ببعض الهوامش تصويبات .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٧/ ٣٣، ٥٣؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٣، ٧٥٤

رقـم الحفـظ : ٧١٢(٢)

الفـــــن : الكيمياء

العنـــــوان : الشذور

العنـــــوان : متن الشذور

العنـــــوان : شذور الذهب في صناعة الكيمياء

العنـــــوان : شذور الذهب الأكسير

المؤلـــــف : علي بن موسى بن علي

اسم الشهـــرة : الأنصاري

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٥٩٣هـ/ ١١٩٦م

بـدايـة المخطـوطـة : إذا ثلث المريخ بـالزهـرة امرؤ. . . وقـارن بالبـدر المنير ذكاء وواصل سعـد المشتري بعطـارد. . . إلى زحلي كي يستفيـد ضياء

نهايـة المخطـوطـة : إذا كنت في حل الرمـوز مدانيـا. . . اخانا فقـد نلت الذي كنت راجيـا وإلا فلا ترتـع بها فهي روضة. . . قـد امتلأت للرائدين أفاعيا.

اسم النـــاسـخ : محمد بن محمد الشرنقاستي الشافعي

تـــاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣٠ ق

المقـــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــرة : ٢٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سـائر النظم بـالسـواد وبعـض الكلمات والعبـارات بالحمرة، عليها بعض الشروح القليلة والتعليقات.

المصـــادر : معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٩؛ هدية العارفين ١/ ٦٩٤؛ الأعلام ٥/ ٢٦؛ كشف الظنـون ١٠٢٩؛ معهـد المخطـوطـات بالقاهرة ج ٣ ق ٤/ ٦٥

رقـم الحفـظ : ٦٨١

الفـــــــن : الكيمياء

العنـــــــــوان : مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : علي جلبي بن خسرو

اسم الشهـــــــرة : الأزنيقي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠١٨هـ/ ١٦٠٩م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : ولا تعـود بهذا الانحـلال إلى سبـايطهـا الأولى ولكن علم بالبداهـة . . . الأصل الثالث أن كل جسد قبل التكليس لا يمكن انحـلاله بالماء الحلال فـإن الانحلال إنما يكـون بعد التشميع بالماء الحلال . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . كل يـوم ستة مثـاقيل فتفكر في هـذا المقام ليـلا ونهارا بالشهور والأيام حتى فتح الله سـواير علم الميزان من كلمات المشـايخ العظـام رضـوان الله عليهم إلى يـوم القيـامـة . . . انتهت المقالة الثنائية من الجملـة الثالثة من مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور للمؤلف الجديد .

اسم النـــــــاسـخ : عبدالقادر بن إبراهيم، ابن الاعرع

تـــــاريـخ النسخ : ١١٧٨هـ

نـــــــــوع الخط : نسخ جيد

المقـــــــــــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطـــــــــــرة : ١٩ س

بيـــانـــــات أخـــرى : نسخة مبتورة الأول، عليها بعض التصحيحات والتعليقات المتفرقة .

المصـــــــــــادر : كشـف الظنـــــون ٢/ ١٠٢٩، ١٤٨٧؛ معجـم المؤلفين ٧/ ٣٣، ٥٣؛ هدية العارفين ١/ ٧٥٣

رقـــم الحفـــظ : ٧١٢(١)

الفـــن : اللغة العربية

العنـــوان : إتحاف الأنس في العلمين واسم الجُنس (ضمن مجموع)

المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد

اسـم الشهـــرة : الأمير الكبير

اسـم الشهـــرة : السنباوي

اسـم الشهـــرة : الأمير السنباوي

اسـم الشهـــرة : محمد الأمير

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٦م

بـدايـة المخطـوطـة : أحمد من جل جنس أنعـامـه . . . فأقـول وأنـا الفقير محمـد الأمير علم الشخص ما وضع لمعين خـارجا غير متناول غيره من حيث ذلك الوضع أن قلت لا يدخل علم الشخص ما وضعه إنسان لمولود مثلا . . .

نهايـة المخطـوطـة : وإني لشخص ذو عيـوب كثيرة . . . ولكن ألطاف الكـريم بها عمت وقالوا وهبت الفضل فقلت . . . متى ما صح هذا فقد تمت .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٢ ق (٩-١٠)

المقـــاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطـــرة : ٢٣ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٤٧٣

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، تبدو عليها آثار سوء الاستخدام .

المصـــادر : الأعـلام ٧/ ٧١ ملحق بـــروكلمان ٢/ ٧٣٨؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٧٣

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٩ (٢)

الفـــــــن : اللغة العربية

العنـــــــوان : شرح مثلثات قطرب (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن المهدي

اسم الشهـــــرة : الجراري

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله ذي الملك العظيم المنان . . . وبعد فهذه جملة أبين فيها مـا يسر الله تعالى بمنه وكـرمه من ألفاظ الأبيـات المثلثة المفتح أو أيلها بحـروف الهجاء المنسوبـة للشيخ أبي القاسم الأندلسي الشهير بقطرب بكلام أيمة اللغة .

نهايـة المخطـوطـة : ثم قـال لما رأيت دلـه وهجره ومطلـه . . . نظمتـه في صولـه مثلث لقطـربي ، الدل الغنج والشكل والهجـر تقدم تفسيره والمطل عدم الوفاء بالحق انتهى ما قصدنا في الألفاظ حسبما أشرنا إليه حسبنا الله ونعم الوكيل .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : خط مغربي

عـــــدد الأوراق : ٤ ق (٨٨أ - ٩١)

المقـــــاس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم

المسطـــــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة ، ضمن مجمـوع ، مجلـد بجلد قـديم منفصل عنه ، الأوراق منفرطة وبها آثار بلل وتلوث المنظومة بالحمرة ، بأولها قصيـدة في ورقة ٨٧ ، وتليها أوراق بيضـاء من الـورقة ٩٢ حتى ٩٦ .

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـــظ : ٨٢٧(٦)

الفـــــــن : اللغة العربية - الاشتقاق

العنـــــوان : قصيدة في الظاء والضاد (ضمن مجموع)

العنـــــوان : الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد

المؤلـــــف : محمد بن عبدالله بن مالك

اسم الشهـــرة : ابن مالك

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م

بـــداية المخطـوطـة : أقول حامدا إلاها صمدا . . . ومصليا على النبي أحمدا . . . وآله الأبرار والصحابة . . . آل النهي والفضل والنجابة .

نهايـــة المخطـوطـة : ثم على خير الأنام أحمدا . . . أزكى صلاة تستدام أبدا . . . بها أعم الآل والأصحاب . . . وارتجى الغفران والثوابا .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــوع الخط : تعليق حسن

عـــدد الأوراق : ٥ ق (١ ق - ٥ ق)

المقـــاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

المسطـــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، الفواصل بالحمرة، ورد بآخرها بلغ مقابلة على أصلة، بها آثار ورطوبة وأكل أرضة وتلوث، ويليها أبيات منظومة للناظم في أسماء الخيل والقداح وخلافه ثم في أواخر الشتاء والآيات التسع ثم أبيات لعبدالله الطبلاوي حتى ص ١٧ من العقيدة من بحر البسيط على روي الظاء المفتوحة، مجلدة بجلد حديث .

المصـــادر : هـدية العـارفين ٢/ ١٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٣٤ ؛ الأعلام ٦/ ٢٣٣ ؛ مداخل المؤلفين ٤٨٤ ؛ الظاهرية (نحو وصرف ولغة) ٥٧٠ ؛ بروكلمان ١/ ٢٨٩ وملحقه ١/ ٥٢١

رقـــم الحفـــظ : ٥٨٣ (١)

الفـــــــــن : اللغة العربية - صرف

العنــــــــوان : إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق

المؤلـــــــــف : محمد بن أحمد بن حسن

اسم الشهـــــرة : الجوهري الصغير

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢١٥هـ/ ١٨٠٠م

بـدايــة المخطــوطــة : وبعد فهـذه كلمات شريفة وتقسيمات منيفـة تتضمن أقسام الاشتقاق وبيـان معانيه الشهيرة في الآفاق ورتبتهـا على تنبيه وتقسيم وتذيل من غير. . . وفي ذلك تبيان أقسام الاشتقاق والله أرجو في القبول. . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . ومن ثم كـان اسم الفـاعل حقيقة إذا أطلـق باعتبـاره حال التليس ولـو بعد انقضا به أو قبل مجيئـه لا حال النطق خلافـا للقوافي انتهى ما تيسر جمعه من أقسـام الاشتقاق من للفـاعل الأوحـد. . . محمد الجوهـري الخالـدي. . . تمت هذه الرسالة. . . الله وعونه.

تـــــاريخ النسخ : ق ١٣هـ= ق ١٨م تقديرا

نــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥ ق

المقــــــــاس : ١٦ × ١٠,٥ سم

المسطـــــــــرة : ١٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنــة، بعض الكلمات بـالحمـرة، على صفحـة العنـوان تملك، مجلدة بجلـد حديث، على الهوامش تلـوث بسيط.

المصـــــــــادر : مـداخل المؤلفين ١١٣؛ الأعــلام ٦/ ١٦؛ التيمـوريـة ٣/ ٦٦؛ دار الكتب المصريـة ٢/ ٥٠؛ هـديــة العـارفين ٢/ ٣٥٣؛ معجم المؤلفين ٨/ ٢٥٠

رقـــم الحفـــظ : ٥٧١

الفـــــن : اللغة العربية - صرف

العنــــوان : الشافية

العنــــوان : شافية في التصريف

المؤلــــف : عثمان بن عمر بن أبي بكر

اسم الشهــــرة : ابن الحاجب

تــاريخ وفــاتــه : ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعـد فقد سألني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفتـه أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقــدمــة في التصريف على نحــوهـا ومقــدمــة في الخط فأجبتـه . . . التصريف علم بأصول يعـرف بها أحوال ابنيـة الكلم .

نهايــة المخطــوطــة : . . . وأما الحروف فلم يكتب منهـا بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى تم بعون الله .

تــاريـخ النسخ : ١٠٠٢هـ

نــــوع الخط : نستعليق

عــــدد الأوراق : ٦٢ ق

المقــــاس : ١٩ × ١٣ سم

المسطــــرة : ١١س

النشر والتحقيــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧١

بيــانــات أخــرى : النسخة مجدولـة بالحمـرة، المتن بالأسـود، بعض العناوين والكلمات بـالحمـرة على الهوامش وبين الأسطـر كثير من الحواشي والتعليقات، والنسخة مصححة بآخرها فائدة .

المصــــــادر : مـداخل المؤلفين ١١٨ ؛ الأعـلام ٤/ ٢١١ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥-٢٦٦ ؛ جامعـة الإمام (النحـو والصرف) ٣٣٤ ؛ كشف الظنـون ٢/ ١٠٢٠ ؛ شـذرات الـذهب ٥/ ٢٣٤ ؛ هـديــة العــارفين ١/ ٦٥٤-٦٥٥ ؛ بـروكلمان ١/ ٣٠٣-٣٠٦ ؛ وملحقــه ١/ ٥٣١-٥٣٩ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١

رقــم الحفــظ : ٧٧٩

الفـــــــن : اللغة العربية - صرف

العنـــــــوان : الشافية

العنـــــــوان : شافية في التصريف

المؤلـــــــف : عثمان بن عمر بن أبي بكر

اسـم الشهـــــرة : ابن الحاجب

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م

بـــدايـــة المخطـوطـة : الحمـد لله رب العـالمين . . . أمـا بعـد فقـد سئلني من لا يسعني مضايقتـه ولا يوافقني مخالفتـه أن ألحق بمقدمتي في الإعـراب مقدمـة في الصرف على نحـوهـا ومقدمـة في الخط فأجبته . . . التصريف علم بـأصول تعرف لها أحـوال ابنيته الكلم . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . وأما الحروف فلم يكتب منهـا بالياء غير بلى و إلى وعلى وحتى والله أعلم بالصواب تم .

تـــاريـخ النسخ : آواخر ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ مجود ومشكول

عـــــدد الأوراق : ١١٠ ق

المقـــــــاس : ١٧,٥ × ١٢ سم

المسطـــــــرة : ٩ س

النشر والتحقيــــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٧١

بيـــانـــات أخـــرى : كتب ســائر المتن بـالســواد والعنــاوين وبعض الكلمات بالحمرة، على الورقة الأولى تملك مؤرخ في سنة ١٢٧٥هـ.

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ١١٨ ؛ الأعـلام ٤/ ٢١١ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥-٢٦٦ ؛ جامعـة الإمام (النحـو والصرف) ٣٣٤ ؛ كشف الظنـون ٢/ ١٠٢٠ ؛ شـذرات الـذهب ٥/ ٢٣٤ ؛ هـــديـــة العـــارفين ١/ ٦٥٤-٦٥٥ ؛ بـــروكلمان ١/ ٣٠٣-٣٠٦، وملحقـــه ١/ ٥٣١-٥٣٩ ؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ١

رقـم الحفـظ : ٧٨٠

الفـــــــن : اللغة العربية - صرف

العنـــــــوان : شرح الشافية

المؤلـــــــف : أحمد بن الحسن بن يوسف

اسم الشهـــــرة : الجاربردي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٤٦هـ/ ١٣٤٥م

بـدايــة المخطـوطـة : نحمـدك يــامن بيـده الخير والجود وليس في الحقيقـة غيره موجـود. . . لما كان كتاب التصريف الذي صنفـه. . . أبو عمـرو عثمان بن الحاجب. . . مع صغـر حجمـه ووجـازة نظمه مشتملة على فوائد شريفة. . .

نهايـــة المخطـوطـــة : في كلمة إذا كانت متحركة إنما تقلـب ياء في نحو جاء دايمة وتقلب واوا فيما عـدا هسهـو لما عـرفت. . . وذكـر في شرح المنسوب إلى المصنف إنه لو قيل اقرأ وات لكان.

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ

نـــــوع الخط : نسخ، تعليق

عـــــدد الأوراق : ١٨٧ ق

المقـــــاس : ٢٥ × ١٦ سم

المسطـــــرة : ١٧ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٦٧٠

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، كلمـة (قوله) بالحمـرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة استكمل بأوله بورقة حديثة وخط مغاير، بعض الأوراق داكنة اللـون ومائلة للصفـرة، ناقصـة الآخر، كتب جـزء من متن الشـافيـة على الهامش العلـوي لـلأوراق على بعض الهوامش شروح وتعليقات.

المصـــــادر : الأعلام ١/ ١١١؛ مـداخل المؤلفين ٩٤؛ الظاهريـة (علوم اللغة) ٥٠٢؛ معجم المؤلفين ١/ ١٩٨

رقـــم الحفـــظ : ٨١٢

الفـــــــن : اللغة العربية – صرف

العنـــــــوان : شرح مراح الأرواح

المؤلـــــــف : عبدالرحيم بن خليل

اسم الشهـــــرة : الرومي

تـــاريخ وفـــاتـــه : حوالي ٩٥٠هـ / ١٥٤٣م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي أطلعنـا على كتابه بعلوم العـربية والتصريف وحفظ كلامـه عن التبديل والتحـريف . وجعل التشبث به مراح الأرواح .

نهايـة المخطـوطـة : نحـو طويـا وطويـان هو تشفيـة اسم الفاعل من طـووان لم يجتمع إعـلالان إذا أعل عينـه لكنـه لم يعل أيضا للمتـابعـة للمفـرد الـذي اجتمـع فيـه إعـلالان إذا أعل عينـه تمت الكتاب .

اسم النـــاسـخ : أحمد بن عمر بن محمد بن حسن البقراصي

تـــاريـخ النسـخ : ٩٥٠هـ

نـــوع الخط : نسخ، تعليق

عــــدد الأوراق : ١١٠ ق

المقـــــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطـــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة، رؤوس الفقرات بـالحمـرة وفـوق المتن خط بالحمـرة، بعض الأوراق به تـرميم رديء، ببعض الهوامش تصحيحـات وتعليقـات قليلـة، بها بلل وتلـوث . إحـدى دفتي الجلد مفقودة . وهو شرح مختصر من شرح ديكقوز

المصـــــادر : كشف الظنـون ٢/ ١٦٥١؛ الأزهريـة ٤/ ٨٥؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٦٣؛ الظاهرية (علوم اللغة) ٥١٨

رقـم الحفـظ : ٧٥١

الفـــــن : اللغة العربية - صرف

العنـــــوان : شرح لامية الأفعال

المؤلــــف : يبورك بن عبدالله بن يعقوب

اسم الشهــــرة : يبورك السملالي

اسم الشهــــرة : السملالي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٥٨هـ/ ١٦٤٨م

بـداية المخطـوطـة : الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين . . . وبعد فلما كان علم التصريف من أفضل العلوم وأجلها . . . وكانت القصيدة المعروفة بلامية الأفعال من أجل ما ألف في مهماته . . . فاستخرت الله تعالى في شرحها بشرح لم أسبق إلى مثله لإختصاره . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وقوله آمنا من عذابه وسخطه خبر بعد خبر لا أكون ياسراً أي عبوسا . . . وإنما ذلك لأمر أسال أن ينفعنا به في الدراية مع الوالدين والأشياخ . . . والحمد لله رب العالمين . . .

تـــاريـخ النسـخ : عبدالله بن محمد بن إبراهيم البيبرتي

مكـــان النسـخ : ١٢٢٤هـ

نــــوع الخط : مغربي

عــــدد الأوراق : ٥٩ ق

المقـــــاس : ٢٢ × ١٧,٥ سم

المسطـــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالسواد أو بالحمرة، وبخط أكبر ببعض الهوامش تصويبات وتعليقات، بها آثار تلوث خفيف بعض الأوراق الأولى منفرطة، مجلدة بجلدة حديثة.

المصـــــادر : الأعلام ٨/ ١٣٣

رقـــم الحفـــظ : ٦٦٥

الفـــــــن : اللغة العربية - صرف
العنـــــوان : كتاب في الصرف (ضمن مجموع)
المؤلــــف : محمد بن عبدالولي بن محمد
اسـم الشهـــرة : ابن خولان
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٠١هـ/ ١٣٠١م
بـداية المخطـوطـة : الحمد لله ذي القدرة والكمال والمنة والأفضال . . . وبعد فإن الشيخ الإمــام . . . محمــد بن أبي الفتح بنـــابي الفضلي الحنبلي . . . تتبع كتـاب الشيخ . . . محمـد بن عبـدالله بن مالك . . . الأعلام بتثليث الكـلام فجمع منه جميع ما ثلث ومعنـاه واحد . . . أحببت أن أجمع بينهما لتحصيـل الغايـة لحافظه والنـاظر فيـه وقد جمعهما عبـدالله على التريث الذي رتبه على حروف المعجم . . .
نهايــة المخطــوطــة : باب مـا ثلث أوله وثانيـة الكفري والنخل على بن سيـده هـ ومثله كفـراة مثلث الكاف والفا كـالأول انتهى . تم الكتاب بحمد الله وعونـه وحسن توفيقه وصلى الله على سيـدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أمين .
تـــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا
نـــوع الخط : تعليق حسن
عـــدد الأوراق : ٨ ق (ق ٩ - ق ١٦)
المقـــاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم
المسطـــرة : ٢١ س
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة ، ضمن مجموع مجلـد بجلد حـديث ، رؤوس الفقـرات وبعض الكلمات بالحمـرة بها أثـر رطـوبة وتلـوث وأكل أرضة ، مقـابلة بأصلها المتن الأصلي لابن مـالك وهو الأعـلام بتثليث الكـلام ، ثم جمع منه جميع مـا ثلث ومعنـاه واحد وجعله في جزء آخر العلامة شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل الحنبلي ، ثم جـاء مـؤلفنـا وجمعهما على الترتيب الـذي رتبـه على حروف المعجم فما كـان من كتـاب الشيخ فهو غير معزي وما كان من غير كتابة فهو معزو.
المصـــادر : معجم المؤلفين ١٠/ ٢٦٧ ؛ الأعلام ٦/ ٢٥٦
رقـــم الحفـــظ : ٥٨٣ (٢)

الفـــــــن : اللغة العربية - صرف

العنـــــــوان : المطلوب شرح المقصود

العنـــــــوان : شرح المقصود في الصرف

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله المتعالى . . . لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود التصريفية مقدمة لأحوال أركان العلوم العربية . . .

نهايـة المخطـوطـة : فبعضها أي بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليل راجع إلى استوى واشباهه كما ذكرنا وبعضها العلة أخرى وهي ما ذكرنا في عور واعتور وغيرهما فيرجع هذا الكالم منه إلى عور واعتور وغير ذلك فتأمل .

تـاريخ النسخ : ١٠٥٤هـ

نـــوع الخط : تعليق حسن

عـــدد الأوراق : ٦٤ ق

المقـــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــــرة : ٢١ س

النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٣٠٤

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنة، فوق المتن خط بالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقات قليلة وتصحيحات، بها أكل أرضة، بأولها تملك، مجلد بجلدة أثرت بها الأرضة .

المصـــــادر : الظاهرية (علوم اللغة) ٥٢٠ ؛ أوقاف بغداد ٣/ ٣٨٤ ؛ جامعة الإمام (النحو والصرف) ٣٦٧

رقـم الحفـظ : ٧١٣

الفـــــــن : اللغة العربية – صرف

العنـــــــوان : لامية الأفعال (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن عبدالله بن مالك

اسم الشهـــرة : ابن مالك

تــاريخ وفــاتـه : ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م

بــدايــة المخطـوطـة : الحمد لله لا أبغي به بدلا. . . حمدا يبلغ من رضوانه الاملا

نهايــة المخطـوطـة : وأسال الله من ثواب رحمته. . . سترا جميلا على الزلاة مشتملا وأن ييسر لي سعيا أكون به. . . مستبشرا أمنا لا ياسرا وجلا.

تــاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نــوع الخط : تعليق

عــدد الأوراق : ٥ ق (ق ١٦ – ق ٢٠)

المقـــاس : ٢٠ × ١٣,٥ سم

المسطـــرة : ٢١ س

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة بها آثار بلل ورطوبة وأكل أرضة وتلوث.

المصـــادر : هدية العارفين ٢/ ١٣٠؛ معجم المؤلفين ١٠/ ٢٣٤؛ الأعلام ٦/ ٢٣٣؛ مداخل المؤلفين ٤٨٤؛ جامعة الإمام (النحو والصرف واللغة والعروض) ٣٦١؛ كشف الظنون ٢/ ١٥٣٦

رقـم الحفـظ : ٥٨٣ (٣)

الفـــــن : اللغة العربية - قواميس

العنـــوان : إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس

المؤلـــف : أحمد بن عبدالعزيز بن رشيد

اسم الشهـــرة : الهلالي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م

بـدايـة المخطـوطـة : قال الشيخ . . . أبو العباس سيدي أحمد بن عبدالعزيز بن الرشيد الهلالي . . . أما بعد فإنه قد حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . فهذه كلها بالكسر وإن أطلق المؤلف في بعضها وكذلك كل ما أشبهها نحو الختام لما يختم به هذا ما تيسر في الوقت من التقييد. فالحمد لله على التسديد والتأييد . . . انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتيسيره والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبده ورسوله .

تـــاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : أندلسي حسن

عـــدد الأوراق : ٢٣ ق

المقـــاس : ٢١ × ١٦ سم

المسطـــرة : ٢١ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٥

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد

المصـــادر : الأعلام ١/ ١٥١ ؛ مداخل المؤلفين ٦٠٣ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٦ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٧٥ ؛ إيضاح المكنون ١/ ٩٤ ؛ الأحمدية ١٣٧ ؛ الصبيحية ٣٣٤ ؛ جامعة الإمام (نحو وصرف) ٩٨٠

رقـم الحفـظ : ٥٩٠

الفـــــــن : اللغة العربية - قواميس

العنـــــــوان : اضاءة الأدموس ورياضة الشموس في اصطلاح صاحب القاموس (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : أحمد بن عبد العزيز بن رشيد

اسم الشهـــــرة : الهلالي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله على جميل صنيعه وجزيل منه . . . أما بعد فإنه قد حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس وذيلت بـه ما منّ الله على . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . أطلق المؤلف في بعضها وكـذلك كل ما أشبهها نحو الختام لما يختم به قال المؤلـف رحمة الله هذا آخـر ما تيسر في الوقت من التقييد فالحمد لله على التسديد والتأييد .

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٧٢هـ

نـــــوع الخط : خط مغربي

عـــــدد الأوراق : ١٧ ق (٦٧ ب - ٨٣ ب)

المقـــــــاس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم

المسطـــــــرة : مختلفة

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٥

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة ، ضمن مجموع ، مجلد بجلـد قديم منفصل ، أوراقها منفـرطة ، بأولها قصيدة لما في القامـوس من فصول ، وتليها أوراق بيضاء حتى الورقة ٨٦ .

المصـــــــادر : إيضاح المكنون ١/ ٩٤ ؛ الصبيحيـة ٣٣٤ـ٣٣٥ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٧٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٦

رقـــم الحفـــظ : ٨٢٧(٥)

الفـــــــن : اللغة العربية - قواميس

العنـــــــوان : القـاموس المحيـط والقابـوس الـوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط

المؤلـــــــف : محمد بن يعقوب بن محمد

اسـم الشهـــــرة : الفيروزأبادي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨١٧هـ/ ١٤١٥م

بـدايــة المخطـوطــة : الحمـد لله منطق البلغـا باللغـي في البوادي ومـودع اللسـان ألسن اللسن الهوادي . . . هـذا وأني قد نبغت في هـذا الفن قديما وصبغت به اديما ولم أزل في خدمته مستديما . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : البعاق كغراب شدة الصـوت . . . وانبعق المزن ابنعج بالمطر وفي الكلام اندفع كتبعق وانبعق .

تـــــاريـخ النسـخ : ١٢هـ/ ١٧م تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــــدد الأوراق : ج ١ (٢٠٣ ق)

المقـــــــاس : ٣١×٢١,٥ سم

المسطـــــــرة : ٣٦س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٦٩

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنة ، نـاقصـة الآخـر، رؤوس الفقرات بـالحمـرة والفـواصل بالحمـرة أيضا ، بعض الكلمات بخط كبير مميـز بـالسـواد، مستكملـة بخط مغـايـر، بعض الأوراق بها بقع وتلـويث ، بعض الهوامش بها تعليقـات وتصحيحـات . مجلدة .

المصــــــادر : الأعـلام ٧/ ١٤٦ ؛ مداخل المؤلفين ٤٢٧ ؛ كشف الظنـون ٢/ ١٣٠٦ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٤٦٩

رقـــم الحفـــظ : ٨١٣

الفـــــن : اللغة العربية - قواميس

العنـــــوان : ملتقطات من حاشية على القاموس للفيروز أبادي

المؤلـــــف : علي بن محمد بن علي

اسم الشهـــرة : ابن غانم

تـــاريخ وفـــاته : ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٥م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي أظهر بنـور الدين الحنفي سبيل الرشاد. . . أما بعـد فإن علم اللغـة العربيـة من أولى مـا نطق بفضلـه اللسان ومن أحق ما يتجلى به الإنسان. . . الخ

نهايـة المخطـوطـة : . . . فصل الها قولـه الباب حـرف هجا من المهمـوسة ومن التي بين الشـديدة والـرخوة ومن المنخفضـة الخ أقول هـذا الكلام غـريب من هذا الإمام الأديـب فإنه ذكر المهمـوسة لم يذكر فيها اليا واعجب من هذا أنـه ذكر فيها الواو وقد نبهنا على ذلك ولكن سبق إلى ذلك الإمام الصنعـاني. . . هذا ما وجد لخطه رحمه الله و إيانا أمين.

تـــاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــوع الخط : تعليق حسن

عـــدد الأوراق : ٧٤ ق

المقـــاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطـــرة : ١٩ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، أوراقهـا منفـرطة، رؤوس الفقـرات وبعض الكلمات بـالحمـرة بها أثـر أكل أرضـة، ببعض الهوامش استكمالات، بأولها تملك مـؤرخ ١١٤٣هـ، مجلدة بجلـدة حديثة.

المصـــادر : هدية العـارفين ١/ ٧٥٠؛ الأعلام ٥/ ١٢؛ مداخل المؤلفين ٤٠٢؛ خلاصة الأثر ٣/ ١٨٠

رقـم الحفـظ : ٥٨٥

الفـــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــوان : أحراز السعد بإنجاز الوعد بمباحث أما بعد

المؤلـــــف : إسماعيل بن غنيم

اسم الشهـــرة : الجوهري

تـــاريخ وفـــاتــه : حوالي ١١٦٥هـ/ ١٧٥١م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الذي جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب . . . أما بعد فيقول . . . إسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهري . . . هذا شرح لطيف ونموذج موجز شريف على رسالتي المسماة بإنجاز الوعد بمباحث أما بعد يحل ألفاظها ويجل حفاظها . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . ثم قابل بالشكر نعمة الإتمام وأردفه بالصلاة والسلام على النبي وآله الكرام . . . فقال والحمد لله على الختام لهذا التأليف بكسر الخا الأخر ومنه قوله تعالى ختامه مسك . . . وهذا آخر ما تيسر جمعه والحمد لله على الإلهام والصلاة والسلام على سيدنا محمد مدى الدوام .

تـــاريخ النسخ : قبل ١١٦٨هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

المقـــاس : ٢٢ × ١٦,٥ سم

المسطـــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، المتن ورؤوس الفقرات بالحمرة، الجدولة بالحمرة، كلاهما للمؤلف كتبت بعض الهوامش شروح وتعليقات، ورد بآخرها بلغ مقابلة بحسب الطاقة على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف ١١٦٨هـ، كتبت بعض رؤوس الفقرات بالسواد بخط مميز.

المصـــادر : التيمورية ٣/ ٦٥؛ معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٥؛ إيضاح المكنون ١/ ٣٢؛ دار الكتب المصرية ٢/ ٧٤؛ جامعة الإمام (نحو وصرف) ٦ .

رقـم الحفـظ : ٦٠٢

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــوان : اختصار شرح لامية ابن المجراد السلوي للحسن الدرعي

المؤلـــــــف : محمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : ميارة

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٧٢هـ/ ١٦٦١م

بـدايــة المخطــوطــة : الحمد لله رب العالمين . . . قصدت في هذه الأوراق تقييد ما لا بـد منـه من شرح شيخ شيـوخنـا . . . الـدرعي الشهير بالدراوي . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . ويحتمل أن يكـون أراد به نـوعا مخصـوصا فيكـون من عطف المتبـانيين وصلى الله على سيـدنـا محمـد وعلى آلــه وصحبــه وسلم تسليما انتهـى بحمــد الله وحسن عــونــه الجميل .

اسم النــــاسـخ : علي بن حسين المكناسي

تـــاريـخ النسـخ : ١١٠٠هـ

نــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٦ ق

المقــــــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطـــــــرة : ٢١ س

بيــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، المنظومـة وبعض الكلمات بالحمرة، الجدولة بالحمرة بها آثار رطوبة، مجلدة بجلدة حديثة .

المصـــــــادر : الصبيحية ٣٣٢؛ معجـم المؤلفين ٩/ ١٤؛ هديـة العارفين ٢/ ٢٩٠؛ التيموريـة ٣/ ٢٩٧؛ الأعلام ٦/ ١١؛ مـداخل المؤلفين ٥٦٤

رقـــم الحفـــظ : ٥٩٤

الفـــــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــوان : الاستثناء في كلمة الشهادة

المؤلـــــــف : أحمد بن عبدالعزيز بن رشيد

اسم الشهـــــرة : الهلالي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله وصلاته وسلامه على رسول الله وآله وصحبه ومن تلاه وبعد فقد سئلت عن الاستثناء في كلمة الشهادة أهو متصل أم منفصل أم قابل للأمرين . . . فأجبت والله تعالى استعين أن الاستثناء في الكلمة المشرفة متصل . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . وإنما وقفت عليه في استعمال بعض المؤمنين وذلك لا يدل على جوازه في اللغة فإن جوازه فيها فلا شك في انفصاله كما أفصح به ما تقدم من القسطاس المستقيم وللضابط الأقوم والله سبحانه وتعالى أعلم انتهى . . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

تـــــاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٦ ق

المقـــــــاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطـــــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة وسط، بها آثار بلل ورطوبة وتلوث مجلدة بجلد حديث .

المصـــــــادر : الأعلام ١/ ١٥١ ؛ معجم المطبوعات ٢/ ١٨٩٥ ؛ هدية العارفين ١/ ١٧٦ ؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٧٥

رقـــم الحفـــظ : ٦٥٨

الفن : اللغة العربية - نحو
العنوان : إظهار الأسرار (ضمن مجموع)
المؤلف : محمد بن بير علي ابن اسكندر
اسم الشهرة : البركوي
اسم الشهرة : البركلي
تاريخ وفاته : ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م
بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل .
نهاية المخطوطة : نحو لا رجل ظريف ويجوز إعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفا تمت .
اسم الناسخ : أيوب بن حسين
تاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ
نوع الخط : نسْخ معتاد
عدد الأوراق : ٣٦ ق (١-٣٦)
المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم
المسطرة : ١١ س
النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦١٠
بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، الجدولة ورؤوس الفقرات بالحمرة، ببعض الهوامش تعليقات وشروح، يتخللها طيارات، بها أثر بلل ورطوبة، بعض الأوراق منفرطة، بأولها فوائد في صفحة واحدة يليها خمس ورقات بيضاء وفوائد في ثلاث ورقات، مجلدة. ذكره مداخل المؤلفين باسم بيركلي، وذكره الأعلام البركلي .
المصادر : الظاهرية (النحو) ١٥ ؛ مخطوطات جامعة الإمام (النحو) ١٦ ؛ الأعلام ٦/ ٦١ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٣ ؛ فهرس برلين ٦٧٨١ ؛ بروكلمان ٢/ ٤٤ ؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٦٥٤ ؛ فهرس جاربت ٣٦٨٠
رقم الحفظ : ٧٥٤ (١)

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــوان : الإعراب عن قواعد الإعراب (ضمن مجموع)

المؤلـــف : عبد الله بن يوسف بن أحمد

اسم الشهـــرة : ابن هشام

تـاريخ وفـاتـه : ٧٦١هـ / ١٣٦٠م

بـدايـة المخطـوطـة : قال الشيخ الإمـام . . . هذه فوائد جليلة في قـواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب .

نهايـة المخطـوطـة : وكثير من المتقـدمين يسمون الـزائد صلة وبعضهم يسمـون مؤكداً وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله تمت الكتاب .

اسم النـاسـخ : أيوب بن حسين

تـاريـخ النسـخ : ١٢٠٦هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٥ ق (٨٩-١١٣)

المقـــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطـــرة : ٩ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٤

بيـانـات أخـرى : نسخـة حسنـة، ضمن مجموع، الجدولـة ورؤوس الفقـرات بـالحمـرة، بـالهوامش وبين السطـور شروح وتعليقـات، يتخللها طيـارات، بها أثر بلل وتلوث، يليهـا أربع ورقات بيضاء.

المصـــادر : مـداخل المؤلفين ٦٠١ ؛ الظـاهـريـة (النحـو) ٣٠؛ كشف الظنون ١/ ١٢٤ ؛ الأعلام ٤/ ١٤٧

رقـم الحفـظ : ٧٥٤ (٣)

الفـــــــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــــوان : الألفية في النحو

العنـــــــــوان : الخلاصة الألفية

المؤلـــــــــف : محمد بن عبدالله بن مالك

اسم الشهـــــرة : ابن مالك

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : قال محمد هو ابن مالك . . . أحمد ربي الله خير مالك .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وآله الغر الكرام البررة . . . وصحبة المنتخبين الخيرة .

اسم النـــــاسخ : عثمان ابن الحاج محمد خضر بن الشيخ جمال الدين

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : رقعة ونسخ

عـــــــدد الأوراق : ٥١ ق

المقـــــــــاس : ٢٣ × ١٧ سم

المسطـــــــــرة : ١١ س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٣٢

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات بالحمـرة، عليها بعض الشروح والتعليقات .

المصـــــــــادر : مداخل المؤلفين ٤٨٤ ؛ كشف الظنون ١/ ١٥١ ؛ الظاهرية (النحو) ١٧٩ ؛ الأعلام ٦/ ٢٣٣

رقـــم الحفـــظ : ٧٥٨

الفن : اللغة العربية – نحو

العنوان : تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٨هـ/ ١٤٢٤م

بداية المخطوطة : باب اسم الفاعل ولو الصفة وهذا جنس يشمل اسم الفاعل واسم المفعول وأمثلة المبالغة والصفة المشبهة الدالة على فاعل فعل إخرج اسم المفعول كالمضروب وما بمعناه كالمصدر في قولهم الدرهم . . .

نهاية المخطوطة : . . . وقبل يكتب ياء على مناسبة حركتها أضيفت نحو من خطية أو لم تضف نحو الكلا وهنا تم الكلام على تعليق الفرايد على تسهيل الفوايد .

اسم الناسخ : محمد بن عبدالله

تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ

نوع الخط : مغربي مقروء

عدد الأوراق : ٢٠٨ ق

المقاس : ٢٩,٥ × ٢٠ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، المتن بالحمرة، بها آثار رطوبة وتلوث، بعض الأوراق مجدولة بالزرقة، رؤوس الفقرات بخط أكبر ومميزة، رد ببعض المصادر إنه توفى سنة ٨٢٧هـ

المصادر : مداخل المؤلفين ١٨٧ ؛ معجم المطبوعات ١/ ٨٧٩ ؛ الأعلام ٦/ ٥٧ ؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٥ ؛ بغية الوعاة ٢٧ ؛ الضوء اللامع ٧/ ١٨٤ ؛ كشف الظنون ١/ ٤٠٦ ؛ معجم المؤلفين ٩/ ١١٥ ؛ الظاهرية (نحو) ١٠٠-١٠٤

رقم الحفظ : ٦٦٦

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــوان : حل الألغاز

العنـــــــوان : الألغاز النحوية.

المؤلـــــــف : مسعود بن أحمد

اسم الشهـــرة : الشافعي

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله مسبغ العطا مسبل الغطا معطي النعم . . . وبعد فإني لما نظرت في علم العربية وقفت على دقايقه وحقايقه وراجعت كتب العلما ، وتصانيفهم وجدتها مشتملة على أبيات من الشعر مصعبة المباني مغمضة المعاني قد ألغز قايلها أعرابها . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . فقال إن قوله أنّ فعل ماض من الأنين أي أطلب وأظهر الخشوع بالأنين والله مرفوع على أنه فاعل . . . والله أعلم والحمد لله رب العالمين . . . تمت بحمد الله دعوته وحسن توفيقه .

اسم النـاسـخ : محمد بن عبادة البري المالكي العدوي

تـاريخ النسخ : ١١٧٥هـ

نـوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٩ ق

المقـــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـــرة : ٢٥ س

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنة ، ببعض الهوامش استدراكات وتعليقات ، وبأولها وبآخرها فائدة ، مجلدة بجلدة حديثة ، وتشمل هذه النسخة متن الألغاز لخالد بن عبدالله الأزهري مع زيادة بسيطة .

المصـــادر : جامعة الإمام (النحو والصرف) ٣٨

رقـم الحفـظ : ٥٩٧

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنــــــــوان : دفع الملم عـن قـراءة التسهيل بجلـب المهم ممـا يقـع بــه التحصيل

المؤلـــــــف : علي بن محمد بن علي

تــاريخ وفــاتــه : حوالي ١١٣٩هـ/ ١٧٢٦م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الذي رفع مقـام أولى العرفـان . . . وبعد فيقـول الفقير. . . على بـاشا بن علي . . . إن مـن أجل الطاعـات وأوثق القـربات انفـاق كنز ونفـايس الأوقات في الاشتغـال بالعلم الشريف النافع . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . حكم ما بعد المعطوف فيجعل الخبر والحال مطابقا لها أي لـلأول والمفعول معـه مطـابقتـه للمتعاطفين نحـو كنت وزيـدا أخـوين وجئت وعمرا ضـاحكين نظـرا إلى أن أصل هذه الـواو والعطف خلافـا لابن كيسان انتهى الثلث الأول من شرح كتـاب التسهيل ويتلـوه إن شـاء الله تعـالى في أول الثلث الثـاني بـاب المستثنى وصلى الله على سيـدنا ومـولانـا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

تــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــوع الخط : مغربي واضح

عـــــدد الأوراق : ١٤٤ ق

المقــــــاس : ٣١ × ١٩ سم

المسطــــــرة : ٢٥ س

بيــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة ، الجدولة والمتن والعناويـن بالحمرة والـزرقة ، بـالهوامش ثقـوب وبعض التصحيحـات جـاء بأولها عـدة تقـريظات على الكتـاب في ١٨ صفحـة وتليها عـدة أوراق بيضاء ، كتب معظمها سنة ١١٤٠هـ ، نسخة مجلدة بجلد لـه لسان وعليـه نقـوش بكل من دفتيه واللسـان ومحلاة بماء الذهب .

المصـــــــادر : فهــرس دار الكتب المصريــــة ٢/ ١١٠ ؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٥ ؛ إيضـاح المكنــون ١/ ٤٧٤ ؛ الـوطنيـة بتـونس ٦/ ٤٢

رقــم الحفـــظ : ٦٩٠

الفـــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــوان : رسالة حول حيث (ضمن مجموع)

المؤلـــف : مجهول

بـداية المخطوطة : أما بعد فقد ذكر صاحب الدر المكنون . . . إن الزجاج قال إن حيث اسم موصول والجملة بعده صلة وإنهم خطؤوه فيه وشفعوا عليه . . .

نهاية المخطوطة : فأشار إلى أن المضاف للجملة كا الموصول يتعرف بها في الجملة المضاف إليها من فهو ينظر من طرف خفي إلى معنى نفيس يعض عليه بنواجز الأحلام ويدخر في خزاين الافها . . .

تاريخ النسخ : ق ١١ هـ

نـوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٢ ق (٩ ب - ١٠ ب)

المقـاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلد بجلد حديث، بعض الكلمات مبطنة بالحمرة وفوق بعضها خط بالحمرة . . .

المصـادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦٨٣ (٤)

الفـــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــوان : رسالة على بسملة شرح الشيخ خالد الأزهري على الأجرومية (ضمن مجموع)

المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهـــرة: الأمير الكبير

اسم الشهـــرة : السنباوي

اسم الشهـــرة : الأمير السنباوي

اسم الشهـــرة : محمد الأمير

تـاريخ وفـاتـه : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٦م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله رب العالمين والصـلاة والسـلام على خير المرسلين أمـا بعد حمداً لله تعـالى على أفضالـه والصلاة والسـلام على سيدنـا محمد وآله فأقـول بعون الله وما لكي وأنـا ذو العيوب محمد الأمير المالكي لما كان منتصـف شهر الحجة الحرام من سنة ثلاث وسبعين وماية وألف . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . قـولهم التحقيق أو التكليف بـالحاصل بـالمصـدر إذ التحقيق إنما يعبر به في الخلاف الحقيقي لكن قـد علمت ما أنـه في ذاتـه حسن صحيـح بل هـو الحر بـالاعتماد والترجيح . . . وأن يغفـر لنـا وللمسلمين والحمـد لله رب العالمين .

تـاريـخ النسـخ : ١٢٣١هـ = ق ١٣هـ

نـوع الخط : نسخ معتاد

عـدد الأوراق : ٤ ق (٤ ب - ٧ أ)

المقـاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخـة حسنة ، ضمن مجمـوع مجلـد بجلد حـديث ، بعض الهوامش تصويبات بها آثار تلوث .

المصـادر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨٣ ؛ هـديـة العـارفين ٢/ ٣٥٨ ؛ التيمورية ٣/ ٢١ ؛ مـداخل المؤلفين ٣٥ ؛ الأعلام ٧/ ٧١ ؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١١١

رقـم الحفـظ : ٦١٨ (٢)

الفـــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــوان : رسالة في الفرق بين صريح المصدر وأن والفعل المأولين بالمصدر (ضمن مجموع)

المؤلـــف : علي بن عبدالكافي بن تمام

اسم الشهـــرة : السبكي

تـاريخ وفـاته : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بـدايـة المخطـوطـة : قال شيخ الإسلام قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن علي ابن عبدالكافي السبكي . . . الفرق بين صريح المصدر وأن والفعل المأولين بـه مع اشتراكهما في الـدلالـة على الحدث أن موضوع صريح المصدر الحدث فقط وهو أمر تصوري . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . والثاني في النسبة دل عليها بصورته التي انفصل بها الفعل عن الاسم وهي الدلالة على الوقوع في الزمان الماضي ولذلك لم يحتج إلى ربط وكان في قوة القضية الثلاثية الاسم والله أعلم .

تـاريـخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نـوع الخط : نسخ حسن

المقـاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطـرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات وخطوط التنبيه بالحمرة .

المصـادر : الأعـلام ٤/ ٣٠٢؛ مـداخـل المؤلفين ٢٣٥؛ معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٤؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٠، ٧٢٢

رقـم الحفـظ : ٧١٤(١)

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــــوان : الرفدة في معنى وحده

المؤلـــــــــف : علي بن عبدالكافي بن تمام

اسم الشهـــــرة : السبكي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : وبعد فهذه عجالة مسماة الرفده في معنى وحده كان الداعي إليها أن الزمخشري قال . . . فتوقفت في قبول هذه العبارة وأحببت أن أنبه على ما فيها أو أذكر موارد هذه اللفظة . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : قلت نعم من بعض الوجوه حيث فرقتنا بين تقديم النفي وتأخذه ولذلك جعل قوله قد أصبحت أم الخبار تدعي على ذنبا كله لم أصنع .

تـــــاريخ النسـخ : ق١١هـ

نــــــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــــدد الأوراق : ٢ ق

المقـــــــــاس : ٢١,٥ × ١٦ سم

المسطـــــــــرة : ٢٧ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، فوق الكلمات خط بالحمرة والفواصل بالحمرة، الورقة الأخيرة مرممة بها أكل أرضة خفيف .

المصـــــــــادر : الأعلام ٤/ ٣٠٢؛ مداخل المؤلفين ٢٣٥؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٠-٧٢٢؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧

رقـــم الحفـــظ : ٦٩٢

الفـــــــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــــــوان : رسالة في النحو

المؤلــــــــــف : عبدالله بن يوسف بن أحمد

اسم الشهـــــرة : ابن هشام

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٦١هـ/ ١٣٦١م

بـدايــة المخطــوطــة : قال الشيخ الإمـام... جمال الدين عبـدالله بن هشام... سألني بعض الأخـوان وأنـا على جناح سفـر عن تـوجيـه النصب في نحو قول القـايل فلان لا عليك ارهما فضلا عن دينار وقوله الاعراق لغة البيان...

نهايــة المخطــوطــة : ... قلت ذلك لأنـك لم تقف لهم على كـلام في مســايل متعـددة مشكلــة اجتمعت في مكـان واحــد ولمن نظـرت كلامهـم لوجدت مثل ذلـك وأمثاله والله تعـالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : تعليق حسن

عـــــــدد الأوراق : ٨ ق

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطـــــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة، رؤوس الفقرات بخط أكبر ومميـز، الفواصل وبعض الكلمات بـالحمـرة، بها آثار ثقـوب وتلـوث خفيف مجلـدة بجلد حـديث، وهي عبـارة عن أسئلـة وأجوبـة في النحو

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣؛ هـدية العـارفين ١/ ٤٦٥؛ البدر الطالع ١/ ٤٠٠؛ مداخل المؤلفين ٦٠١

رقــم الحفــظ : ٦٢٥

الفـــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــوان : زواهر الكواكب لبواهر المواكب

العنـــــوان : حاشية على شرح الأشموني على الألفية

المؤلـــــف : محمد بن علي بن سعيد

اسـم الشهـــرة : ابن سعيد التونسي

اسـم الشهـــرة : التونسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٩٩هـ/ ١٨٧٤م

بـدايــة المخطـوطـة : بـالثنـاء عليك، نتقرب إليـك، وبشكر نعمك نقـرع بـاب كـرمك. . . هذا وأن أفقـر العبيـد محمد بن علي بن سعيـد أحسن الله عاقبته. . .

نهايـــة المخطـوطــة : التقييـد بنــاء على أن مـورده الحصر المذكـور المستفــاد من الصياق واعلم تكن نعافية فإن هذا مراده يكون قول من قال عليه أنه ناشيء عن سهو وجل مـن لا يسهو ناشئا عن حقا وجل من لا يخفى عليه شيء قوله.

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي حسن

عــدد الأوراق : ٨٢ ق

المقـــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـــرة : ٢٣ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١١٧

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة، نـاقصـة الآخـر، رؤوس الفقـرات وبعض الكلمات بالحمرة، بعض الكلمات بخط أكبر ومميـزة بالسواد والحمرة، بها ثقوب وأكل أرضة، مجلدة بجلد حديث

المصـــادر : دار الكتب المصريــة ٢/ ١١٥؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢؛ هديـة العارفين ٢/ ٣٤٥؛ مـداخل المؤلفين ٢٤٥؛ الأعلام ٦/ ٢٩٦

رقـم الحفـظ : ٦٠٥

الفــــــــــن : اللغة العربية - نحو

العنــــــــوان : سؤال وأجوبة نحوية

المؤلـــــــــف : مجهول

بــدايــة المخطــوطــة : ماذا تقول أئمــة النحو والإعراب الناطقــون بخطاب الفصل وفصل الخطاب المحلون عاطل كـلا أبكار المعاني بدر نظيم نضيـد . . . عن هذا العطف الـذي يأبـاه الطبع لما وقع من الاختلاج والاختلاف الذي يمنحه السمع .

نهايــة المخطــوطــة : فهل للسايل أن يقول للمسئول في رجـز آخر. وما ذكرت من أمور العطف، فهو جـواب حسن بلطف أم ليس له ذلك . أوضحــوا الجواب وأمضحـواعن الخطـاب لا زلتم كعبــة الفضل ملجــا لحل المشكل المعضل عمـدة أهـل المشـارق والمغارب انتهى .

تـــــاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نــــــــوع الخط : نسخ دقيق حسن

عـــــــدد الأوراق : ١ ق (٦ ب - ٧ أ)

المقـــــــــاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطـــــــــرة : ٣٢ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع، الفواصل بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بـالحمـرة، بأطـرافها ثقـوب بفعل الأرضـة، مجلدة بجلد حديث .

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٧١١(٣)

الفـــــــــن : اللغة العربية – نحو

العنـــــــــوان : شرح الأجرومية

المؤلـــــــــف : خالد بن عبدالله بن أبي بكر

اسـم الشهـــــــرة : الأزهري

اسـم الشهـــــــرة : خالد الأزهري

تـــاريخ وفــــاتـــه : ٩٠٩هـ/ ١٤٩٩م

بـدايــة المخطــوطــة : الحمـد لله رافع المتصبين لنفع العبيـد الخافضين جنـاحهم المستفيد الجازمين بأن تسهيل النحـو إلى العلوم من الله . . .
وبعد فهذا شرح لطيف لحل ألفاظ الأجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدئ . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : وهذا آخر ما أردنا ذكره على هـذه المقدمات وكان الفراغ من نسخ هذا الشرح على يد كاتبه . . .

اسـم النـــــاسـخ : محمد بن محمد، القليعي

تـــــاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٣٨ ق

المقـــــــــاس : ١٩ × ١٥ سم

المسطـــــــــرة : ١٤ س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٨١٢

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سـائر الشرح بـاللــونين الأزرق والأسـود وجـاء المتن بالحمرة.

المصـــــــــادر : الأعـلام ٢/ ٢٩٧؛ معجم المؤلفين ٤/ ٩٦؛ كشف الظنـون ٢/ ١٧٩٦؛ دار الكتب المصريـــة ٢/ ١١٨؛ بـــروكلمان ٢/ ٢٧، وملحقه ٢/ ٢٢

رقـــم الحفـــظ : ٨١٩

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــوان : شرح الرسالة الصغرى في البسملة (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محمد بن إسماعيل بن صلاح

اسـم الشهـــــرة : الكحلاني

اسـم الشهـــــرة : الصنعاني

اسـم الشهـــــرة : الأمير

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٨٢هـ/ ١٧٦٨م

بـــدايـــة المخطـوطـــة : الحمد لله الـذي منه جميع الأفعال المتعـالي ذاتا واسماءا . . . أمـا بعـد فيقول . . . محمـد الأمير قـد كنت سمعت يـوما مشـايخنا . . . الشيخ محمـد الصبـان لا زالت ذاته محروسـة وروحه مأنوسة . . . في جملتي البسملـة والحمد لله في رسالة لطيفة .

نهايـــة المخطــوطـــة : قـال لأنـه استعمل ذكـر الله في الأخبـار بـانقطـاع كـلامـه تمت . . . هذا آخـر ما رأيتـه بخطه . . . أو لإضـافة بيـانية والمؤمن يلتمس المعاذير لأخيه . . . تم الشرح .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٣٣ ق (١٢٢ ب - ١٥٤ أ)

المقـــــــاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطـــــــرة : ٢٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب المتن المشروح بـالحمرة وسـائر الشرح بالسـواد، نسخة مجلدة، وقد زين الجلد بميدالية مضغوطة مذهبةُ .

المصـــــــادر : الأعـلام ٦/ ٣٨؛ معجم المؤلفين ٩/ ٥٦؛ هـدية العـارفين ٢/ ٣٣٨؛ البــدر الطـالـع ٢/ ١٣٣؛ فهـرس الفهـارس ١/ ٣٨٧

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٧ (٢)

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــوان : شرح الرملي على الأجرومية

المؤلـــــــف : أحمد بن أحمد بن حمزة

اسم الشهـــــرة : الرملي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٥٧هـ/ ١٥٥٦م

بـدايــة المخطــوطــة : أمـا بعد فهـذا تعليق على مقدمـة الشيخ الإمام أبي عبـدالله محمـد بن محمـد بن داود الصنهــاجي الشهير بـابن أجـروم تغمده الله برحمته يحل ألفاظها ويتمم مفادها .

نهايـــة المخطـــوطـــة : والصفحـة المشبهة بـاسم الفاعل كهـذا رجل حسن الوجـه أحسن الله تعـالى عاقبتنـا . . . وصلى الله على سيـدنا محمـد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً عدد ما في السموات وما في الأرض وما بينهما . . .

اسم النـــــاسخ : خليل عمر بلاط الشافعي الأزهري

تـــاريـخ النسـخ : ١٢٨٨هـ

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٨٤ ق

المقـــــاس : ٢٣ × ١٦,٥ سم

المسطـــــرة : ٢١ س

بيـــانــــات أخـــرى : نسخة جيدة، المتن والعنـاوين بـالحمرة، بعض الهوامش بها تعليقـات، بعض الأوراق منفـرطـة، بها أثـر بقع في بعض المواقع .

المصــــــــادر : مـداخل المؤلفين ٢١٢؛ الأزهــريـة ٤/ ٢٥٢؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١١٩؛ معجم المؤلفين ١/ ١٤٧

رقـــم الحفـــظ : ٧٩٢

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــوان : شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

المؤلـــــــف : عبدالله بن يوسف بن أحمد

اسم الشهـــــرة : ابن هشام

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م

بـدايـة المخطـوطـة : قـال الشيخ أول مـا أقول إنني أحمد الله العلي الأكـرم الـذي علم بالقلم علم الإنسان مـا لم يعلم . . . وبعد فهذا كتاب شرحت فيه مختصري المسمى بشذور الـذهب في معرفة العرب تمت به شواهده وجمعت به شوارده . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وتمييـز الأحـد عشر والتسعـة والتسعين ومـا بينهما ... رب لأنني قد ذكرته في باب التميـز فلذلك اختصرت ... عادته في هـذا الموضع من المقدمـة وبالله تعـالى التوفيق ... حمـد لله تعالى على إحسانه . . .

اسم النـــــاسخ : عبيد الله محمد المسعود بن عبيد بن محمد

تـــــاريـخ النسـخ : ١١٢٢هـ

نــــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٦٨ ق

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطـــــــرة : ٢١ س

النشر والتحقيـــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٢٧٥

بيـــانـــات أخـــرى : كتبت بعض الكلمات وعناوين الفصـول والأبواب بـالحمرة وسائر المتن وشرحه بالسواد، على النسخة عدة تملكات .

المصـــــــادر : الأعلام ٤/ ١٤٧ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٢٩ ؛ بروكلمان ٢/ ٢٣، وملحقه ٢/ ١٦

رقـــم الحفـــظ : ٨٢١

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــوان : شرح شـواهـد شرح الكـافيـة وأبيـات الشـافيـة للـرضي الأستراباذي وأبيات الشافية للجاربردي

المؤلـــــــف : عبدالقادر بن عمر

اسم الشهـــــرة : البغدادي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٩٣هـ/ ١٦٨٢م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العـالمين . . . وبعد فلما فـرغت بتوفيق الله من شرح شـواهـد شرح الكـافيـة . . . رأيت أن الحق بـه شرح أبيات شرح الشـافية لـه أيضا . . . أضم إليهـا أبيات شرح المحقق العـلامـة أحمد بن الحسن الجاربـردي التي انفـرد بها لمسيس الحاجة إليهـا لكثرة تـداوله تـدريسا ومـراجعه حتى يعم النفع . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وقد شرحتها قديماً شرحاً مختصراً فيه حل ألفاظها وبيان معـانيها وعـاش ثلاثـا وتسعين سنة ومـات في سنة إحـدى وعشرين وثلثمائة . . . ولنختم الكلام بحمد الله ذي الإنعام والصـلاة والسـلام على أفضل رسلـه الكـرام محمـد وآلـه وصحبة العظام .

اسم النـــاسـخ : أحمد بن محمد الرفاعي

تـــاريـخ النسـخ : ١٠٨٤هـ

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ١٩٠ ق

المقـــــاس : ٥ ,٢٠ × ١٥ سم

المسطـــــرة : ٢١ س

بيـــانـــات أخــرى : كتب ســائر المتن بــالسـواد وبعض الكلمات والعبــارات بالحمرة، عليها قليل من الشروح والتعليقات .

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٥ ؛ هـديــة العـارفين ١/ ٦٠٢ ؛ خـلاصـة الأثـر ٢/ ٤٥١ ؛ مـداخل المؤلفين ٦٣ ؛ معجم المطبوعات ٥٧١ ؛ الأعلام ٤/ ٤١

رقـــم الحفـــظ : ٦٤٤

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنــــــوان : شرح المقاصد السنية في علم العربية

المؤلـــــف : عبد الله بن محمد

اسم الشهــــرة : عبد الله السيوطي

اسم الشهــــرة : السيوطي

تــاريخ وفــاتــه : حوالي ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م

بـدايــة المخطــوطــة : الحمــد الله الــذي رفــع مقــام العلماء العــاملين الخافضين جناحهم للطالبين وبعد فيقول العبد. . . هذا شرح لطيف على منظومتي في علم العـربية اقتصرت فيـه على بيان المعنى والأقوال المرضية ما قول وعلى الله الاعتماد. . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . وكل عبد الله طـالـب منة نيل مناة محب له تعـالى وهذا آخـرما يسـده الله تعـالى على هذا النظم مـع تراكم الأكـدار وأسألـه اللطف فيما جـرت بـه الأقدار والتـوفيق لما يـرضيـه والنجاة من النار ودخـول الجنة دار القرار بجاه سيـدنا محمد سيد الأبرار. . .

اسم النــاسـخ : عبد الله بن محمد، السيوطي

تــاريـخ النسـخ : ١٢٩٤هـ

نــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٨ ق

المقــــاس : ٥, ٢٥ × ٥, ١٧ سم

المسطــــرة : ١٩س

بيــانــات أخــرى : نسخة نفيسـة بيد مؤلفها، المتن والشرح كـلاهما للمؤلف، عليه آثار تلوث، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، دون تجليد.

المصــــادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٢٢؛ دار الكتب المصرية ٢/ ١٣٦

رقــم الحفــظ : ٧٨١

الفــــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــوان : شرح مقدمة ابن الحاجب (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : متعلق عند ذكـر الحرف نحو من فإن معنـاه. . . قولـه وقد علم بـذلك حد كل واحـد منها أي وقد علم بـدليل حصر الكلمـة في الاسم والفعل والحرف حد كل واحـد من الاسم والفعل والحرف. . .

نهايـة المخطـوطـة : قوله والمفتوح ما قبلها تقلب الفـا ونون التأكيد التي يكون ما قبلها مفتوحـا تقلب الفا عند الوقف. . . وليكـن هذا آخر الكـلام في هذا الكتـاب والحمد لـواجب الـوجود والشكـر لمفيض الخير والجود ثم الحمد لله رب العالمين. . .

تـــاريخ النسخ : ٧٦٧هـ

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٦٧ ق (١-٦٧)

المقـــــاس : ٢٧ × ١٩ سم

المسطـــــرة : ٣١ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة مبتورة الأول كتب سائر المتن بالسواد

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨٤١ (١)

الفـــــن : اللغة العربية - نحو

العنــــوان : فوج الشذا بمسألة كذا لأبي حيان الأندلسي - ٧٤٥ (ضمن مجموع)

المؤلـــف : عبدالله بن يوسف بن أحمد

اسـم الشهـــرة : ابن هشام

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله حمد الشـاكـرين والصـلاة والسـلام على سيـد المرسلين. . . وبعــد فأني لما وقفت على كتــاب الشــذا في أحكام كذا لأبي حيان رحمة الله رأيته لم يزد على أن نسخ أقوالا وجدها وجمع عبارات وعدها. . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . وفي الـروضة من كتبهم عـن جامع الكيسـاني عن أبي حنيفـة أن يلزمـه في العطف أحـد عشر كما في التركيب والله سبحانه وتعالى أعلم.

تــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ حسن

المقـــاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطـــرة : مختلفة

بيـــانــات أخـــرى : نسخة جيـدة، ضمن مجموع، مجلد بجلـد حديث، بعض الكلمات فوقها خط بالحمـرة، وبها ثقوب من أكل الأرضة، فرغ المؤلف من تأليفه سنة ٧٥٢هـ.

المصـــادر : جامعة الإمام (النحو والصرف والعروض) ٢٢١؛ الظاهرية (النحو) ٤١٠؛ كشف الظنون ٢/ ١٠٢٨؛ مداخل المؤلفين ٦٠١؛ معجم المؤلفين ٦/ ١٦٣

رقـــم الحفـــظ : ٧١٤(٢)

الفن : اللغة العربية - نحو

العنوان : الكافية في النحو

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهو اسم وفعل وحرف لأنها أما أن تدل على معنى في نفسها أولا الثاني حرف . . .

نهاية المخطوطة : في باب نون التوكيد . . . والمخففة تحذف الساكن والوقف غير ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفا .

تاريخ النسخ : ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥٧ ق

المقاس : ٢٤,٥ × ١٤ سم

المسطرة : ٥ س

النشر والتحقيق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٧١

بيانات أخرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات وبدايات الفصول والأبواب بالحمرة .

المصادر : مداخل المؤلفين ١١٨ ؛ بروكلمان ١/ ٣٠٣ ؛ ملحق بروكلمان ١/ ٥٣١ ؛ الأعلام ٤/ ٢١١ ؛ دار الكتب الظاهرية (النحو) ٤١٧ ؛ كشف الظنون ٢/ ١٣٧٠ ؛ دار الكتب المصرية (النحو) ٢/ ١٥٠

رقم الحفظ : ٨٠٧

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــوان : الكافية في النحو (ضمن مجموع)

المؤلـــف : عثمان بن عمر بن أبي بكر

اسم الشهـــرة : ابن الحاجب

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٤٦هـ/ ١٢٤٩م

بـدايـة المخطـوطـة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفـرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولا.

نهايـة المخطـوطـة : والمخففة تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفا تمت الكتاب.

اسم النـــاسخ : أيوب بن حسين

تـــاريخ النسخ : ١٢٠٦هـ

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٤١ ق (٤٥-٨٥)

المقـــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

المسطـــرة : ٩ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ٧٢

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة، ضمن مجموع، الجدولـة ورؤوس الفقـرات بالحمرة، بالهوامش شروح وتعليقـات، بها أثر بلل وتلوث، بـالأوراق التـي تسبقهـا تملكـات مـؤرخـة في ١٢٢٤هـ و١٣١٢هـ، يليها ورقة بها فوائد وورقة بيضاء.

المصـــادر : مـداخل المؤلفين ١١٨؛ بـروكلمان ١/ ٣٠٣؛ وملحقـه ١/ ٥٣١؛ كشف الظنـون ٢/ ١٣٧٠؛ الأعـلام ٤/ ٢١١؛ الظاهرية (النحو) ٤١٧

رقـــم الحفـــظ : ٧٥٤(٢)

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــوان : المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية

المؤلـــــــف : عبدالله بن يوسف بن أحمد

اسـم الشهـــــرة : ابن هشام

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٦١هـ/ ١٣٦٠م

بـدايـة المخطـوطـة : هـذه ثلاث مسـائل متعلقـة بمن الشرطية وغيرهـا من اسما الشروط وقع البحث فيها . . .

نهايـة المخطـوطـة : مع أن الاسم العـام هنا إنما هـو ضمير المفعول المحـذوف إذ التقدير. . . اليوم وهذه لها عايده. . . التي ادعى فيها عدم عموم الفعل .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ١ ق

المقـــــــاس : ٢١ × ١٦ سم

المسطـــــــرة : ٢٧ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة ، بها بعض الثقوب بفعل الأرضـة ، مجلـدة ، بأولها فوائد .

المصـــــــادر : مداخل المؤلفين ٦٠١ ؛ الظـاهرية (النحـو) ٤٤١ ؛ الأعلام ٤/ ١٤٧

رقـــم الحفـــظ : ٦٨٦

الفـــــــــن : اللغة العربية - نحو

العنــــــــوان : مجيب الندا إلى شرح قطر الندا

العنــــــــوان : شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام

المؤلـــــــــف : عبدالله بن أحمد بن علي

اسم الشهــــــرة : الفاكهي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٧٢هـ/ ١٥٦٤م

بـدايــة المخطــوطـة : يبلغني أحسن كـامل ويوفقني في القـول والعمل إنه مـوفق ومعين . . . الكلمـة بفتح الكاف وكسر الكـلام أفصح من فتحها وكسرها على سكان اللام .

نهايــة المخطــوطــة : . . . لئـلا يلتبس الاستفهام بـالخير لاتحاد حركتهـا وحركـة همزة الاستفهـام وليكن هذا آخـر مـا أردنـا إيراده على هـذه المقدمة .

تـــاريـخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــــوع الخط : مغربي

عــــدد الأوراق : ١٠٢ ق

المقــــــاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطـــــــرة : ٢١ س

النشر والتحقيــــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١٤٣٣

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة ، ناقصة الأول قليـلا ، المتن ورؤوس الفقرات بالحمرة بها آثار أكل أرضة ، بعض الهوامش بها تصحيحات قليلة ، مجلـدة بجلد قـديم مـزخرف بنقـوش مضغوطـة وله لسـان . وهـو شرح ممـزوج يحل ألفاظهـا ويبين معـانيهـا ، جانب فيه الإيجاز المخل والإطناب الممل .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٦/ ٢٨ ؛ بـــروكلمان ٢/ ٣٨٠ وملحقـــه ٢/ ٥١٢ ؛ الأعلام ٤/ ٦٩

رقـــم الحفـــظ : ٦٥٣

الفـــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــوان : مختصر من مختصر خطبة ألفية ابن مالك لحمدون بن محمد بناني (ضمن مجموع)

المؤلـــف : محمد بن عبدالقادر بن أحمد

اسم الشهـــرة : الكردودي

تـاريخ وفـاتـه : ١٢٦٨هـ/ ١٨٥١م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين. . . أما بعد فهذا تعليق وجيز على خطبة ألفية جمال الدين محمد بن مالك رحمه الله مختصرا مما اختصره العلامة سيدي حمدون بن محمد بناني ومقتصرا فيه على ما لا بد من ذكره قصدت بذلك التقريب على المتعلمين. . .

نهايـة المخطـوطـة : وقوله في درجات الآخرة إلى مراتبها العلية لأن الدرجات كما في الصحاح والطبقات من المراتب والمراد هنا مراتب السعادة الحسية والمعنوية في الدرجات الآخرة واقتصر على الآخرة لأنها المهم عند العاقل لبقائها بخلاف مراتب الدنيا لأنها فانية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

تـاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ١١ ق (١٨٧ أ - ١٩٧ أ)

المقـاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطـرة : ١٩ س

النشر والتحقيـق : مطبوع: الأعلام ٦/ ٢١٢

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، عليها العديد من الشروح والحواشي والتعليقات.

المصـادر : الأعلام ٦/ ٢١٢؛ معجم المؤلفين ١٠/ ١٨١ فهرس الفهارس ١/ ٣٦٣

رقـم الحفـظ : ٨٣٧ (٤)

الفـــــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــــوان : مسألة ضرب الضارب الشاتم وكم فيها من وجه نحوي

المؤلـــــــــف : مجهول

بـدايــة المخطـوطــة : مسألة فيها من العربية مـايتا الف وجه واثنان وسبعون الف وجه وماية وستون وجها وهي ضرب الضارب الشاتم القاتل محبك و إذك قاصدك معجبا خالدا.

نهايــة المخطــوطــة : وثلاثـون الف وجه وماتيـان وأربعون خالد فيهـا خبر مبتدأ محذوف وثلاثون الف وجـه ومايتان وأربعون خالـد فيها ندا مفرد، انتهى نقل ذلك من تذكرة الصلاح الصفدي.

تـــــاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نــــــــوع الخط : نسخ حسن دقيق

عـــــــدد الأوراق : ١ ق (١ ب - ٢ أ)

المقـــــــــاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطـــــــــرة : ٣٢ س

بيـــانـــات أخــرى : نسخـة جيـدة، ضمن مجمـوع، فـوق بعض الكلمات خط بالحمرة، يليها فائدة بأطرافها أكل أرضة خفيف، بها ترميم حـديث، مجلـد بجلد حـديث، نقلت هـذه النسخـة عن كتاب التذكرة للصلاح الصفدى.

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه

رقــم الحفـــظ : ٧١١(١)

الفـــــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــــوان : مسائل وأجوبتها في النحو

المؤلـــــــــف : يعيش بن علي بن يعيش

اسـم الشهـــــرة : ابن يعيش الحلبي

اسـم الشهـــــرة : الموصلي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م

بـدايـة المخطـوطـة : قـال الشيخ . . . أبو البقـايعيش بن علي . . . هذه مسـايل وردت علينـا من دمشق على يـد الشيخ الحافظ أبي نصر الـدمشقي فأمليت مـا حضر من الكـلام عليهـا وبـالله التوفيق . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . قصـوره على لفظ الماضي ولم تأتـو بلفظ المضـارع لأن ذلك من دلايل التصرف فنكبـوا عنـه ونظيره فعل التعجب وعسى ونعم لما لم يرد فيـه التصرف قصورها على لفظ الماضي فاعرفه والله تعالى أعلم .

تـــاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ حسن

المقـــــاس : ٢٠,٥ × ١٦ سم

المسطـــــرة : مختلفة

بيـانـات أخـرى : نسخة جيـدة، ضمن مجموع، مجلد بجلـد حديث، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة، بها ثقوب من أكل الأرضة .

المصـــــادر : مـداخل المؤلفين ٦٣٠؛ معجم المؤلفين ١٣/ ٢٥٦؛ هديـة العارفين ٢/ ٥٤٨

رقـم الحفـظ : ٧١٤(٣)

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــــوان : المصباح المنور للأحباب والأصحاب المبتدئين في شرح الإعراب

المؤلـــــــف : الشريف الزواوي

تـــاريخ وفـــاتـــه : حوالي ١٢٥٨هـ/ ١٨٤٢م

بـداية المخطـوطـة : ولما ثبت نقصان الهمم وانقراض العلم النافع بانقراض أهله كما ثبت في حديث من لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه وسلم. . . الخ.

نهايـة المخطـوطـة : حتى قالوا في الأدداية له في علم النحو لا يجوز له قراءة الأحاديث والتفاسير. . . أن يخلصنا من شوايب المحنة ووصحبة الاخلال لا مطلوب غيره ولا معبود سواه. . . والحمد لله رب العالمين. . .

اسم النـــاسخ : محمد بن أحمد بن الأخضري

تـــاريخ النسخ : ١٢٥٨هـ

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ٥٦ ق

المقـــــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطـــــرة : ١٩ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات بالحمرة، بها أثر تلوث وبقع، بأولها وآخرها فوائد.

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٥٦٥

الفـــــــن :	اللغة العربية - نحو
العنـــــــوان :	المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام
المؤلـــــــف :	أحمد بن محمد بن حسن
اسم الشهـــــرة :	الشمني
تـــاريخ وفـــاتـــه :	٨٧٢هـ/ ١٤٦٧م
بـداية المخطـوطـة :	الحمـد لله الذي خص كتـابـه بعدم المعـارضـة وبالاعجـاز وجعله تبيانا لكل شيء فهو مغني اللبيب بالحقيقة لا بطريق المجاز. . .
نهايــة المخطــوطـــة :	. . . كمل الباب الأول المحتـوى على الحروف المفردة ويتلوه الباب الثاني في المجمل وأقسامها. . .
اسم النـــاسـخ :	. . . بن عبدالرحمن بن عبدالسلام
تـــاريخ النسخ :	١١٢٥هـ
نـــــوع الخط :	مغربي
عـــــدد الأوراق :	٢٢٧ ق
المقـــــــاس :	٢٨,٥ × ٢٠ سم
المسطـــــــرة :	٢٧ س
النشر والتحقيـــق :	مطبوع: معجم المطبوعات ١/ ١١٤٣
بيـــانـــات أخـــرى :	نسخة حسنة، رؤوس الفقـرات وكلمة (قولة) بـالحمرة، بها ثقـوب وأكل أرضة، بها آثـار بلل ورطوبـة خاصـة الأوراق الأخيرة، الصفحتـان الأخيرتان طمست اسطـرها من شـدة البلل، مجلدة بجلد حديث.
المصــــــادر :	فهــرس دار الكتب المصريـــة ٢/ ١٦٥؛ معجم المؤلفين ٢/ ١٤٩؛ بغيـة الـوعـاة ١٦٣-١٦٧؛ مـداخل المؤلفين ٢٨٤؛ الأعـلام ١/ ٢٣٠؛ الضـــوء الـلامع ٢/ ١٧٤؛ الظاهرية (نحو) ٥٠٠؛ كشف الظنون ١/ ١٥٢
رقـم الحفـظ :	٦٨٧

الفـــــــــن : اللغة العربية - نحو
العنـــــــوان : المواهب الرحمانية لطلاب الأجرومية
العنـــــــوان : شرح المقدمة الأجرومية
المؤلـــــــف : أبو بكر بن إسماعيل بن عمر
اسم الشهـــرة : الشنواني
تـاريخ وفـاتـه : ١٠١٩هـ/ ١٦١١م
بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي جعل علم العلـوم علم النحـو من العـربيـة . . . أما بعـد فيقـول . . . أبـو بكـر بن إسماعيل الشنـواني . . . شرح يحل ألفـاظهـا ويبين بحسب الطـاقـة مرادها ويتـم مفادها . . . سميته المواهب الـرحمانية لطلاب الأجرومية . . .
نهايـة المخطـوطـة : . . . ومنهم من يكتب تحت الحرف المهمل حـرفا صغيرا أو همزة أو فرقة علامة أو نبوة اصطلاحات لأهل الحديث وهذا آخر ما يسره الله تعالى من هذا الشرح ونرجو من الله سبحانه وتعـالى أن يكـون بـه الفتح جعلـه الله مقـدمـة إلى أحسن مصير. . . والحمد لله رب العالمين . . .
تـاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا
نـوع الخط : نسخ معتاد
عـدد الأوراق : ٤٥٧ ق
المقـــــاس : ٢١ × ١٥ سم
المسطـــــرة : ٢١ س
بيـانـات أخـرى : نسخـة حسنـة ، أوراقهـا منفـرطـة وغير مجلـدة ولها جلـدة منفصلـة ، المتن بـالحمـرة ، بها أكل أرضـة وتلـوث وبعض البقع الخفيفة ، ببعض الهوامش تصويبات .
المصـــــادر : معجم المؤلفين ٣/ ٥٩ ؛ هدية العـارفين ١/ ٢٣٩ ؛ خلاصة الأثر ١/ ٧٩؛ الأعلام ٢/ ٦٢ ؛ مداخل المؤلفين ٢٨٦
رقـم الحفـظ : ٦٥٦

الفـــــن : اللغة العربية - نحو
العنـــــوان : النهجة المرضية في شرح الألفية
العنـــــوان : البهجة المرضية في شرح الألفية
المؤلـــــف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسم الشهـــرة : السيوطي
اسم الشهـــرة : الجلال السيوطي
اسم الشهـــرة : جلال الدين السيوطي
تـاريخ وفـاته : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
بـداية المخطوطة : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم انبيائك . . . أما بعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يبين مراد ناظمها . . . الخ .
نهاية المخطوطة : ناقصة الآخر وتنتهي بـ . . . والثاني نحو رأيت الرجل الحسن وجهة والحسن ولاتجر كما سيأتي ورأيت رجلا حسنا وجهه وحسنا وجهه وحسن وجهه لكن .
تـاريخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا
نـوع الخط : نسخ حسن
عـدد الأوراق : ٤٩ ق
المقـاس : ١٧,٥ × ١٣,٥ سم
المسطـرة : ٢١ س
النشر والتحقيـق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٧٦
بيـانات أخـرى : نسخة حسنة ، ناقصة الآخر، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة بها أكل أرضة وتلوث ، بعض الهوامش بها تعليقات ، على صفحة العنوان تملكات ، مجلدة بجلد حديث .
المصـادر : مكتبة السيوطي ١١١ ؛ مداخل المؤلفين ٣٦٦؛ الأعلام ٣/ ٣٠١؛ كشف الظنـون ١/ ١٥٢ ؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٤ ؛ دليل السيوطي ٢١٧
رقـم الحفـظ : ٥٤٩

الفـــــــن : اللغة العربية - نحو

العنـــــوان : نيل العلا في العطف بلا

المؤلـــــف : علي بن عبدالكافي بن تمام

اسم الشهـــرة : السبكي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٥٦هـ/ ١٣٥٥م

بـدايـة المخطـوطـة : قــال قــاضي القضــاة شيخ الإســلام التقـي السبكي الشافعي . . . سـألت اكرمك الله عن قام رجـل لا زيد هل يصح هذا التركيب وأن الشيخ أبا حامد جزم بامتناعه وشرط أن يكون ما قبل لا العاطفة غير صـادق على ما بعدها وأنكَ رأيت سبعة كذلك السهيلي في نتائج الفكر. . .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ حسن

عـــدد الأوراق : ٣ ق

المقـــيـــاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

المسطـــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، بعض الكلمات فوقهـا خط بالحمرة، بها آثار تلوث وبها أكل أرضة وثقوب، تليها أبيات شعر منقولة عن كتاب الألغاز للصلاح الصفدي في الأوراق ٧، ٨.

المصـــــادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٢٧؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٠؛ الأعلام ٤/ ٣٠٢؛ بغية الوعـاة ٣٤٢؛ معجم المطبوعات ١٠٠٤؛ مداخل المؤلفين ٢٣٥

رقـــم الحفـــظ : ٦٧٢

الفن : اللغة العربية - وضع

العنوان : شرح الرسالة الوضعية (ضمن مجموع)

العنوان : شرح الرسالة العضدية

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر

اسم الشهرة : الليثي السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : حوالي ٨٨٨هـ/ ١٤٨٣م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام . . . وبعد فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية . . .

نهاية المخطوطة : . . . فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئ لوضعه لذلك الشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة كمل شرح الرسالة العضدية للعلامة السمرقندي .

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ/ ق ١٣هـ

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٨ ق (٢٥ ب - ٣٢ ب)

المقاس : ٢١,٥ × ١٧,٥ سم

المسطرة : مختلفة

بيانات أخرى : نسخة حسنة، ضمن مجموع، مجلد بجلد قديم منفصل، بعض الأوراق مفككة، بعض الكلمات فوقها خط بالسواد، وبعض الكلمات بالحمرة.

المصادر : معجم المؤلفين ٨/ ١٠٣؛ كشف الظنون ١/ ٨٩٨؛ الجامعة الأمريكية ببيروت ٢٣٥

رقم الحفظ : ٨٢٧ (٢)

الفــــــــن : المصاحف

العنــــــــوان : القرآن الكريم

بــدايــة المخطــوطــة : يبدأ من سورة ياسين

نهايــة المخطــوطــة : سورة الناس

اسم النــــــاسخ : السعيد بن علي بن مبارك

تــــاريخ النسخ : ١٣٣٣هـ

نــــــوع الخط : مغربي

عــــــدد الأوراق : ٩٦ ق

المقــــــــاس : ١٨ × ١٣ سم

المسطــــــــرة : ١٣ س

بيـــانــــات أخــرى : نسخة حـديثة من القـرآن الكريـم، كتبت الآيات بـالسواد وأسماء السور بـالحمرة، تأثرت النسخـة بالرطـوبة، كما أنها تعرضت لكثير من الشطب والطمس.

رقــم الحفـــظ : ٨٢٠

الفن : المصاحف

العنوان : قرآن كريم

بداية المخطوطة : سورة الفاتحة

نهاية المخطوطة : سورة الناس

اسم الناسخ : محمد كيوثا كروفرد ألا

تاريخ النسخ : ١٣٧٩هـ

نوع الخط : إفريقي حسن

عدد الأوراق : ٣٧٨ ق

المقاس : ٢٧,٥ × ١٩,٥ سم

المسطرة : ١٥ س

بيانات أخرى : نسخة حديثة، المتن بالأسود، عناوين السور والتشكيل بالأحمر والأخضر والفواصل بالأصفر بالهوامش بيان بالأرباع والأجزاء وأشكال زخرفية هندسية، بعدة ألوان وتجليدها حديث له لسان وبآخره دعاء ختم القرآن.

رقم الحفظ : ٧٧٦

الفـــــــن : المصاحف

العنـــــــوان : قرآن كريم

بـــداية المخطـوطـة : سورة الفاتحة

نهايــة المخطـوطـة : سورة الناس

تـــاريخ النسخ : ق ١٠هـ تقديرا

نـــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــدد الأوراق : ٣٠٢ ق

المقـــــــاس : ٢٥ × ١٥,٥ سم

المسطـــــــرة : ١٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة، الجدولة والفـواصل بين الآيات وأسماء السور وبـدايـات الأسطـر سـواء الحرف الأول أو كلمـة كتب بماء الذهب، بـالهوامش بيان بالأرباع والأجـزاء، بها أكل أرضة وثقوب في الأوراق وآثار تـرميم حديث، أسماء السور داخل مستطيـلات مـذهبـة، الصفحتـان الأوليـان بهما نقـوش وزخارف بديعة ومحلاة بالألوان وبماء الذهب واسماء سورتي الفاتحة والبقرة كتبتا بالسواد، مجلدة بجلد حديث له لسان.

رقـــم الحفـــظ : ٧٧٧

الفـــــن : المصاحف - كتابة

العنـــــوان : رسالة في رسم القرآن (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : كان ما هـي فيه على زنه فعالى بفتح الفـاء كنصارى وضمها كسكاري أو فعلى بتثليث الفا وسكون العين كاسرى وبشرى وذكرى وفي بشراي بيوسف . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . في الطارق فهذا مـا تيسر من المقطوع والموصول فتقف على المقطوع، تم نضاله بما بعده وتقف على الموصول وتصله بها بعده للبيان، تم بحمد الله سبحانه وتعالى.

تـاريـخ النسـخ : ق ١١هـ تقديرا

نـــوع الخط : تعليق حسن

عـــدد الأوراق : ١٠ ق (١-٩ ب)

المقـــاس : ٢٠ × ١٣ سم

المسطـــرة : ١٣ س

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنـة، ضمن مجموع مجلدة بجلـد حديث، بعض الكلمات والفواصل بالحمرة، ورؤوس الفقرات بالحمرة، بها آثار بقع، يليها فصل في بيان المقطوع والموصول في كتاب الله تعالى العزيز على ما وضعه عثمان رضى الله عنه في المصحف الشريف.

المصـــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦٢٦ (١)

الفـــــــــن : المصاحف - كتابة

العنـــــــــوان : رسالة في معرفة ما رسم في المصحف من المقطوع والموصول

المؤلـــــــــف : مجهول

بـدايــة المخطــوطــة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد . . . وبعد فهذا كتاب أذكر فيه معـرفة ما رسم في مصاحف من عاصر النبي صلى الله عليـه وسلم من الموصـول والمقطوع ومـا رسم فيه بالها والتا وما رسم بالواو والالف واليا . . .

نهايــة المخطــوطــة : جعلنـا الله ممن قـال ليعلـم . . . وثبت ليتعلم وعلم ليكمل انه . . . تمت الفوايد الجليلة بحمـد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا ممن وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا داعيا ابدا والحمد لله وحده .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ = ١٦م تقديرا

نــــــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــــدد الأوراق : ٨ ق

المقـــــــــاس : ١٩ × ١٤ سم

المسطـــــــــرة : ١٣ س

بيـــانــــات أخـــرى : نسخـة حسنـة، اضرت بها الأرضـة والـرطـوبـة وتسببت في ضيــاع بعـض الكلمات، بها آثــار بقع وتلـــوث، بعض الكلمات ورؤوس الفقرات بالحمرة

المصــــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٥٩٦

الفـــــن : المعارف العامة

العنــــوان : أسئلة المولى فناري في عشرين علما

المؤلـــف : محمد بن حمزة بن محمد

اسم الشهـــرة : الفناري

تـاريخ وفـاتـه : ٨٣٤هـ/ ١٤٣٠م

بـدايـة المخطـوطـة : «الحمـد لله الـذي فـرق بين أقـدار الطـلاب في مـراتب الاجتهـاد. . . وبعـد فإن العلم كثرة المدعين لـه ومنتحليـه وذلة نفوس أكثر طلابه وذويه. . . الخ»

نهايـة المخطـوطـة : ما الدليـل على بقاء النفس بعد موت البـدن وعلى صحة ما يعتقـده المسئـول من ثبوت التنـاسخ أو بطـلانـه. . . تمت الأسئلة بحمـد لله وبعونه وصلـواته على خـاتم أنبيائه ومبلغ محمـد وآلـه وأصحـابـه وسلم تسليما كثيرا آمين والحمـد لله وحده امن.

تـاريـخ النسخ : ق ١١هـ تقديرا

نـوع الخط : نسخ حسن

عـدد الأوراق : ٤٢ ق

المقـاس : ٢٠ × ١٤,٥سم

المسطـرة : ١٧ س

بيـانـات أخـرى : كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وبخط بارز، على الـورقة الأولى عدد من النقـول والفتاوى، وعلى الـورقـة الأخيرة عنـوان قصيـدة ابن الخشـاب لابن الأنباري منقولة عن خط عبدالبر ابن الشحنة.

المصـادر : الأعلام ٦/ ١١٠؛ معجم المؤلفين ٩/ ٢٧٢؛ هدية العارفين ٢/ ١٨٨

رقـم الحفـظ : ٧٢٠

الفـــــــن : المعارف العامة

العنـــــــوان : تعريفات الجرجاني (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : علي بن محمد بن علي

اسـم الشهـــرة : الجرجاني

اسـم الشهـــرة : السيد الشريف

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٨١٦هـ/ ١٤١٣م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله حق حمده . . . وبعـد فهـذه تعـريفـات جمعتهـا واصطلاحـات أخذتها من كتـب القوم ورتبتهـا على حروف الهجاء من الألف إلى اليـاء تسهيلا تنـاولها للطالبين وتيسيرا تعاطيها للراغبين . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . بـاب الواو . . . الـوقف في اللغة الحبس . . . الـوقف عبـارة عن . . . وهو مـا يقتضيـه استعدادك لغير المجهـول الوقتية هي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع أو . . .

تـــاريـخ النسـخ : أواخر القرن الحادي عشر الهجري تقديرا

نـــــوع الخط : تعليق

عـــــدد الأوراق : ٦١ ق (١-٦١)

المقـــــاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطـــــرة : مختلفة

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٦٧٨، ٢/ ١٤٥٩

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة، ضمن مجمـوع نـاقصـة الآخـر وأوسطهـا، أوراقها منفـرطة وبها تلوث رطوبـة وتلوث، ببعض الكلمات وبعض الحروف بـالحمـرة، وبعض الجمل فـوقهـا خط بالحمرة، مجلدة بجلد قديم منفصل على المخطوط .

المصـــــادر : الأعـلام ٥/ ٧؛ كشف الظنون ١/ ٤٢٢؛ مـداخل المؤلفين ٩٨؛ معجم المؤلفين ٧/ ٢١٦؛ هدية العارفين ١/ ٧٢٨

رقـــم الحفـــظ : ٧٥٠(١)

الفـــــــن : المعاملات الشرعية

العنـــــــوان : إرشـاد المنتسب إلى فهم معـونـة المكتسب وبغيـة التـاجـر المحتسب

المؤلـــــف : عبدالله بن محمد بن أبي بكر

اسم الشهـــرة : العياشي

تـــاريخ وفـــاتـه : ١٠٩٠هـ/ ١٦٧٩م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـــد لله الـــذي جعل التجـــارة بصـدق مـن أفضل المكـاسب . . . أمـا بعـد فإني لما مـنّ الله على بإكمال نظم القصيـدة المسماة بمعـونـة المكتسـب وبغيـة التـاجـر المحتسـب . . . طلب مني بعـض مـن تعلق قلبـه بفهمهما . . . أن أكتب عليهـا مـا يكـون كـالشرح لها تتميما للفائدة . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . وهـذا الذي تضمنـه البيت الـرابع وأما ختم الكتـاب بـالـدعاء وطلبـه والصـلاة على النبي صلى الله عليـه وسلم فكـالمجمع عليه عنـد المتأخريـن وهذا الـذي تضمنه بـاقي الأبيـات وانما الأعمال بالنيـات . . . قـال ذلك وكتبه العبـد الفقير إلى الله تعالى أبو سالم عبدالله . . . آمين .

اسم النـــاسـخ : عبدالله بن محمد بن إبراهيم بريدي

تـــاريخ النسخ : ١٢٤٦هـ

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ١٤٧ ق

المقـــاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطـــرة : ٢٥ س

بيـــانـات أخـرى : نسخة جيدة ، كتب سـائر المتن بالسواد والمنظومـة بالحمرة ، على الورقـة الأخيرة عدد من النقول والفـوائد ، تأثرت بعض الأوراق بالرطوبة والبلل .

المصـــادر : مـداخل المؤلفين ٣٩٧ ؛ الأعـلام ٤/ ١٢٩ ؛ التيمـوريـة ٣/ ٢١٦ ؛ فهـرس الفهـارس ٢/ ٢١١ ؛ هـديـة العـارفين ١/ ٤٧٨ ؛ معجم المؤلفين ٦/ ١١٢ ؛ جـامعة الملك سعـود ٦/ ٢١٨ ؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٣/ ١٩٣

رقـم الحفـظ : ٥٦٩

الفـــــــن : المعاملات الشرعية
العنـــــــوان : تحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة
المؤلـــــــف : محمد بن أحمد بن محمد
اسـم الشهــــرة : ميارة
تــاريخ وفــاتــه : ١٠٧٢هـ/ ١٦٦١م
بـدايـة المخطـوطـة : الملك المشترك لا يخلـو من ثلاثـة أوجه إما أن يقبـل القسمة على الشركـاء بـلا ضرر بحيث يصير لكـل واحـد منهم مـا ينتفع به . . . الخ .
نهايـة المخطـوطـة : هذا آخر ما يسر الله تعـالى جمعه في هذه المسألة في الحال مع تشتت الذهن وشغل البال . . . سميتهـا بتحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة جعلـه الله خالصا لوجهه بمنه وكرمه . . . فالعمل على هذا والله الموفق .
اسـم النـــاسخ : صالح بن أحمد عرف الصغير بن محمد الفرشيشي
تــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا
نــــوع الخط : خط مغربي
عـــدد الأوراق : ١١ ق
المقـــــاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم
المسطـــــرة : ٢٦ س
بيــانــات أخــرى : نسخة جيـدة، كتب سائر المتن بـالسواد وعنـاوين الفصول والأبواب بالحمرة، عليها بعض التصحيحات المتفرقة .
المصـــــادر : الأعـلام ٦/ ٢٣٨؛ مداخل المؤلفين ٥٦٤؛ الخزانـة العامـة بالرباط ١/ ٢: ٢٦٣

رقـم الحفـظ : ٥٦٤

الفـــــــن : المعاملات الشرعية

العنـــــــوان : التعريج والتفريج في ذكر أحكام المفارسة والتصيير والتوليج

المؤلـــــــف : عبدالرحمن بن عبدالقادر بن علي

اسـم الشهـــــرة : أبو زيد الفاسي

اسـم الشهـــــرة : الفاسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٤م .

بـدايـة المخطـوطـة : يقول العبد الفقير. . . عم أحمد بن عبدالقادر الفاسي. . . الحمد لله الملك القدير العالم العليم العلي العظيم. . . وبعد فلما كان باب المفارسة من جملة ما ينبغي للمؤلفين المختصرين أن يتعرضوا له ويذكر أحكامه ومسائله وفصوله. . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وأن يعامل الجميع بما هو له أهل من العفو والصفح والكرم والجود. . . نجز الكتاب وربنا المحمود. . . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

تـــاريخ النسخ : ١٢٩٣هـ

نـــــوع الخط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١١٣ ق

المقـــــاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـــــرة : ٢٠ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، بهامشها رطوبة، رؤوس الفقرات بخط أكبر قليلا مجلدة بجلد حديث.

المصـــــادر : هدية العارفين ١/ ٥٥٠؛ التيمورية ٣/ ٢٨٩؛ مداخل المؤلفين ٢٢٧؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٤٥؛ الأعلام ٣/ ٣١٠

رقـم الحفـظ : ٦٢٩

الفـــــن : المعاملات الشرعية

العنـــــــوان : رسالة سقوط الحق في الوقت بالإسقاط

المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : بيرم الرابع

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٢٥٩هـ/ ١٨٤٣م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين هذا وإن مسألة سقوط الحق في الوقت بالإسقاط قد ذكرت في بعض كتب المتأخرين على وجه لا يكاد يبين . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . لك أن الحق في الوقت الذي لا يسقط بالإسقاط مخصوص من عموم قاعدة أن الحق يسقط به والسر فيه ما أن أبديناه ولو لا تشويش البال وعدم انتظام أحوال لاستقربت المستثنيات وابديت في توجيه تخفيضها بربع الزكاة ولكن كان الاختصار على الغرض أن يعد من الحق المفترض وقد انتهى بحمد الله تحرير الغرض من وضع هذه الرسالة .

تـــاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٦ ق

المقـــاس : ١٩,٥ × ١١,٥ سم

المسطـــرة : ١٩ س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، كتب سائر المتن بالسواد وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة

المصـــادر : مداخل المؤلفين ٧٥؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٧٦؛ هدية العارفين ٢/ ٣٧٠؛ معجم المطبوعات ١/ ٦١٣؛ الأعلام

رقـم الحفـظ : ٦/ ٧٢.

الفـــــــن : المعاملات الشرعية
العنـــــــــوان : كشف الضبابة في مسألة الاستنابة
المؤلـــــــــف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسم الشهـــــرة : السيوطي
اسم الشهـــــرة : الجلال السيوطي
اسم الشهـــــرة : جلال الدين السيوطي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد وقع السؤال كثير عن مسألة الاستنابة في الوظايف فقد عمت بها البلـوي وتمسك كثير من النظام في عـدم جوازها . . . فوضعت هذه الكراسة ونبدأ بنقل كلام السبكي . . .
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . ومن صور ذلك مما اشترى بعقد صحيح وبذل فيه الثمن المعتبر ولكن كان اشتراه من الأتراك الذين أصلهم عبيد بيت المال واعتقهم السلطان مجانا فإن عتقهم في هـالصورة غير صحيح فكلما في أيديهم ملك لبيت المال فتتحرى أوقافهم على هذا الحكم والله أعلم والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ابدا .
تـــــاريـخ النسـخ : ق ١١هـ = ق ١٦م تقديرا
نــــــوع الخط : نسخ معتاد
عـــــدد الأوراق : ٤ ق
المقـــــــاس : ٢٠,٥ * ١٤,٥ سم
المسطـــــــرة : ٢٣ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع : ضمن الحاوي كما ورد بمكتبة الجلال السيوطي
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقرات بالحمرة، ببعض الهوامش ثقوب بسيطة على صفحة العنوان تملك حديث، مجلدة بجلدة حديثة .
المصـــــــادر : دليل السيوطي ١٢٥؛ كشف الظنون ٢/ ١٤٩١؛ هدية العارفين ١/ ٥٤١؛ مكتبة السيوطي ٢٨٨؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ الأعــلام ٣/ ٣٠١؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٢٤١ ـ ٢٤٢
رقـــم الحفـــظ : ٥٦٦

الفـــــــــــن : المعاملات الشرعية

العنـــــــــوان : الوثائق والأحكام

المؤلـــــــــف : عبدالله بن فتوح بن موسى

اسـم الشهـــــرة : عبدالله البونتي

اسـم الشهـــــرة : البونتي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٤٦٢هـ/ ١٠٦٩م

بـــدايـــة المخطــوطـــة : . . . الأسفل وارتفاع حيطانه . . . السلم في الصخر الجبلي قبض فلان بن فلان الصخار من فلان بن فلان كذا وكذا في انتقال صخر . . . السلم في القناديل والقواديس . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . إلا أنه يـؤخر إلى أقـرب الصلوات إليـه فإن صـلاها لم يقبل ونسأل الله العافيـة ولا يزيغ قلـوبنا كمل السفـر الرابع والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد .

تـــــاريـخ النسـخ : ٨٦٢هـ

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٢ مج (٨٣ + ٧٢ ق)

المقـــــــــاس : ٢٨ × ٢١ سم

المسطـــــــــرة : ٢٦ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة تقع في مجلدين، الجزء الثاني والثـالث في مجلد والرابع في مجلـد، المجلد الأول ناقص الأول والآخر، بـه آثار رطوبـة وتلوث وأوراقه بها حموضـة من المداد الأسود ورؤوس الفقرات بخط أكبر، بعـض الهوامش بها شروح أو تعليقات نسخة مجلدة بجلد حديث .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٠١ ؛ هدية العارفين ١/ ٤٥٢ ؛ الأعلام ٤/ ١١٢ ؛ مداخل المؤلفين ٣٤٦

رقـــم الحفـــظ : ٥٤٦، ٥٥٤

الفـــــــــن : المقامات العربية
العنـــــــــوان : ساجعة الحرم
العنـــــــــوان : ساجعة الحمام
المؤلـــــــــف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد
اسـم الشهـــــرة : السيوطي
اسـم الشهـــــرة : الجلال السيوطي
اسـم الشهـــــرة : جلال الدين السيوطي
تـــاريخ وفــاتـــه : ٩١١هـ/ ١٥٠٥م
بـدايــة المخطــوطــة : أن أول بيت وضع للنــاس للـذي ببكــة مبـاركــا وهـدى للعــالمين . . . فسبحان من جعـل لعباده حـرمـا امنا سـواء العاكف فيه والبادي . . . الخ .
اذكى من المسك المتفق نفحه . . .
نهايــة المخطــوطــة : اذكى من المسك المفتق نفحه . . . تغشاه بالأصل والبكرات وتحفه بزواكي الصلوات والنامي من التسليم والبركات .
تـــاريـخ النسـخ : ١٠٣٩هـ
نـــــــوع الخط : خط نسخ حسن
عـــــدد الأوراق : ١٠ ق (٥٦-٦٥)
المقـــــــاس : ٢٠ × ١٥ سم
المسطـــــــرة : ٢١ س
بيــانـــات أخــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبـارات والفـواصل بين الجمل بـالحمـرة، على الـورقتين الأخيرتين مجمـوعـة من فتاوى المؤلف ويبـدو أنهما جـزء من رسالة ناقصة .
المصــــــــادر : الأعــلام ٣/ ٣١؛ دليل السيـوطي ٢٤٩؛ كشف الظنــون ١/ ٩٧٣؛ مداخل المؤلفين ٢٦٦؛ مكتبـة السيوطي ٣٣٢، ٣٣٣؛ معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨؛ هدية العارفين ١/ ٥٣٤، ٥٣٥
رقـــم الحفـــظ : ٧٦٦(٢)

الفـــــن : المنطق

العنـــــوان : تذكرة لأهل النهي والذكاء

المؤلـــــف : محمد الأحمد

اسـم الشهـــرة : أبادي

اسـم الشهـــرة : الكجراتي

تـــاريخ وفـــاتـــه : حوالي ١١٤٤هـ/ ١٧٣١م

بـدايــة المخطــوطــة : اللهم نور السموات والأرض والعيون والصدور. . . أما بعد فهذه تذكرة لأهل النهـي والذكاء في استحضار حضرة المولى والافتقـار إلى جنـابـه الأعلى تقطـع سـلاسل التسلسل عن أعنـــاق أبنـــاء السلـس والغـــوى بنقل البراهين عـن أهل الهدى . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : . . . وإن كان متعدد ألا يستقل بوجود وايجاد وإذا لا وجود ولا ايجاد فلا مـوجود لا بدايـة ولا بغيره وهذا السلك أخضر المسالك وأظهرها .

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نــــوع الخط : نسخ معتاد

عــــدد الأوراق : ٨ ق

المقــــاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

المسطــــرة : ٢٦ س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب ســائر المتن بـــالسـواد وبعض الكلمات والعبـــارات بالحمرة، تأثرت قليلا بالإصابة الحشرية

المصــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٦٢٢

الفـــــــن : المنطق

العنـــــــوان : التذهيب في شرح التهذيب (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : عبيد الله بن فضل الله

اسم الشهـــــرة : الخبيصي

تـــاريخ وفـــاتــه : حوالي ١٠٥٠هـ/ ١٦٤٠م

بـدايــة المخطـوطـة : أن أحق مـا يتزين بنشره منطـق القاصي والحاضر ويتـوشح بـذكره صـدور الكتب والدفـاتـر حمد الله جل جلالـه . . . وبعد فيقول الفقير. . . عبيد الله بن فضل الله الخبيصي . . . لما رأيت المختصر المسمى بالتذهيب . . .

نهايــة المخطـوطــة : فإني معترف بقلـة البضـاعـة وقصـور رجلي في مضمار تلك الصنـاعة إذ لم يتيسر لي الإطـلاع على الكتب المنطقيـة . . . تبصرة لمن يتبصر وتذكرة لمن أراد أن يذكر. . . وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين .

اسم النـــاسخ : محمد بن إبراهيم بن العامل

تـــاريخ النسخ : ١١٩٠هـ

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٤٣ ق (١١-٥٣)

المقـــاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطـــرة : ١٩ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ٨١٨

بيـــانـات أخـرى : كتب سـائر المتن بـالسـواد وبعض الفقـرات والكلمات بالحمرة، عليها بعض الحواشي والشروح .

المصـــادر : الأعلام ٤/ ١٩٦؛ هدية العارفين ١/ ٦٥٠؛ كشف الظنون ١/ ٥١٦؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٠٣

رقـم الحفـظ : ٨٣٩(٣)

الفـــــــن : المنطق
العنـــــــــوان : تشحيذ التذهيب لكتاب التهذيب (ضمن مجموع)
العنـــــــــوان : حاشية على التذهيب في شرح التهذيب
المؤلـــــــــف : محمد بن علي بن سعيد
اسـم الشهـــــرة : ابن سعيد التونسي
اسـم الشهـــــرة : التونسي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٩٩هـ/ ١٧٨٤م
بـدايـة المخطـوطـة : اللهم ان حمدك انيس . . . وشكــرك دليلي في اقــامتي ورحيلي . . . وبعـد فيقـول أفقـر العبيـد محمـد بن علي بن سعيـد . . . إن الوضع الغـريب الموسوم بـالتهذيب صنعـة العلامـة الثاني النحـرير التفتـازاني كتاب وقـع على تفضيله الاجماع . . .
نهايـــة المخطــوطـــة : ونـريح القلم من متـاعب أسفاره ونتيح لـه نـومـه طال مـا اشتاقها بداره فقد فتحنـا لك عن كنوز لم يسلكها أحد . . . وكشفنـا لك عـن رمـوز لم يـرد واردوهـا من سلسبيل . . . وكشفنا . . . ويجعلها لنا ولهم سببا في الفوز باحسن الختام .
تـــــاريـخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا
اسـم النـــاسـخ : محمد بن محمد بن الباي، التلمساني
نــــــوع الخط : مغربي
عـــــدد الأوراق : ١١٤ ق (ق ١٣٧-٢٥٠)
المقـــــــاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم
المسطـــــــرة : ١٩ س
بيــانـــات أخــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بـالسـواد وعبارات القـول والعناوين بالحمرة، عليها بعض الشروح والتعليقات.
المصـــــــادر : الأعلام ٦/ ٢٩٦؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢؛ هدية العارفين ٢/ ٢٤٥
رقـــم الحفـــظ : ٨٣٩ (٥)

الفـــــن : المنطق

العنـــــوان : تعليق على نظام السجاس المتعلق بأنواع المنافاة

المؤلـــــف : محمد بن محمد بن أحمد

اسم الشهــــرة : الأمير الكبير

اسم الشهــــرة : السنباوي

اسم الشهــــرة : الأمير السنباوي

اسم الشهــــرة : محمد الأمير

تـاريخ وفـاتـه : ١٢٣٢هـ/ ١٨١٦م

بـدايـة المخطـوطـة : نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب . . . وبعد فيقول محمد الأمير هذا تعليق على نظم العلامة الأديب . . . أحمد بن الإمـام . . . أحمد السجـاس المتعلق بـأنـواع المنافاة . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . نقول الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة فهو لون واحد انتقل من طور إلى طور هذا ونسأله سبحانه أن يلطف بنا وبوالدينا ومشايخنا . . . والحمد لله رب العالمين .

تـاريـخ النسخ : ق ١٣ هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٩ ق

المقـــاس : ٢٢ × ١٥ سم

المسطـــرة : ٢١ س

بيـانـات أخـرى : كتب سائر المتن بالسواد والمنظومة بالحمرة، نسخة جيدة عليها بعض الشروح والتصحيحات .

المصـــادر : معجم المؤلفين ١١/ ١٨٣ ؛ هدية العارفين ٢/ ٣٥٨؛ التيمورية ٣/ ٢١ ؛ الأعلام ٧/ ٧١

رقـم الحفـظ : ٦١٤

الفـــــــن : المنطق

العنـــــــوان : حـاشيــة الشيخ يــاسين علي الخبيصي في المنطق (ضمن مجموع)

العنـــــــوان : حاشية العليمي على شرح التهذيب .

المؤلـــــــف : ياسين بن زين الدين بن أبي بكر

اسـم الشهـــــرة : ياسين الحمصي

اسـم الشهـــــرة : العليمي

اسـم الشهـــــرة : ياسين العليمي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٦١هـ/ ١٦٥٠م

بـــدايــة المخطـوطــة : الحمـد لله الذي خص بـالمنطق نوع الإنسـان وجعل رعايتـه سببا لمنـع الخطر عن الأذهـان. . . وبعد فيقول يـاسين بن زين الدين العلمي الحمصي . . . لما كـان علم المنطق معيار العلوم وقطبها الذي عليه تحوم . . .

نهايـــة المخطـوطــة : وقـد شرح ذلك شيخ الإسلام فأرجع إليـه إن شئت تفصيل القفال وليكن آخـر ما أردنـا إيراده في هـذه الحواشي والحمد لله .

تـــــاريـخ النسخ : ١١٤٧هـ

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٨٣ ق (٥٤-١٣٦)

المقـــــــاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطـــــــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، تأثرت النسخة بالإصابة في بعض المواضع .

المصـــــــادر : الأعـلام ٨/ ١٣٠ ؛ معجم المؤلفين ١٣/ ١٧٧ ؛ هــديـة العارفين ٢/ ٥١٢ .

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٩ (٤)

الفـــــــن : المنطق

العنـــــــوان : حاشية على شرح التهذيب للدواني

المؤلـــــــف : أبو الفتح السعيدي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٥٠هـ/ ١٥٤٣م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : ولا كسبيه اصطلاحا كما وقع عـن بعضهم مضعفة ظاهر إلا أن يكون مبنيا على اصطلاح بعضهم على ذلك . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وفي جـانب آخـر ثمانيـة بيوت في واحـد منهـا اسم الممكنـة العامـة وفي غيرها مع البيـوت الأوسط اسما النسب الـواقعة بين كل واحـدة من البسـايـط السبع الأول على بعـدهـا من السبع الأخيرة وصورة الشكل هكذا . . .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ١٣٦ ق

المقـــــــاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطـــــــرة : ١٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة بأولها نقص، بعض الهوامش بها تصحيحات قليلة، بعض الأوراق أكل أرضـة، يليها في نهايـة المخطوط تكملـة لشرح الجلال الـدواني على التهـذيب للمـؤلف أبي الفتح السعيدي ناقص الآخر، مجلدة . . .

المصـــــــادر : معجم المؤلفين ٨/ ٤٧؛ كشف الظنـون ١/ ٥١٦؛ الجامعة الأمريكية - ببيروت ١٨؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٣٠٢ .

رقـــم الحفـــظ : ٧٢٣

الفن : المنطق
العنوان : شرح السلم المرونق للأخضري
المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف
اسم الشهرة : المجيري
تاريخ وفاته : ١١٨١هـ/ ١٧٦٧م
بداية المخطوطة : الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات الهادي العقول إلى حل صعاب المعقول. . . أما بعد فأني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحا بديع الإتقان مشتملا على فوايد التحقيقات. . . الخ.
نهاية المخطوطة : . . . وما طلع أي مدة طلوع البدر المنير في الدجا ويقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلث فسبحان مكون الأكوان والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم.
اسم الناسخ : محمد بن أحمد عبدالوهاب العاصمي
تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ
نوع الخط : نسخ معتاد
عدد الأوراق : ٧٥ ق
المقاس : ٢٤ × ١٦,٥ سم
المسطرة : ١٩ س
النشر والتحقيق : مطبوع: معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٧
بيانات أخرى : نسخة حسنة، غير مجلدة، أوراقها منفرطة، المتن بالحمرة بهوامشها شروح وتعليقات، بها آثار رطوبة وتلوث، على صفحة العنوان وقف، وبالهامش حاشية الصبان، محمد بن علي شرح الملوي - مقتطفات منها، اختصر المؤلف من شرحة المطول، وفرغ من هذا الاختصار سنة ١١٢٥هـ.
المصادر : جامعة الرياض ٣/ ٩٠؛ مداخل المؤلفين ٤٩٢؛ نشرة دار الكتب المصرية ٢/ ٤٠
رقم الحفظ : ٧٩١

الفـــــــن : المنطق

العنـــــــوان : لوامع التدقيق والتسديد (ضمن مجموع)

العنـــــــوان : رسالة أبي سعيد التونسي في الفرق بين التصور والتصديق

المؤلـــــــف : محمد بن علي بن سعيد

اسـم الشهـــــرة : ابن سعيد التونسي

اسـم الشهـــــرة : التونسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٩٩هـ/ ١٧٨٤م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : حمدا باهيـا باهرا زاهيـا زاهرا ليس يرضى بـالنسيم. . . هذه راسلة لطيفـة لذوق مجتليهـا وعجالة ظـريفة تشـوق مجتنيها وسمناها بلوامع التدقيق. . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : مع أن التعميم أنسب بقواعـد الفن وفي حواشي القطب من أدى الإتصاف بالإنصـاف فحكم للعلامتين بها اختاراه ورد على هـذا الفاضل مـا يراه وهـا هنا استـوفت الرقـاع ووقف اليراع متكلما بملىء فيه معربا عن ضميره بما فيه. . .

تـــــاريـخ النسـخ : ١٢٦٨هـ

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٨ ق (١-٨)

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٥ سم

المسطـــــــرة : ٢٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، كتب سائر المتـن بالسـواد وحـددت بعض الكلمات بالحمرة.

المصـــــــادر : الأعلام ٦/ ٢٩٦؛ معجم المؤلفين ١١/ ١٢

رقـــم الحفـــظ : ٨٣٩(١)

الفـــــن : المنطق

العنـــــوان : المقولات العشر (ضمن مجموع)،

المؤلـــــف : ارسطاطاليس الحكيم

بـدايـة المخطـوطـة : فهـذه نبـذة يسيرة في تحقيق المقـولات العشرة وضبطهـا على جهة الإختصـار. . . المقولات العشر هي الجوهر واعـراضه التسعة التي هي الكم والكيف والإضافة والاين . . .

نهايـة المخطـوطـة : أن ينفعل هـو كون الشيء متأثـر عن غيره كالإنقطـاع وهذه المقولات شـاملة لجميع الموجودات الممكنة وليكن هـذا آخر الكلام في هذه الرسالة .

تـاريخ النسخ : ق ١١هـ

نـوع الخط : نسخ حسن

عـدد الأوراق : ٢ ق (١٥ ب - ١٧ أ)

المقـاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـرة : ٢٢ س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيـدة، ضمن مجموع مجلدة بجلـد حديث، رؤوس الفقـرات بالحمـرة على الهوامش تعليقـات، يليها فـائدة في صفحة .

المصـادر : كشف الظنون ٢/ ١٨١٠

رقـم الحفـظ : ٦٨٣ (٦)

الفـــــــن : المنطق

العنـــــــوان : نفائس الدرر في حواشي المختصر

المؤلـــــــف : الحسن بن مسعود بن محمد

اسم الشهـــــرة : اليوسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٠٢هـ/ ١٦٩٠م

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله الناطق له بالربوبيـة أثره الظاهر السابق بكل كاين من البريـة . . . وبعـد فهـذه نفـايس الـدرر في حـواشي المختصر جعلته بعون الله للشرح تذييلا ولـدقائق نكته تبيينا وتكميلا . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : وأجيب بأن النظـر هـو إحضـار المقدمتين وتـرتيبهما تـرتيبـاً منتجـاً والعلم بصدقهما . . . وهـذا آخر مـا أردنا جمعـه من التقييد ولله الحمد على ما ألهم من الرشد وامتن به من التأييد والصلاة والسـلام والتامات الـزكيات على رسـوله المصطفى الطاهر الأمين .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : خط مغربي حسن

عـــــــدد الأوراق : ١٧٣ ق

المقـــــــاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

المسطـــــــرة : ٢٠ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة ، كلمة قولـه بالحمـرة ، رؤوس الفقرات بخط مميز كبير وبالسواد ببعض الهوامش تعليقات وتصحيحات ، بأطرافها أكل أرضة خفيف ، مجلد .

المصـــــــادر : مـداخل المؤلفين ٦٣٣ ؛ معجم المطبـوعـات ٢/ ١٩٦١ ؛ معجم المؤلفين ٣/ ٢٩٤ ؛ الأعلام ٢/ ٢٢٣

رقـــم الحفـــظ : ٧١٧

الفـــــــــن : الموسيقى العربية

العنـــــــــوان : أبواب نهاية الطلاب

المؤلـــــــــف : محمد بن محمد بن أحمد

اسـم الشهـــــرة : الجزيري

اسـم الشهـــــرة : ابن الصباح

بـداية المخطـوطـة : الحمد لله الكـريم الوهـاب . . . وبعد فإني لما مـارست هذا العلم علما وعملا وتدقيقا وتحقيقا .

نهايـة المخطـوطـة : . . . المصور هجر الأربعة عشر وهو الـووُرشان نصفه سبعة لصفى الدين عفـا الله عنه آمين وقد تم هذا الكتـاب بحمد الله وعونه .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : تعليق حسن

عـــــدد الأوراق : ٢٠ ق

المقـــــــــاس : ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

المسطـــــــــرة : ١٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنـة، رؤوس الفقرات وبعـض الكلمات والجدولة بالحمرة، بها تلوث وأكل أرضة .

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحـفــــظ : ٥٩١

الفـــــــــن : الموسيقى العربية

العنـــــــــوان : كتاب الأدوار

المؤلـــــــــف : عبدالمؤمن بن يوسف بن فاخر

اسم الشهـــــــرة : الأرموي

اسم الشهـــــــرة : البغدادي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٦٩٣هـ/ ١٢٩٤م

بـــدايـــة المخطــوطـــة : الحمـد لله رب العالمين. . . وبعـد فقد أمـرني من يجب على امتثال أوامره والتيمن بالسعي في مسالك مرا في خواطره أن أضع له مختصر في معـرفة النغم. . . فبـادرت إلى ما أمـر به متمثلا. . .

نهايـــة المخطــوطـــة : . . . طريقة في القديم تعرف. . .

تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ = ١٧م تقديرا

نــــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــــدد الأوراق : ٤٠ ق

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطـــــــــرة : ١٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، رؤوس الفقـرات وبعض الكلمات والجدولـة بالحمـرة بها أشكال ودوائر، بها آثار تلـوث ورطوبـة، مجلدة بجلدة حديثة بها أكل أرضة.

المصـــــــــادر : الأعلام ٤/ ١٧٠

رقــم الحفـــظ : ٥٩٣

الفـــــــن : الموسيقى العربية

العنـــــــوان : منظومة في الألحان الموسيقية

المؤلـــــــف : محمد بن أحمد بن النصحان

بـدايـة المخطـوطـة : يقول العبد الفقير. . . محمـد بن أحمد بن النصحان بعد حمد الله الملك المنان . . . وبعـد فهذه نبذة حوى منظـومها جميع الألحان التي يستلذ لسماعها الآذان ويطرب بها الجنان . . .

نهايـة المخطـوطـة : ومـا يحفنـي من دمع الكفكفـة . . . تستر الهواهـم وهـو بنديـة . . . سلهم وصال المعنى عليهم يصلـوا . . . معذب القلب قـد قلت بواكيـة وقـد تم الكتاب بحمـد الله دعوتـه وحسن توفيقـه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آلـه وصحبه وسلم .

تـاريخ النسخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٦ ق

المقـــاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطـــرة : ١٣ س

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنـة ، رؤوس الفقرات والجدولـة بالحمـرة ، بها أثر رطوبة وأكل أرضة ، مجلدة بجلد حديث .

المصـــادر : المخطوط نفسه .

رقــم الحفــظ : ٥٩٢

الفـــــــــن : الميراث

العنـــــــــوان : البدور المشرقات في أعمال المناسخات

المؤلـــــــــف : علي بن عبدالقادر

اسم الشهـــــرة : النبتيتي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٦٥هـ/ ١٦٥٥م

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الـذي وفق من شـاء من عبـاده لأداء الفـرائض وحجبه عن ارتكاب الآثام.

نهايـة المخطـوطـة : وقد اقتصرت على ما هـو الأسهل منها لعلمي بقصور الهمم عنها ولكن فيما ذكرته بلوغ المراد.

تـــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ/ ١٧م

نـــــوع الخط : نسخ واضح

عـــــدد الأوراق : ٣٧ ق

المقـــــــــاس : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

المسطـــــــــرة : ٢٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سـائر النص بالمداد الأسـود وبعض الكلمات بالحمـرة وكـذلك الجداول، وهـي شرح مختصر على شرح فـرائض الرحبيـة للمؤلف نفسـه، ذكره معجم المؤلفين بعلي النبتيتي ت ١٠٦٠هـ، وبأخرها تملك.

المصـــــــــادر : الأعـلام ٤/ ٣٠١؛ مـداخل المؤلفين ٥٧٤؛ معجم المؤلفين ٧/ ١٢٦؛ هـدية العـارفين ١/ ٧٥٧؛ دار الكتب المصريـة ١/ ١٠٠

رقـــم الحفـــظ : ٧٢٧

الفـــــــن : الميراث

العنـــــــوان : تقييد في الإنكسار في الفرائض (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : إذا كـان الإنكسـار على ثـلاث فرق فيتصـور فيـه بـاعتبـار التقسيم العقلي . . .

نهايـة المخطـوطـة : أحوال مـا آلت إليه المخرجات بعـد إسقاط ما تـداخل منها والله سبحانه أعلم .

تـاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٢ ق (٢٤٨ ب - ٢٤٩ أ)

المقـــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطـــــرة : ١٧ س

بيـانـات أخـرى : نسخة كاملة، كتب سائر المتن بالسواد .

المصـــادر : المخطوط نفسه .

رقـم الحفـظ : ٨٤٦(٥)

الفـــــــــن : الميراث

العنـــــــــوان : تقييد في الفرائض (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : مجهول

بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله وحده و إذا وقع الإنكســار في الفريضة على فريقين فيتصور في ذلك اثنتا عشرة صورة كما قال الشيخ خليل . . .

نهايـــة المخطـــوطـــة : السابعة من السبع المنصورة متباينان وموافق لهما .

تـــــاريـــخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــــــوع الخط : مغربي

عـــــــدد الأوراق : ٤ ق (٢٤٤-٢٤٨)

المقـــــــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطـــــــــرة : ١٧ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، كتب سائر المتـن بالسـواد وحـددت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة وألوان أخرى

المصـــــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨٤٦(٤)

الفـــــن : الميراث

العنـــــوان : رسالة في الفرائض

المؤلـــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين. . . فيما إذا صالح بعض الورثة على جميع نصيبه من المسألة أو باعه أو وهبه أو انتقل عنه بأي طريق سوا كان موارث أو غيره أو للوارث مع غيره وكيفيته في العمل لمناسخات وذلك بأن تصحح مسألة الانتقال. . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . ولعبدالقادر من بيع زبيب ثلاثة مضروبة في تسعة عشر بسببه خمسين ولعمر من بيعها واحد في تسعة عشر بتسعة عشر ولكل من علي وسعيد مثل عمر. . . وهذه صورته والله الموفق آمين.

تـاريخ النسخ : ق ١٢هـ تقديرا

نـوع الخط : تعليق حسن

عـدد الأوراق : ٣ ق

المقـاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـرة : ٢٣ س

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنة، بها أكل أرضة وثقوب، مجلدة بجلد حديث

المصـادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٦١١

الفـــــن : الميراث

العنـــــوان : رسالة في الفرائض (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : مجهول

بـدايــة المخطـوطـة : نـاقصة الأول وتبـدأ بــ: الأب والابن وابن الابن وأخ شقيق وأخت شقيقـة مع البنت وأخت شقيقـة مع أبوين وأختـان شقيقتان . . .

نهايــة المخطـوطـة : . . . ثم تـرجع نسبـة ذلك من التركـة والسلام وسـلام على المرسلين والحمـد لله رب العـالمين، انتهى بحمـد الله تعـالى وحسن عونه وتوفيقـه الجميل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

تـــاريخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي مقروء

عـــدد الأوراق : ٢ ق (١٣ ب - ١٥ أ)

المقـــاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

المسطـــرة : مختلفة

بيـــانـات أخــرى : نسخة حسنـة، ضمن مجموع مجلـد بجلد حـديث، رؤوس الفقرات بخط أكبر وبعض الكلمات بالحمرة وبخط صغير، بها آثار ترميم وتلوث وأكل أرضة .

المصـــادر : المخطوط نفسه

رقــم الحفــظ : ٦٤٩(٥)

الفـــــن : الميراث

العنـــــوان : شرح الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء للأخضري - ٩٨٣هـ

المؤلـــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال . . . وبعد فإني لما رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء الذي ألفه الفقيه . . . عبدالرحمن بن الشيخ . . . أبي محمد حفيد الأخضري . . . سمح لي أن أشرح شرحا يحل ألفاظه ويبين مراده . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . وقوله ما تقدم أي ما تقدم وجوبه له في الحاضر بالاقتفا والميراث معا . . . إلى آخر النظم تصور جميعه ظاهر والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا والصلاة الدايمة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه أجمعين .

اسم النـاسـخ : علي بن عبدالسلام، الفتوي

تـاريخ النسخ : ١٠٦٠هـ

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ١٠٠ ق

المقـاس : ٢٠ × ١٥,٥ سم

المسطـرة : ٢٥ س

بيـانـات أخـرى : نسخة حسنة، اضرت بها الأرضة، بها رطوبة وترميم، كلمة قوله ورؤوس الفقرات والجداول بالحمرة، بعض أوراقها مفككة، المسائل الحسابية بالحمرة مجلدة بجلد حديث .

المصـادر : إيضاح المكنون ١/ ٤٥٦ ؛ جامعة الملك سعود ٦/ ٢٦٨

رقـم الحفـظ : ٦١٣

الفـــــن : الميراث

العنـــــوان : شرح فرائض مختصر خليل (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : محمد بن شعيب

بـداية المخطـوطـة : بـاب يخرج من تركـة الميت شيء بـدا على سائر الحقـوق كل حق تعلق بعين شيء ومثل للعين المتعلق بها الحق . . .

نهايـة المخطـوطـة : قولـه ص لا أشكال ش جـواب عن كل لفظة مـن الألفاظ السـابقـة . . . والله تعـالى أعلم ش يحتمل عـوده لجميع الكتـاب ما نصـه من كتـاب وسنـة أو الفرائض أو مسـائل الخنثى .

تـاريخ النسـخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـوع الخط : مغربي

عـدد الأوراق : ١٣ ق (٣١-٤٣)

المقـاس : ٢٢ × ١٦ سم

المسطـرة : ٢٥ س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيـدة، لعل مؤلفها هو عبـدالله بن محمد بن شعيب المتوفى في القرن الرابع عشر الهجري .

المصـادر : ملحق بروكلمان ٢/ ٩٩

رقـم الحفـظ : ٨٣٦ (٣)

الفـــــن : الميراث

العنـــــــوان : فتح القادر المعيد بما يتعلق بقسمة التركة على العبيد

المؤلـــــــف : أحمد بن أحمد بن محمد

اسم الشهـــــرة : السجاعي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١١٩٧هـ/ ١٧٨٢م

بـدايــة المخطـوطـة : الحمد لله المحـي المميت الوارث الموجـود الكريم . . . قـوله بسم الله الـرحمن الرحيم الحمـد لله الخ افتتح رحمة الله كتابـة كأكثر المؤلفين بالتسمية والتحميد .

نهايــة المخطــوطـــة : قـولـه بجاه سيـدنـا محمـد البـاقي في هنا ونحـوه تشبـه أنها الاستعـانة والجاة هـو القدر والمنـزلـة . . . وكان الفـراغ من كتباتها يوم الأحد المبارك .

اسـم النـــــاسـخ : أحمد الجندي البوشي

تــــاريـخ النسـخ : ١١٩٧هـ

نـــــوع الخط : نسخ واضح

عــــــدد الأوراق : ٣٠ ق

المقـــــــاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥سم

المسطــــــــرة : ٢٥ س

بيــانـــات أخــرى : كتب النص بالمداد الأسـود والفواصل وكلمـة قولـه بالأحمر، وهي شرح فتح الملك الجواد . . . لأحمد الـديـربي، عليهـا تعليقات وهوامش، ومصححة ومقابلة على نسخة المؤلف .

المصــــــــادر : الأعـلام ١/ ٩٣؛ مـداخل المؤلفين ٢٣٦؛ معجم المؤلفين ١/ ١٥٤؛ هـــديــة العـــارفين ١/ ١٧٩-١٨٠؛ معجم المطبـــوعـــات ١/ ١٠٠٥-١٠٠٦؛ ملحـق بـــروكلمان ٢/ ٤٤٥-٤٤٦

رقـــم الحفــــظ : ٧٢٨

الفـــــن : الميراث
العنـــــوان : فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب
المؤلـــــف : عبدالله بن محمد بن عبدالله
اسم الشهـــرة : الشنشوري
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٩٩هـ/ ١٥٩١م
بـدايــة المخطـوطــة : الحمد لله الباقي بعد فنا خلقه . . . وبعد فيقول عبدالله بن الشيخ العلامة محمد بهاء الدين الشنشوري . . . لما كان علم الفرايض من أجل العلوم شرعا وعقلا . . .
نهايــة المخطــوطــة : . . . واعلم أن الفرضيين قالوا إنما يحصل الدور في الولا بثلاثة شروط . . . والله أعلم وهذا آخر ما اردنا في هذا الشرح ايراده . . . فالحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بأشرف الخصال وعلى آله وأصحابه أكرم صحب وأفضل آل . . . ومن يلوذ بنا في زمرته .
اسم النـــاسخ : محمد معوض بن سلامة الطهطاوي الخلوتي
تـــاريخ النسخ : ١٢٩٤هـ
نـــوع الخط : نسخ معتاد
عـــدد الأوراق : ٣٤٦ق
المقـــاس : ٢٤ × ١٧ سم
المسطـــرة : ٢٥ س
النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ٢/ ١١٤٧
بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، كتب المتن بالحمرة وحددت عبارات النص المشروح بخطوط التنبيه بالمداد الأسود، على الورقة الأولى تملك وعلى بعض الهوامش عدد من المسائل في الفرائض والقسمة .
المصـــادر : معجم المؤلفين ٦/ ١٢٨؛ هدية العارفين ١/ ٤٧٣؛ فهرس جامعة الملك سعود ٦/ ٢٩٦؛ مداخل المؤلفين ٢٨٥؛ الأعلام ٤/ ١٢٨
رقـم الحفـظ : ٧٥٢

الفـــــن : الميراث

العنـــــوان : الفرائض السراجية

العنـــــوان : فرائض السجاوندي

المؤلـــــف : محمد بن محمد بن عبدالرشيد

اسم الشهـــرة : السجاوندي

تـــاريخ وفـــاتـــه : حوالي ٦٠٠هـ/ ١٢٠٤م

بـداية المخطـوطـة : ثم الموصى له بما زاد على الثلث ثم بيت المال فضل المانع من الارث أربعة الرق وأخرا كان ناقصا . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . فصل في الغرقى والحرقى . . . ولا يرث بعض الأدوات من بعض وهـذا هـو المختـار وقال علي وابن مسعـود يـرث بعضهم من بعض إلا ممـا ورث كل واحـد منهم مـن مـال صاحبة تم هذه النسخة .

تـــاريـخ النسـخ : ق ٨هـ تقديرا

نـــوع الخط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ٩٨ ق

المقـــاس : ١٨ × ١٣ سم

المسطـــرة : ٥ س

النشر والتحقيـــق : مطبوع : معجم المطبوعات ١/ ١٠٠٧

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة نفيسة، ناقصة الأول، أوراقهـا منفرطة، بين الأسطر وبـالهوامش شروح وتعليقـات بخـط تعليق دقيق، رؤوس الفقـرات بالحمـرة، مجلدة بجلـد قديم من عصر المخطـوط بكل من دفتيه طرة مضغوطة عليها نقوش، بها أكل أرضة، بآخرها مسائل في الفرائض في صفحة .

المصـــادر : الأزهريـة ٢/ ٦٨٢؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٥٧؛ معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٣؛ هـديـة العـارفين ٢/ ١٠٦؛ فهـرس جـامعـة الملك سعـود ٦/ ٢٧٤، ٢٧٥؛ مـداخل المؤلفين ٢٣٦

رقـم الحفـظ : ٧٥٣

الفـــــــن : الميراث
العنـــــــوان : الفوائد الخراسانية شرح السراجية (ضمن مجموع)
العنـــــــوان : شرح الفرائض السراجية
المؤلـــــــف : محمد بن أحمد
اسم الشهـــــرة : البهشتي
تـــاريخ وفـــاتـــه : ٧٤٩هـ/ ١٣٤٨م
بـــدايـــة المخطـــوطـــة : الحمد لله الذي قدر بحكمته سهام الوارثين والوارثات وعين بارادته أصحاب الفرايض والعصبات وقدره بقدرته نصيب المستحقين في المناسخات. . . أما بعد حمد لله تعالى فيقول. . . لقد علم علماء العصر وعقلاء الدهر ان العلوم. . .
نهايـــة المخطـــوطـــة : . . . ويرث الابن من الأب نصف ماله ويكون النصف الآخر للابن الموجود ولكن لا يرث لابن من الأب نصف ماله وكذلك لا يرث الأب من الابن سدس المال من مال الذي أخذه الابن منه أعني النصف بل يرث سدس أصل ماله فلو فرضا أن تركة الابن ثلثون دينارا. . .
تـــــاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ/ ١٧م تقديرا
نـــــوع الخط : نستعليق
عـــــدد الأوراق : ٣٥ ق (١-٣٥ ب)
المقـــــاس : ٣٣ × ١٣ سم
المسطـــــرة : ٣٠ س
بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بالسواد وحدد النص المشروح بخطوط التنبيه بالحمرة، ناقص الآخر بمقدار ورقة واحدة، عليها الكثير من الشروح والتعليقات.
المصـــــادر : الأعلام ٥/ ٣٢٦؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٦٠؛ معجم المؤلفين ٩/ ١٢٢؛ كشف الظنون ٢/ ١٢٤٧؛ الأزهرية ٧/ ٣٥٩
رقـــم الحفـــظ : ٨١٠ (١)

الفـــــــن : الميراث

العنــــــوان : مختصر الفرائض (ضمن مجموع)

المؤلــــــف : مجهول

بـداية المخطـوطـة : بـاب الحجب الأب يحجب أبـويـه ويحجب الأخـوة كلهم ذكورهم واناثهم وله المال كله إذا انفرد به وله مع البنين . . .

نهايــة المخطـوطــة : . . . بـاب تسمية من لا يـرث الجد لـلأم وابن الأخ لـلأم والعمة والخال والخالـة وبنات الأخ وبنات الأخت لا يـرثون ولا يحجبون وارثا . . . ميراث الأخوة الاشقـاء والأخوة للأب فـا منهم نصيب إن شـاء الله انتهى هذا المختصر بحمـد الله تعالى وبمنه .

تــــاريـخ النسـخ : ق ١٣هـ تقديرا

نــــــوع الخط : مغربي مقروء

عـــــدد الأوراق : ٢ ق (١٥ أ - ١٦أ)

المقـــــاس : ٥ ,٢٠ × ١٥ سم

المسطـــــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخــرى : نسخة حسنـة ، ضمن مجموع ، مجلـد بجلد حـديث ، تليها عدة أبيات في الحضـانة والرضاع رؤوس الفقـرات بالحمرة ، بها آثـار تلـوث وبقع ، أطراف الأوراق بها تـرميم حـديث ، وبها أكل أرضة .

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٦٤٩(٦)

الفـــــــن : الميراث

العنـــــــــوان : مفتاح أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب للسملالي

المؤلـــــــــف : أحمد بن سليمان

اسم الشهــــرة : الرسموكي

تــاريخ وفــاتــه : ١١٣٣هـ/ ١٧٢٠م

بـداية المخطـوطـة : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا . . . وبعد فاعلم أيها الراغب في تحقيق المطالب أن علم الحساب من أجل العلوم النافعة لكونه ينتفع به في مهمات المسايل الواقعة وقد ألف في ذلك العالم النبيل أبو سالم شيخ إبراهيم بن أبي القاسم السملالي . . .

نهايـة المخطـوطـة : والحمد لله على الكمال . . . لما به يهتم من أعمال . . . ثم الصلاة والسلام ابدا . . . على الرسول الهاشمي احمدا . . . واله وصحبه الأعلام . . . وكل مؤمن من الانام . . . انتهى كما وجد وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

اسم النـــاسـخ : علي بن محمد بن علي بن إبراهيم

تـــاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

نــــوع الخط : مغربي جيد

عـــدد الأوراق : ٢٦ ق

المقـــــاس : ٢٠ × ١٤ سم

المسطـــــرة : ٢٩ س

بيـــانـــات أخــرى : نسخة حسنة، المنظومة بالحمرة وكذلك الأرقام الحسابية، ببعض الهوامش مسائل حسابية، بها آثار رطوبة وتلوث، بأولها ورقتان بهما فوائد ونقول بخط النسخ .

المصـــــادر : جامعة الملك سعود ٦/ ٣١٢؛ إيضاح المكنون ٢/ ٣٧١؛ ملحق بروكلمان ٢/ ٧٠٩؛ الخزانة العامة بالرباط ١/ ٢/ ٣١٩، ٢/ ٢/ ٢٦٦؛ معجم المؤلفين ١/ ٢٣٧

رقـم الحفـظ : ٥٧٣

الفن : الميراث

العنوان : منهج الوصول إلى تحرير الفصول

المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد

اسم الشهرة : الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦هـ/ ١٥١٩م

بداية المخطوطة : الحمد لله... قضى بالموت على جميع الأنام... وبعد فإن الفصول المهمة في علم ميراث الامة للإمام العلامة أبي العباس أحمد بن محمد الهايم الشافعي... التمس مني بعض الأعزة من الأفاضل أن أضع عليها تعليقا...

نهاية المخطوطة : فهذان رجلان تزوج كل منهما أم الأخر وهي من المسائل التي يسأل عنها أبو يوسف ومحمد الشافعي بمجلس الرشيد فأجابهما بذلك تم التعليق...

اسم الناسخ : محمد المدعو بسعد الدين بن محمد بن أحمد البخاري الشافعي

تاريخ النسخ : ٨٩٤هـ

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١١٨ ق

المقاس : ١٧,٥ × ١٣,٥ سم

المسطرة : ٢٣ س

بيانات أخرى : نسخة نفيسة كتبت في حياة مؤلفها، جاء سائر المتن بالسواد وحددت بعض العبارات بخطوط التنبيه بالحمرة.

المصادر : مداخل المؤلفين ٣٧؛ دار الكتب المصرية ١/ ٥٦٣؛ الأعلام ٣/ ٤٦

رقم الحفظ : ٦٧٦

الفـــن : الميراث

العنـــوان : نور الإيضاح على منح الفتاح

المؤلـــف : عبدالحافظ بن علي بن محمد

اسم الشهـــرة : المالكي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م

بـدايــة المخطــوطــة : الحمـد لله الـذي فتح أبـواب الخير لكل راغب . . . وبعـد فيقـول . . . عبـدالحافظ بن علي الصعيـدي الأزهـري . . . جمعت مختصرا في الفرايض . . . مسمى بمنح الفتاح فأردت لذلك أن أجعل عليهـا شرحا لطيفا ومختصرا فينـا وافيا . . . سميته نور الإيضاح على منح الفتاح . . .

نهايــة المخطــوطـــة : . . . هـذا آخـر مـا يسره الله لي على المتن الشريف والبحث المنيف . . . فهـو جدير بأن يسمـى بمنح الفتاح وقـد زينة بنـور الإيضاح لنيل الفـوايـد والأرباح . . . والحمـد لله أولا وآخرا وظـاهرا وبـاطنا والصـلاة والسلام على سيـدنا محمـد الصـادق في الأقوال والأفعـال . . . صـلاة وسلامـا دايمين متلازمين إلى يوم الدين .

اسم النـــاسـخ : عبدالله شاور

تـــاريخ النسـخ : ١٣٦١هـ

نـــوع الخط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٥٤ ق

المقـــاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

المسطـــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة ، أوراقها منفـرطة ، المتن بـالحمرة ، بـالهوامش تصحيحات واستكمالات وتنبيهات ، مجلدة بجلد منفصل .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٥/ ٨٦؛ هـدية العـارفين ١/ ٥٠٢؛ معجم المطبوعات (المؤلف فقط) ٢/ ١٢٧١

رقـم الحفـظ : ٧٨٦

الفـــــن : الوعظ والإرشاد

العنـــــوان : تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه قواعد الأصول والمعقول (ضمن مجموع)

المؤلـــــف : أحمد بن مبارك بن محمد

اسم الشهـــرة : السجلماسي

تـــاريخ وفـــاته : ١١٥٥هـ/ ١٧٤٢م

بـداية المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهـذا جزء لطيف وموضوع شريف بأسئلـة قبـول الأعمال الصعبة . . . المجهـولـة المآل الخفية على العارفين من الفحول والأبطـال . . . فأجاب بأنه وقف على مثل ذلك للشاطبي في شرح الألفية . . .

نهايـة المخطـوطـة : وقد هممت أن اتتبع كـلام ابن الشاط وأسايره في اعتراضـاته على القـرافي ثم خفت أن ذلك يطـول . . . فأعـرضت عن ذلك وطـويت كشحـا عما هنـالك . . . انتهى بحمـد الله وحسن عونه وتوفيقـه الجميل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

تـــاريخ النسخ : ق ١٤هـ تقديرا

نـــوع الخط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٤٧ ق (٢٦٥-٣١١)

المقـــاس : ٢٢ × ١٧ سم

المسطـــرة : ٢٠ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيـدة، مصححة ومقابلة كما ورد في نهايتهـا، جلدة المخطوط مزخرفة ومزينة بنقوش ذهبية

المصـــادر : معجم المؤلفين ١/ ٥٦؛ هـديـة العـارفين ١/ ١٧٤؛ التيمورية ٣/ ١١

رقـم الحفـظ : ٨٣١ (٣)

الفـــــن : الوعظ والإرشاد

العنـــــوان : توبيخ النفس (ضمن مجموع)

العنـــــوان : المرابطة السادسة

المؤلـــــف : محمد بن محمد بن محمد

اسـم الشهـــرة : الغزالي

اسـم الشهـــرة : أبو حامد الغزالي

اسـم الشهـــرة : حجة الإسلام

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٥٠٥هـ/ ١١١١م

بـدايــة المخطـوطـة : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فاعلم أن اعدا عدو لك نفسك التي بين جنبيك . . . وقد خلقت امارة بالسوء . . .

نهايــة المخطـوطـة : وا اسوتاه أن كان المقامع لراسك تهيا وا اسوتاه قضيت حاجة الطالبين ولعل حاجتك لا تقضا

تـــاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

نـــوع الخط : نسخ حسن مشكول

عـــدد الأوراق : ١١ ق (ق ٣٤-٤٤)

المقـــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــرة : ١٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة، كتب سـائر المتن بـالسـواد والعنـوان بخط الثلث بمداد أحمر.

المصـــادر : الأعلام ٧/ ٢٢؛ بروكلمان ١/ ٥٣٥ وملحقه ١/ ٧٤٤

رقـم الحفـظ : ٨٦٦(٤)

الفـــــــــن : الوعظ والإرشاد

العنــــــــــوان : رسالة ابن سينا في الحزن وماهية أسبابه (ضمن مجموع)

المؤلـــــــــف : الحسين بن عبدالله بن الحسن

اسـم الشهـــــــرة : ابن سينا

اسـم الشهـــــــرة : الشيخ الرئيس

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٤٢٨هـ/ ١٠٣٦م

بـدايــة المخطــوطــة : فنقـول إن الحزن الم نفساني يعـرض لفقد المحبـوبات وفـوت المطلوبات . . .

نهايــة المخطــوطــة : فتعين أنـه يجب ألا يحزن بل يـرضى بكـل حـال يكـون فيـه ليسلم من الحزن إن شاء الله تعالى .

تـــــاريـخ النسـخ : ١٠٩٩هـ

نــــــــوع الخط : نسخ حسن مشكول

عـــــــدد الأوراق : ١٤ ق (٨٥-٩٩)

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــــــــرة : ١٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بـالسواد وحـددت رؤوس الفقرات وبعض الكلمات بالحمرة .

المصـــــــــادر : الأعلام ٢/ ٢٤١؛ معجم المؤلفين ٤/ ٢٠

رقـــم الحفـــظ : ٨٦٦ (٧)

الفــــــــن : الوعظ والإرشاد

العنـــــــوان : رسالة عبدالله بن أمير الغرب التنوخي إلى عبدالقادر زيان (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : عبدالله بن سليمان بن محمد

اسم الشهـــرة : التنوخي

تـاريخ وفـاتـه : ٨٨٤هـ/ ١٤٧٩م

بـدايـة المخطـوطـة : نسخة كتاب الأمير. . . إلى أبي عبدالقادر زيان وهو في الحجاز وهو يقبل الأرض وينهي بين أيادي المتوجه إلى الطريق الأقصد والمنار الأرفع والمتجر الأربح. . .

نهايـة المخطـوطـة : وإن رسم المخدوم يبلغ السلام لأبي محمد طلايع ورفيقه عن المملوك والمذكورين وتعرف أبا محمد شوقنا إليه.

تـاريـخ النسـخ : ١٠٩٩هـ

نـــوع الخط : نسخ حسن مشكول

عـــدد الأوراق : ١١ ق (ق ١٣-٢٣)

المقـــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــرة : ١٣ س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، كتبت الفواصل بين الجمل وبعض العبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد.

المصـــادر : الأعلام ٤/ ٩١

رقـم الحفـظ : ٨٦٦(٢)

الفـــــن : الوعظ والإرشاد

العنـــــوان : رسالة فيها يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى

المؤلـــــف : محمد بن أحمد

اسم الشهـــرة : الشربيني

تـــاريخ وفـــاتـــه : ٩٧٧هـ/ ١٥٦٩م

بـدايـة المخطـوطـة : قـــال الشيـخ . . . محمـــد شمس الـــديـن الشربيني الخطيب . . . فصل فيها يجب على المكلف اعتقـــاده في حق الله تعالى وهو نصب الموازين ووزن الأعمال وانصاف المظلوم وبعث الرسل وضمان الرزق وأن يعذب الطايع بعدله ويرحم العاصي بفضله . . .

نهايـة المخطـوطـة : . . . ويقيموا أمـر الخلق مقامهم ويقيمـوا أمر الحق مقـامه ويستروا مـا ينبغـي أن يستر ويظهـروا مـا ينبغـي أن يظهـر ويأتـوا بالأمـور في موضعهـا بحضور عقل وصحـة توحيـد وكمال معرفة ورعاية صـدق وإخلاص وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

اسم النـــاسـخ : أحمد الديربي

تـــاريخ النسخ : ١٠١٩هـ

نـــوع الخط : نسخ حسن

عـــدد الأوراق : ١٢ ق

المقـــاس : ٥ ,٢٠ × ٥ ,١٤ سم

المسطـــرة : ٢٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيـدة كتب سـائر المتن بـالسـواد وحـددت بعض الكلمات بخطوط التنبيه بالحمرة .

المصـــادر : معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٩ ؛ هـديـــة العـارفين ٢/ ٢٥٠ ؛ شذرات الذهب ٨/ ٣٨٤ ؛ مداخل المؤلفين ٢٧٤ ؛ الأعلام ٦/ ٦

رقـــم الحفـــظ : ٦١٠

الفـــــــن : الوعظ والإرشاد

العنـــــــوان : عظة الألباب وذخيرة الاكتساب (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : محيي الدين

اسم الشهـــــرة : الغرناطي

بـدايـة المخطـوطـة : الحمـد لله الملك العليم . . . أمـا بعـد أفق أيها النشـوان من خمرة الأمل كي تعي وانتبه أيها الوسنـان من نومة الكسل كي ترعوي . . .

نهايـة المخطـوطـة : إذ لا يتخلص العبـد من الشيطـان إلا بالاخـلاص ولـذلك كان معـروف الكرخي يضرب نفسه ويقـول يا نفسي اخلصي وتخلصي .

تـــاريخ النسخ : ١٠٩٩هـ

نـــــوع الخط : نسخ حسن مشكول

عـــــدد الأوراق : ٢٨ ق (٤٥-٧٢)

المقـــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــــــرة : ١٣ س

بيـــانـــات أخـــرى : كتب سائر المتن بـالسواد وحددت رؤوس الفقرات بـالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل . نسخة جيدة

المصـــــــادر : كشف الظنون ٢/ ١١٤٢ ؛ الظاهرية (التصوف) ٢/ ٢٩٧

رقـــم الحفـــظ : ٨٦٦(٥)

الفــــــــن : الوعظ والإرشاد

العنـــــــــوان : فصل في ذكـر النسـاء الـزاهـدات العـابـدات وفي الـوعظ والإرشاد وشعر بعض الصالحين (ضمن مجموع)

المؤلــــــــف : مجهول

بـدايــة المخطـوطـة : كـانت حسنة العـابدة كـاسمها ذاتـا ومعنى قال محمـد بن قدامة تركت حسنة نعيم الدنيا وأقبلت على العبادة . . .

نهايــة المخطــوطــة : لله حمدا على أسبــاب نعمتـــه . . . حمدا مقيما دومــا ليس ينحصر . . والشكر للمصطفى المبعوث من ملأ . . . خير البرية مع أصحابه الغرر

تــــاريـخ النسـخ : ١٠٩٩هـ

نـــــوع الخط : نسخ حسن مشكول

عـــــدد الأوراق : ٥٠ ق (١٠٠-١٤٩)

المقـــــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــــــرة : ١٣ س

بيــانــات أخــرى : كتب سائر المتن بالسواد وحددت رؤوس الفقرات بالحمرة، في نهاية النسخة تمزق أدى إلى ضياع جزء من النص .

المصــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٨٦٦ (٨)

الفـــــــن	**:**	الوعظ والإرشاد
العنـــــــوان	:	كتاب عبدالله بن سليمان بن أمير الغرب التنوخي (ضمن مجموع)
المؤلـــــــف	:	عبدالله بن سليمان بن محمد
اسم الشهـــــرة	:	التنوخي
تـــاريخ وفـــاتـــه	:	٨٨٤هـ/ ١٤٧٩م
بـدايـة المخطـوطـة	:	الحمد لله مغني من بالغ في القيام بقصده ومراده وموفق من أخلص في الأعمال وانفرد لتحصيل زاده . . .
نهايـة المخطـوطـة	:	وإن كان الأمر بعكسه حبس العبد نفسه واشتغل بلطيف حسه . . . وما على إلا البلاغ وعلى المستمع القبول والسماع تم .
تـــاريـخ النسـخ	:	١٠٩٩هـ
نـــــوع الخط	:	نسخ حسن مشكول
عـــــدد الأوراق	:	١٢ ق (ق ١ - ق ١٢)
المقــــــاس	:	٢١ × ١٥ سم
المسطـــــــرة	:	١٣ س
بيـــانـــات أخـــرى	:	كتب سائر المتن بالسواد وحددت بعض الكلمات والعبارات بألوان مختلفة ، الأوراق مجدولة بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل .
المصـــــادر	:	الأعلام ٤/ ٩١
رقـــم الحفـــظ	**:**	٨٦٦(١)

الفـــــــن : الوعظ والإرشاد

العنـــــــوان : مجلس في الوعظ والإرشاد (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايــة المخطـوطــة : الحمد لله رب العـالمين . . . وبعد فقـد قال المؤلف رحمة الله تعالى قد دعت النفس بتـوفيق الله تعالى إلى جمع هذا الكتاب في المواعظ الشريفة والأحاديث المنيعة والأخبار اللطيفة . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . قال لها زوجها أتدري من السـائل على بابكم عام أول وتصدقتي عليه بـالرغيف قالت لها قال أنـا والله الذي لا اله غيره فأخذ الله تعالى زوجه وداره . . . تـم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب .

تـــاريـخ النسـخ : ١٢١٣هـ

نـــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٥٥ ق (١-٥٥)

المقـــــاس : ٢٠ × ١٤,٥ سم

المسطـــــرة : ١٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلـد، أوراقها منفرطة، رؤوس الفقرات بخط أكبر بالحمرة، نـاقصة بعد الورقة الأولى، بها آثار بقع وتلوث .

المصـــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٧٦٦(١)

الفـــــن : الوعظ والإرشاد

العنـــــوان : المفاخر بين مكة والمدينة

المؤلـــــف : مجهول

بـدايـة المخطـوطـة : يا مـن له الأرواح بك في سكينـة . والنفوس عتبك حـزينة . وأسرارك في قلوب احبابه مصونة ومعاني مكنونة .

نهايـة المخطـوطـة : ومن قضى لأخيـه المؤمن حـاجـة من حـوايجه قضى الله لـه سبعين حاجة من حوايج الدنيا والآخرة تم .

تـاريـخ النسـخ : ق ١٢هـ / ١٧م تقديرا

نـــوع الخط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٢٧ ق

المقـــــاس : ٢١ × ١٥ سم

المسطـــــرة : ٢١ س

بيـانـات أخـرى : نسخة جيدة، رؤوس الفقـرات بالحمرة، بعض المواضع بها بقع وتلوث قليل بأطرافها أكل أرضة خفيف مجلدة .

المصــــادر : المخطوط نفسه

رقـم الحفـظ : ٧٠٢

الفـــــــن : الوقت

العنـــــــوان : رسـالة في معـرفـة الشهـور والأوقات والبروج والمنـازل . . . (ضمن مجموع)

المؤلـــــــف : مجهول

بـدايــة المخطــوطــة : الحمد لله مـدير الأفـلاك ومديـرها ومـزينها بـالدراري . . . وبعـد فهذه جـداول قريبـة التنازل سهلـة المآخذ يعـرف بها حلول الشمس في البروج والمنـازل ودخول البروج في الأشهر العربية و إعداد الأشهر الرومية والعجمية والقبطية . . .

نهايــة المخطــوطــة : . . . وفي السنـة الرابعـة وهي الكبيسـة الـرومية يـدخل في تاسع عشرهـا ويتأخر بـاقي الشهور القبطيـة من داخلها في البروج بيوم فيهـا ثم يرجع بعـدها على حـالتها الأولى وصلى الله على سيـدنـا محمد وعلى آلـه وصحبـه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين .

تـــــاريـخ النسـخ : ١٣٠٠هـ

نـــــــوع الخط : نسخ معتاد

عـــــــدد الأوراق : ٦ ق (٨١-٨٦)

المقـــــــاس : ٢٤,٥ × ١٧ سم

المسطـــــــرة : ٢٥ س

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة حسنـة ، صفحـاتها مجدولة بـالسـواد ، بها آثـار بلل وبقع ، الأطـراف العلويـة متـآكلة ، تليهـا جداول فلكيـة ، أوراقها منفرطة

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٧٩٣ (٢)

الفـــــــن : الوقف

العنـــــــوان : سؤال في الوقف وجوابه

المؤلـــــــف : علي بن علي

اسـم الشهـــــرة : الشبراملسي

تـــاريخ وفـــاتـــه : ١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦م

بـدايــة المخطـوطــة : مـا قـولكم . . . في واقف شرط أن يكـون ربع وقفـه لأولاده الذكـور والإناث للذكـر مثل حظ الإنثيين على أن من مات من البنات انتقل نصيبها إلى اخوتها . . .

نهايـــة المخطــوطـــة : وفي هذه كفاية وإن كـان في فتاوي الرملي الصغير زيادة على ذلك لمناسبة ما وقع فيها من الرد . . .

تـــــاريـخ النسـخ : ١٠٨٨هـ

نـــــــوع الخط : نسخ حسن

عـــــــدد الأوراق : ١ ق (١٢ ب - ١٣ ب)

المقـــــــــاس : ٢٢ × ١٤,٥ سم

المسطـــــــــرة : مختلفة

بيـــانـــات أخـــرى : نسخـة جيدة، كتب سـائر المتن بالسـواد وبعض الكلمات والعبارات بـالحمرة، جاء في نهايـة النسخة قـاله الفقير علي الشبراملسي بفمه ورقمه الشيخ إبراهيم البلبيسي بقلمه .

المصـــــــــادر : معجم المؤلفين ٧/ ١٥٣ ؛ بـــروكلمان ١/ ٣٢٢؛ الأعـلام ٤/ ٣١٤ .

رقــم الحفـــظ : ٦٩١ (٣)

الفـــــــن : الوقف

العنـــــــوان : مسألة في الوقف

المؤلـــــــف : عبدالقادر

اسم الشهـــــرة : الراشدي

تـــاريخ وفـــاتـــه : حوالي ١١٧٥هـ/ ١٧٦١م

بـداية المخطـوطـة : وبعـد أيها الشيخ فقد أتيت في مسألـة العاملين المذكـورين اللـذين أغـرمهما السلطـان حتى بـاعا بسببـه عـده أمـلاك اكتسباها أثناء ولايتهما من جملتها حديقة النخل . . . الخ .

نهايـــة المخطـوطـــة : أما إذا جبرهم فـلا خلاف في أن جبره على البيع حق كما هي المسألة هنا فيمضي

اسم النـــاســـخ : عبدالقادر الراشدي

تـــاريـخ النسـخ : ١١٧٥هـ

نـــــوع الخط : مغربي دقيق

عــــدد الأوراق : ٥ ق

المقـــــــاس : ٢١ × ١٥,٥ سم

بيـــانـــات أخـــرى : نسخة حسنة مجلدة بجلد حديث .

المصـــــــادر : المخطوط نفسه

رقـــم الحفـــظ : ٥٦٣

* كشاف العناوين *



«الهمزة»

* آداب الزواج وتربية الولدان ٢٥
* إبرز المعاني من حرز الأماني ٣١٧
* أبواب نهاية الطلاب ٤٢١
* إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس ٣٤٤
* إتحاف الراغبين في مولد سيد المرسلين ١٨٧
* إتحاف الرفاق ببيان أقسام الإشتقاق ٣٤٧
* إجازة من أحمد المغربي إلى عبد الرحمن العصايد ١٥
* إجازة من محمد المدني جنون لمحمد الشكتاوي ١٦
* أجوبة ابن بردلة ٢٢٥
* أجوبة مسائل للعلامة محمد الشوبري ٢٥٨
* إحراز السعد بإنجاز الوعد بمباحث أما بعد ٣٦٠
* أخبار مأثورة مروية عن أرباب الهمم والمقامات العلية ٧٤
* اختصار شرح لامية ابن المجراد السلوي . . . ٣٦١
* اختصار المعيار ٢٦٤
* أخذ الجنة عن إشكال نعيم الجنة ٩٤
* أخلص الخالصة ٧٥
* أدعية بالفارسية ١٧٢
* أربعون حديثا تتعلق بآية الكرسي . ١٥٠
* أرجوزة في الإلهيات ٩٥
* إرشاد الـرحمن لأسباب النزول والنسخ والمتشابـه وتجويد القرآن ٣٣٦

* إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم . ٣٠١
* إرشاد المنتسب إلى فهم مصـونة المكتسب وبغية التـاجر المحتسب ٤٠٤
* الاستثناء في كلمة الشهادة ٣٦٢
* الاستغفارات المنقذة من النار ١٧٣
* أسئلة أجاب عليها قاضي الجماعة بمدينة مراكش ٢٦٥
* أسئلة المولى فناري في عشرين علماً ٤٠٢
* أسئلة وأجوبة في الفقه ٢٥٩
* أسئلة وردت إلى أبي القاسم العبادي وجوابه عليها ٩٦
* الأشباه والنظائر ٢٤٠
* أصول الوقف والابتدا ٣١٨
* إضـاءة الأدمـوس وريـاضـة الشمـوس في اصطـلاح صاحب القاموس ٣٥٦، ٣٥٧
* إطـراب السامعين ببعض مـا يتعلق بسابع مـولد سيـد المرسلين ١٨٨
* إظهار الأسرار ٣٦٣
* إظهار الحق في الرد على النصارى ٩٧
* الإعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد ٣٤٦
* الإعراب عن قواعد الإعراب ٣٦٤
* الإعلام بما في المعيار من فتاوى الأعلام ٢٦٤
* إعلام الناس بما وقع للبرامكة من بني العباس ١٨١
* الألغاز النحوية ٣٦٧

* ألفية الحديث ١٥١
* ألفية العراقي . . . ١٥١
* ألفية العراقي في السيرة النبوية ١٩٧
* الألفية في النحو ٣٦٥
* أم البراهين ٩٨
* الأمثال ٢٧
* إمداد ذوي الاستعداد إلى معالم الرواية والإسناد ١٧
* إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح ٢٤١
* الانتقاد في شرح عمدة الاعتقاد ٩٩
* أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٣٠٢، ٣٠٣
* أوراد شهاب الدين السهروردي . ١٧٤

* * *

«الباء»

* البارع في أحكام النجوم والطوالع ٢٨٦، ٢٨٧
* بحر الوقوف في علم الأسماء والحروف ١٦١
* بحر الوقوف في علم الأوفاق والحروف . ١٦٢
* بداية الهداية ٧٦، ٧٧
* البدر الطالع في حل جمع الجوامع ٣٨
* البدور المشرقات في أعمال المناسخات ٤٢٤

* بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوي والأحكام ٣٩
* بديعية السيوطي ١٩٦
* البزازية ٢٤٢
* بغية الطلاب في شرح مينة الحساب ١٨٣
* بلوغ المرام من أدلتي الأحكام ١٣٥
* البهجة السنية في شرح القصيدة الزينبية ٢٨
* البهجة المرضية في شرح الألفية ٣٩٤
* بيان حكم الربط في اعتراض الشرط على الشرط ٢٦٠

* * *

«التاء»

* تاريخ ابن خلدون ٦٨
* تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام ٢٦٦
* التبصرة في آداب القضاء ٢٦٦
* تحريرات التقريرات على الرسالة الحنفية ١٤
* تحرير التنزيه وتحذير التشبيه ١٠٠
* تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه قواعد الأصول والمعقول ٤٣٩
* تحرير المقالة في نظم نظائر الرسالة ٢٦٧
* تحصيل الطالب لشرح قصيدة الإمام علي بن أبي طالب ٢٨

* تحفة الأريب عند من لا يحضره طبيب ٢٠٥
* تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب ١٠١
* تحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة ٤٠٥
* تحفة القوم أولي الألباب والتوجهات في مهمات الرؤيا والنوم والإشارات ٢٣
* تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب ٢٠٦
* تذكرة لأهل النهى والذكاء ٤١١
* التذكرة والتبصرة ١٥١
* التذهيب في شرح التهذيب ٤١٢
* التسديد في بيان التوحيد ١٠٢
* تشحيذ التذهيب لكتاب التهذيب ٤١٣
* تشريف المسامع بما يليق إملاؤه ليلة السابع ١٨٨
* تصحيح كرامات الأولياء و إثباتها بالكتاب والسنة والآثار ٧٨
* التعريج والتفريج في ذكر أحكام المفارسة والتصيير والتوليج ٤٠٦
* تعريفات الجرجاني ٤٠٣
* التعظيم والمنة لتحقيق لتؤمنن به ولتنصرنه ٣٠٤
* تعليق على حديث «من بنى لله مسجدًا يذكر فيه كَمَفْحَصِ قَطاةٍ بنى الله له بيتًا في الجنة» ١٣٦
* تعليق على نظم السجاس المتعلق بأنواع المنافاة ٤١٤
* تعليق على همزية البوصيري ١٨٩

* تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ٣٦٦
* تعليم المتعلم في طريق التعلم ٧٢
* تفسير أبي السعود ٣٠١
* تفسير البيضاوي ٣٠٢، ٣٠٣
* تفسير الثعالبي ٣٠٥
* تفسير جزء عم ٣٠٣
* تفسير الجلالين ٣٠٨، ٣٠٩
* تفسير الخازن ٣١٥
* تفسير الشيخ التملي السندي على الخمسمائة آيى ٣١٠
* تقييد على كتاب في التراجم ٦٩
* تقييد على مقنع المحتاج في آداب الزواج ٢٣٧
* تقييد في الانكسار في الفرائض ٤٢٥
* تقييد في الفرائض ٤٢٦
* توبيخ النفس ٤٤٠
* التيسير في علم القراءات ٣١٩، ٣٢٠
* التيسير في القراءات السبع ٣١٩، ٣٢٠

* * *

« الثـــاء»

* ثبت أبي زيد العصايد ١٨

«الجيم»

* الجامع الوجيز ٢٤٢
* جواب سؤال حول التبغ ٢٢٦
* جواب سؤال عن التبغ ٢٢٧
* جواب العشرة أسئلة ١٠٣
* جواب المقري على بيت لمجنون ليلى ٥٥
* الجواهر الحسان في تفسير القرآن ٣٠٥
* الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية ٢١٣، ٢١٤، ٢٦٨
* الجواهر المعضلات في الأحاديث الأربعينات ١٣٧
* الجوهر المصون في جمع الأوجه من الضحى إلى قوله تعالى ﴿وأولئك هم المفلحون﴾ ٣٢١

* * *

«الحاء»

* حاشية ابن المدني جنون على الشيخ الرهوني ٢٦٩
* حاشية جنون على السنوسية ١٠٥
* حاشية الخطائي على شرح المختصر ٥٦
* حاشية الشيخ ياسين على الخبيصي في المنطق ٤١٥
* حاشية العصام على تفسير جزء عم للبيضاوي ٣٠٦

* حاشية العصام على شرح عقائد النسفي للتفتازاني ١٠٤
* حاشية العلامة العدوي على شرح ابن عبد الحق ٣٠٧
السنباطي على رسالة البسملة لزكريا الأنصاري
* حاشية على التهذيب في شرح التهذيب ٤١٣
* حاشية على تفسير البيضاوي ٣٠٦
* حاشية على تقييدات الأمير على حكم ابن عطاء الله ٧٩
السكندري
* حاشية على الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية ٢١٥
* حاشية على شرح الأشموني على الألفية ٣٧٤
* حاشية على شرح التهذيب للدواني ٤١٦
* حاشية على شرح جمع الجوامع للسبكي ٤٠
* حاشية على شرح السنوسية ١٠٥
* حاشية على شرح المواقف ١٠٦
* حاشية على شرح هداية الحكمة ٢٨٢
* حاشية على مختصر التفتازاني لشرح المختصر ٥٦
* حاشية العليمي على شرح التهذيب ٤١٥
* حاشية اليوسي على عمدة أهل التوفيق والتسديد في ١٠٧
شرح عقيدة أهل التوحيد
* حجاب ١٧٥
* حديث فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم . . ١٣٨
* حزب النصر ١٧٦
* الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ١٧٧

* حكم ابن عطاء ٨٠
* الحكم العطائية ٨٠
* حل الألغاز ٣٦٧
* حل الرموز ومفاتيح الكنوز ٨١
* حواشي على لقطة العجلان ٤١

* * *

«الخاء»

* ختمة عبد السلام بن عمر لشمائل المصطفى ١٩٠
* ختمة المدغري لشمائل المصطفى ١٩٠
* الخسروية ٢٤٣
* الخلاصة الألفية ٣٦٥
* الخلاصة الشافية في علمي العروض والقافية ٢٢٢
* خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز. . ٨٢
* خواص الحروف وكشف أسرارها . . . ١٦٣

* * *

«الدال»

* الدرة المضية في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية ٣٢٢

* درر الأنوار في أسرار الأحجار ٣٤٠
* درر الغواص ومحاضرة الخواص ٢٧٠
* الدرر اللوامع في تحرير شرح جمع الجوامع ٤٢
* الدر المكنون في الكلام على الطاعون ٢٠٧
* الدر النفيس في بيان نسب إمام الأئمة أحمد بن إدريس ٢٦٣
* دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل ٣٦٨
* دقائق الميزان في مقادير الأوزان ٣٤١
* دلالة الحائرين ومذاكرة المغابرين . . . ٢٠٨
* دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر ٣٣
* ديوان ابن الفارض ٢٠٤
* ديوان بشر بن المقرى ١٩٩
* ديوان الصبابة ٢٠٣

* * *

« الراء»

* راحة الأرواح في رفع آفات الأشباح ٢٠٩
* الرد الواضح الجميل على مدعي ألوهية عيسى عليه السلام بنصوص الإنجيل ١٠٨

* رسالة ابن سينا في الحزن وماهية أسبابه ٤٤١
* رسالة أبي سعيد التونسي في التصور والتصديق ٤١٨
* رسالة الاستيقاظ والتوبة ٢٨٣
* رسالة الاسطرلاب ٣٢
* رسالة تتضمن نصوصًا للأئمة . . ١٠٩
* رسالة تتعلق بتحقيق عصمة الأنبياء ٥٢
* رسالة حول الاعتراض على الحريـري في قوله بيتي أوهن من بيت العنكبوت ٥٧
* رسالة حول التبغ ٢٢٨
* رسالة حول حيث ٣٦٩
* رسالة حول دخان طابة ٢٢٩
* رسالـة حول قولـه تعالى «أرأيتكم» وما فيهـا من الفوائد والمعاني ٣١١
* رسالة حول كروية الأرض وأحوال النيرين والنجوم ٢٨٨
* الرسالة الخسروية ٢٤٣
* رسالة الرهوني حول التبغ ٢٣٠
* رسالة الروح ١١٠
* رسالة سقوط الحق في الوقت بالإسقاط ٤٠٧
* رسالة عبد الله التنوخي إلى عبد القادر زيان ٤٤٢
* رسـالـة على بسملـة شرح الشيخ خـالـد الأزهـري على الآجرومية ٣٧٠
* الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية ٢٨٩

* رسالة في أحكام الوقف على كلا ٣٢٣
* رسالة في الإدغام ٣٢٤
* رسالة في أسرار الحروف العجيبة للدعوات ١٦٤
* رسالة في أصول الدين ١١١
* رسالة في الإلهيات ٥١
* رسالة في أن القدرة والإرادة يتعلقان بالوجود والعدم ١١٢
* رسالة في بيان الوقف والابتدا ٣٢٥
* رسالة في تحقيق أحوال الشهداء ١٨٦
* رسالة في تحقيق الذكر الجهري ١٧٨
* رسالة في تحقيق القول بأن الشهداء أحياء ١٨٦
* رسالة في تحقيق قوله تعالى: ﴿**فأذاقها الله لباس الجوع والخوف**﴾ ٣١٢
* رسالة في توضيح كلام القاضي البيضاوي في سورة السجدة ٣١٣
* رسالة في حكم التبغ ٢٣١
* رسالة في الحكمة ٢٨٤
* رسالة في الرد على حديث حب علي حسنة ١٣٩
* رسالة في رسم القرآن ٤٠٠
* رسالة في الصلاة على النبي ١٩١
* رسالة في العام المخصوص والعام الذي أريد به الخصوص ٥٨
* رسالة في عقوبة تارك الصلاة ١٤٠

* رسالة في علم الحساب ١٦٩
* رسالة في علم الطبيعة ٢٢٤
* رسالة في الفتوى ٢٣٤
* رسالة في الفرائض ٤٢٧، ٤٢٨
* رسالة في الفرق بين صريح المصدر وأن والفعل المأولين بالمصدر ٣٧١
* رسالة في قدر المد في كلمة لا النافية ٣٢٦
* رسالة في كلمتي الشهادة ١١٣
* رسالة في لا إله إلا الله . . . ١١٦
* رسالة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى ٤٤٣
* رسالة فيما يجب على المكلف اعتقاده من قواعد العقائد ١١٤
* رسالة في المباحث المرضية السنية في نزاهة الأنبياء ٥٣
* رسالة في معرفة الشهور والأوقات والبروج . . . ٤٤٩
* رسالة في معرفة الفصول الأربعة ٢٩٠
* رسالة في معرفة ما رسم في المصحف من الموصول والمقطوع ٤٠١
* رسالة في معنى لا إله إلا الله . . . ١١٥
* رسالة في النحو ٣٧٣
* رسالة في الولاء ٢٤٣
* رشق السنان في نحور إخوان الدخان ٢٣٢
* الرفدة في معنى وحده ٣٧٢
* رفع التلبيس عمن توقف فيما كفر به إبليس وتنزيه آدم عن الذنب الخسيس ١١٧

* رمز الحقائق شرح كنز الدقائق ٢٤٤
* روح السلاطين ٨٣
* الروضتين في أخبار الدولتين ١٨٠
* الرياحين والمشموم والمطعوم ١٦٥
* ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ٢٠٠

* * *

« الـــزاي»

* زهر الآداب وثمر الألباب ٢٩
* زهر الربى على المجتبى ١٤١
* زهر الرياض الزكية الوفية بمضمون السمرقندية ٥٩
* زواهر الكواكب لبواهر المواكب. ٣٧٤

* * *

« السيـــن»

* ساجعة الحرم ٤١٠
* ساجعة الحمام ٤١٠
* السديدي ٢١١
* السر القدسي في فضل آية الكرسي ١٥٠

* سفينة النجاة للوصول إلى طريق معرفة الله ١١٨
* سلك اللآلي في شرح مثلث أبي حامد الغزالي ١٦٦
* سؤال في الوقف وجوابه ٤٥٠
* سؤال وأجوبة نحوية ٣٧٥
* سوق العروس وأنس النفوس ٨٤
* السير الكبير ٢٠

* * *

«الشين»

* الشافية ٣٤٨، ٣٤٩
* شافية في التصريف ٣٤٨، ٣٤٩
* شد الوطأة على منكر إمامة المرأة ٢٣٣
* الشذور ٣٤٢
* شذور الذهب الإكسير ٣٤٢
* شذور الذهب في صناعة الكيمياء ٣٤٢
* شرح الآجرومية ٣٧٦
* شرح أبيات الداني الأربعة في أصول ظاءات القرآن ٣٢٧
* شرح الاستعارات الكبير ٦٠
* شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣
* شرح ألفية الحديث ١٥٤

* شرح ألفية العراقي ١٥٤
* شرح ألفية العراقي في الحديث ١٥٦
* شرح ألفية العراقي في السيرة النبوية ١٩٢
* شرح الألفية في الحديث ١٥٦
* شرح بانت سعاد ١٩٨
* شرح بداية المبتدي ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦
* شرح البردة ٢٠١
* شرح بغية الطلاب ٢٩١
* شرح التبصرة والتذكرة ١٥٤
* شرح الجزائرية في العقائد الإيمانية ١٢١
* شرح جمع الجوامع ٣٨
* شرح الجوهر المكنون في صرف الثلاثة فنون ٦١
* شرح حديث المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء ٢١٢
* شرح الحكم العطائية ٨٥
* شرح خطبة الشيخ خليل ٢٧٤
*شرح الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء ٤٢٩
* شرح الدردير على أقرب المسالك ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣
* شرح الرسالة الصغرى في البسملة ٣٧٧
* شرح الرسالة العضدية في تحقيق الكلام النفسي ١١٩
* شرح الرسالة العضدية ٣٩٦
* شرح الرسالة الوضعية ٣٩٦
* شرح الرملي على الآجرومية ٣٧٨

* شرح زاد المسافر إلى معرفة فضل الداير ٢٩٢
* شرح السلم المرونق ٤١٧
* شرح السيوطي على سند النسائي ١٤١
* شرح الشاطبية ٣١٧
* شرح الشافية ٣٥٠
* شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ٣٧٩
* شرح الشفا ١٩٤
* شرح شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب ١٤٢
* شرح شواهد شرح الكافية وأبيات الشافية . . . ٣٨٠
* الشرح الصغير على أقرب المسالك ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣
* شرح صلاة ابن مشيش ١٧٩
* شرح العقائد النسفية ١٢٠
* شرح الفرائض السراجية ٤٣٤
* شرح فرائض مختصر خليل ٤٣٠
* شرح قصيدة البردة ٢٠١
* شرح قطر الندى وبل الصدى ٣٨٧
* الشرح الكبير على السمرقندية ٦٠
* شرح كتاب في التصوف ٨٦
* شرح كتاب في الفقه الحنفي ٢٤٦
* شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية ٢٠١
* شرح الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع ٤٣
* شرح لامية الأفعال ٣٥٢

* شرح لامية الجزائري ١٢١
* شرح لامية الزقاق ٣٣٧، ٣٣٨
* شرح اللامية في الكلام ١٢١
* شرح مثلثات قطرب ٣٤٥
* شرح المجتبى ١٤١
* شرح مختصر خليل ٢٧٥
* شرح مختصر الطليطلي ٢٧٦
* شرح مراح الأرواح ٣٥١
* الشرح المغني ٢١١
* شرح المقاصد السنية في علم العربية ٣٨١
* شرح المقالة المفردة في تحقيق الكلام النفسي ١١٩
* شرح المقدمة الآجرومية ٣٩٣
* شرح مقدمة ابن الحاجب ٣٨٢
* شرح المقدمة الوغليسية ٤٩
* شرح المقصود في الصرف ٣٥٤
* شرح مقصورة ابن الحاج في العروض ٢٢٣
* شرح منظومة الطبلاوي في الاستعارات ٦٢
* شرح المقنع في علم أبي مقرع ٢٩٣، ٢٩٤
* شرح منح الإله في مدح رسول الله ٦٦
* شرح منظومة في القراءات ٣٢٨
* شرح منية الحساب ١٨٣
* شرح الموجز في الطب ٢١٠، ٢١١

* شرح موجز القانون في الطب ٢١٠
* شرح الموجز لابن النفيس ٢١١
* شرح النقاية مختصر الوقاية ٢٤٥
* شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح ٢٤١
* شرح هداية الحكمة ٢٨٥
* الشماريخ في علم التاريخ ٦٧

* * *

«الصاد»

* صفة رسول الله ﷺ ١٩٣

* * *

«الضاد»

* ضمن الأمثال ٣٠
* ضوء المعالي ببدء الأمالي ١٢٢

* * *

«الطاء»

* طريق الاستقامة لمعرفة الإمامة ٢١

« العين»

* العبر وديوان المبتدأ والخبر ٦٨
* عظة الألباب وذخيرة الاكتساب ٤٤٤
* العقد الفريد للملك السعيد ٢٢
* العقيدة السنوسية ٩٨
* العقيدة الصغرى ٩٨
* عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد ٣٢٩
* عمل من طب لمن حب ٢٣٨

* * *

« الغين»

* غاية المرام في رجال البخاري ١٥٢
* الغاية والنهاية ١٤٣
* غرامي صحيح ١٥٣
* غنية الطالبين ومنية الراغبين ٣٣٠
* الغيث الأفريقي ٦٣

* * *

« الفاء»

* فائدة في الفقه ٢٦١

* الفتاوى البزازية ٢٤٢

* فتاوى ٢٣٤

* فتاوى ابن نجيم ٢٤٧

* فتاوى مؤيد زادة ٢٤٨

* فتح الباقي بشرح ألفية العراقي ١٥٤

* فتح ذي الصفات العلية بشرح الياسمينية ١٣٣

* فتح ذي العزة والكرم لحث الهمم على ما ينبغي أن يعلم ٢١٦

* فتح الرحمن في فضائل آل عثمان ١٨٢

* الفتح الفياض في شفاء القاضي عياض ١٩٤

* فتح القادر المعيد بما يتعلق بقسمة التركة بين العبيد ٤٣١

* فتح القريب المجيب بشرح كتاب الترتيب ٤٣٢

* فتح اللطيف على قسم الضعيف ١٥٥

* فتح المغيث شرح ألفية الحديث ١٥٦

* فتوى حول المال المدفوع للأعداء . . . ٢٣٥

* فتوى فيما أخذ من الكفار ٢٣٦

* الفخري في الجبر والمقابلة ١٣٤

* فرائد القلائد وغرر الفوائد على شرح العقائد ١٢٣

* فرائض السجاوندي ٤٣٣

* الفرائض السراجية ٤٣٣

* الفروض والواجبات . . . ٢١٧

* فصل في ذكر النساء الزاهدات العابدات ٤٤٥

* فصول الحواشي لأصول الشاشي ٤٤، ٤٥

* فضائل العلم والعلماء ٢٤
* فضل ليلة النصف من شعبان ٩١
* فهرست الشيخ التاودي ١٩
* الفوائد الخراسانية شرح السراجية ٤٣٤
* الفوايح المكية في الفواتح المكية ٨٧
* فوح الشذا بمسألة كذا . . . ٣٨٣

* * *

« القــاف»

* القاموس المحيط والقابوس الوسيط . . . ٣٥٨
* قرآن كريم ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩
* قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين ٤٦، ٤٧
* قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين ٣٣١، ٣٣٢
* قرة العين في مساحة ظرف القلتين ١٧٠
* القصيدة الذهبية في مناسك الحج المرعية ٢١٨
* القصيدة الزينبية ٢٠٢
* قصيدة في الظاء والضاد ٣٤٦
* القواعد في اختصار القواعد ٤٨
* القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام ٥٤
* القول الصائب في بيان ما اشتمل عليه الإنسان من العجائب ٧٣

* القول المسترضي في تفسير قوله تعالى: ﴿**ولسوف يعطيك ربك فترضى**﴾. ٣١٤

* * *

«الكاف»

* الكافية في النحو ٣٨٤، ٣٨٥
* كتاب الأدوار ٤٢٢
* كتاب عبد الله بن سليمان ٤٤٦
* كتاب في الحديث ١٤٤
* كتاب في الصرف ٣٥٣
* كتاب في الفقه ٢٣٩
* كتاب في معرفة الفرق بين قراءة الدوري وبين أبي شعيب السوسي ٣٣٣
* كشف الأسرار عن علم الغبار ١٧١
* كشف الضبابة في مسألة الاستنابة ٤٠٨
* كنز الدقائق ٢٤٩، ٢٥٠
* الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم ٨٨
* الكوكب الأسعد في مناقب سيدنا علي بن أحمد ٧٠

«اللام»

* لامية الأفعال ٣٥٥
* لباب التأويل في معاني التنزيل ٣١٥
* لباب المعاني في شرح حرز الأماني . . . ٣٣٤
* لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية ٦٤
* اللمعة النورانية في الأوراد الربانية ١٦٧
* اللمع في الإشارة لحكم التبغ ٢٧٧
* لوامع التدقيق والتسديد ٤١٨
* اللوامع والأسرار في منافع القرآن والأخبار ٣١٦

* * *

«الميم»

* المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية ٣٨٦
* متن الشذور ٣٤٢
* مجمع الأحكام ٢٥١
* مجلس في فضل ليلة النصف من شعبان ٩١
* مجلس في الوعظ والإرشاد ٤٤٧
* مجلس يشتمل على حمد الله ومعرفته والصلاة على نبيه ١٢٤
* مجيب الندا إلى شرح قطر الندا ٣٨٧

* مختصر على المقدمة الوغليسية ٤٩
* مختصر الفرائض ٤٣٥
* مختصر في علم الحساب ١٦٩
* مختصر لطائف الطرائف وعوارف المعارف ٦٥
* مختصر مصابيح السنة ١٤٥
* مختصر المعيار المعرب والجامع المغرب . . . ٢٦٤
* مختصر مقنع المحتاج في آداب الزواج ٢٥
* مختصر من مختصر خطبة ألفية ابن مالك ٣٨٨
* مختصر منهج تحقيق القول الثابت في حساب زكاة النابت ٢١٩
* مرآة المحاسن في أخبار أبي المحاسن ٣٤
* المرابطة السادسة ٤٤٠
* مسألة ضرب الضارب الشاتم وكم فيها من وجه نحوي ٣٨٩
* مسألة في الوقف ٤٥١
* مسألة هل أطلع الله تعالى حبيبه محمد (ﷺ) على سائر معلوماته ١٢٥
* مسائل وأجوبتها في النحو ٣٩٠
* مشتمل الأحكام في الفتاوى الحنفية ٢٥٢
* المشرع الملكي في سلطنة أولاد علي تركي ١٣٢
* مشكاة المصابيح ١٤٥
* مصابيح العلا رواية النبي عن ربه جلَّ وعلا ١٤٦
* مصباح الزجاجة على سنن ابن ماجة ١٤٧

* المصباح المنور للأحباب والأصحاب . . . ٣٩١
* مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور ٣٤٣
* المطلوب شرح المقصود ٣٥٤
* معرفة الإسلام والإيمان ١٢٦
* المغني شرح الموجز لابن النفيس ٢١١
* المفاخر بين مكة والمدينة ٤٤٨
* مفاخرة بين السيف والقلم ٣١
* مفتاح أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب ٤٣٦
* مقدمة ابن خلدون ٦٨
* مقدمة البقري في التجويد ٣٣٠
* مقدمة تسهيل المهمات في شرح جامع الأمهات ٢٧٨
* مقدمة التمييز لما أودع الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز ١٢٧
* المقدمة في الاصول ٣٧
* المقولات العشر ٤١٩
* ملتقطات من حاشية على القاموس ٣٥٩
* الملخص في الهيئة ٢٩٥
* مناقب الإمام الأعظم ٢٥٧
* المنة في تحقيق الغنة ٣٣٥
* منتهى الأمنية بشرح القصيدة الزينبية ٢٨
* المنصف من الكلام على مغني ابن هشام ٣٩٢
* من عرف نفسه فقد عرف ربه ١٢٨

* منظومة الصبان في المصطلح ١٥٧
* منظومة في الألحان الموسيقية ٤٢٣
* منظومة في بعض رجال الصوفية ٧١
* منظومة في فضل آل البيت ونسبهم ١٩٥
* منظومة في الفلاحة الأندلسية ١٨٥
* المنقذ من الضلال والمفصح عن الأحوال ٨٩
* المنقذ من الوصلة في معرفة السنين وما فيها والأوقات والقبلة ٢٩٦
* منهج الوصول إلى تحرير الفصول ٤٣٧
* الممتع في شرح المقنع ٢٩٣، ٢٩٤
* موازين القاصرين ٩٠
* موانح الهبات الإلهية في أن السند والهيئات لا تدخل الماهية ٢٢٠
* المواهب الرحمانية لطلاب الآجرومية ٣٩٣
* مواهب الكريم المنان في الكلام على ليلة النصف من شعبان ٩١
* مورد الظمآن في رسم القرآن ٣٠٠
* موطأة الفصيح ١٥٩
* موقظ النايم لإنسان النسايم ٩٢
* الميزان الشعرانية . . . ٢٦٢

* * *

«النــون»

* نتيجة المقدمات المحمودة في الرد على زاعم ملكية وادي مصمورة ٣٣٩
* نزهــة الألباب والأسماع في الحض على الذكر والتحـذير من السماع ٩٣
* نزهة ذوي الألباب وتحفة نجباء الأنجاب ١٨٤
* النزهة الزهية في أحكام الحمام الشرعية والطبية ١٣
* نظم ألقاب الحديث ١٥٨
* النظم البديع في مدح الشفيع ١٩٦
* نظم الدرر السنية في السيرة الزكية ١٩٧
* نظم الدرر في شرح المختصر للأخضري ٢٢١
* نظم الفصيح ١٥٩
* نظم فصيح ثعلب ١٥٩
* نفائس الدرر في شرح حواشي المختصر ٤٢٠
* النهجة المرضية في شرح الألفية ٣٩٤
* نوازل ابن بردلة ٢٢٥
* نوازل الفاسي ٢٧٩
* نور الإيضاح على منح الفتاح ٤٣٨
* نور الإيضاح ونجاة الأرواح ٢٥٣
* النور اللامع البراق في ترجمة الشيخ الحراق ٣٥، ٣٦
* النورين في إصلاح الدارين ١٢٩

* نيل العلا في العطف بلا ٣٩٥
* نيل المرام في تمييز المكاسب والحرام ٢٨٠

* * *

«الهـــاء»

* الهداية شرح بداية المبتديء ٢٥٤
* هداية العامل للعمل بالربع الكامل ٢٩٧
* هداية المريد لجوهرة التوحيد ١٣٠
* الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة ١٣١
* الهداية من الضلالة في معرفة الوقت والقبلة من غير آلة ٢٩٨
* هل سمع الحسن البصري من علي كرم الله وجهه ١٦٠

* * *

«الـــواو»

* وثائق الغرناطي ٢٨١
* وثائق الفشتالي ٥٠
* الوثائق والأحكام ٤٠٩
* وسيلة الطالب إلى تسخير المطالب ٢٩٩

* وصف الدواء في كشف آفات الوباء ١٦٨
* الوصف الذميم في فصل اللئيم ٢٦
* وصية الرسول صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة ١٤٨
* وصية الرسول صلى الله عليه وسلم لعلي بن أبي طالب ١٤٩

* كشاف المؤلفين *

«الهمزة»

*إبراهيم بن إبراهيم بن حسن، اللقاني ١٣٠

* إبراهيم الطبيب الإسكندري ٢٠٨

* إبراهيم بن علي بن تميم، الحصري ٢٩

* إبراهيم بن علي بن محمد، ابن فرحون اليعمري ٢٦٦، ٢٧٠، ٢٧٨

* إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، الجعبري ٣٣٥

* إبراهيم بن محمد بن عربشاه، عصام الدين الإسفرائيني ١٠٤، ٣٠٦

* إبراهيم بن يحيى بن محمد، الغرناطي ٢٨١

* أبكر الخلوصي ٨٣

* أحمد بن أحمد بن حمزة، الرملي ٣٧٨

* أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي ٢٩٨

* أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن، الفيومي ٥٤

* أحمد بن أحمد بن عيسى، زروق ٤٩

* أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي ١٣٣، ٤٣١

* أحمد بن أحمد بن محمد، ابن العجمي ٢٥٩

* أحمد بن أغوزد أنشمند، الأقشهري ٩٩

* أحمد بابا بن أحمد، التنبكتي ٢٧٧

* أحمد بن أبي بكر، الكشي ٢٣١

* أحمد بن تركي بن أحمد، ابن تركي ٢١٣، ٢١٤، ٢٦٨

* أحمد التملي السندي الحنفي ٣١٠

* أحمد بن الحسن بن يوسف، الجاربردي ٣٥٠

* أحمد بن الحسن بن يوسف، ابن عرضون ٢٥
* أحمد بن سعيد، المجيلدي ٢٦٤
* أحمد بن سليمان، الرسموكي ٤٣٦
* أحمد بن سليمان، ابن كمال باشا ١١٠، ١١٩، ١٨٦، ٢٠٩
* أحمد بن عبد العزيز بن رشيد، الهلالي ٢٧٤، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦٢
* أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف، المجيري ٦٠، ٤١٧
* أحمد بن عبد الله بن عمر، ابن الصفار ٣٢
* أحمد بن عبد الله بن موسى، الكندي ٢٣٩
* أحمد بن علي بن ثعلب، الساعاتي ٣٩
* أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني ١٣٥
* أحمد بن علي بن يوسف، البوني ١٦٢، ١٦٧
* أحمد بن فرح بن أحمد، ابن فرح الإشبيلي ١٥٣
* * أحمد بن قاسم، العبادي ٩٦
* أحمد بن مبارك بن محمد، السجلماسي ٤٣٩
* أحمد بن محمد ٢٢٠
* أحمد بن محمد مكي، الحموي ٥٢، ٢٠٧، ٢٣٤، ٢٦٣
* أحمد بن محمد، المرنيسي ٢٣٥
* أحمد بن محمد بن أحمد، التدغي ١٥
* أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣
* أحمد بن محمد بن أحمد، المقري ٥٥
* أحمد بن محمد بن حسن، الشمني ٣٩٢
* أحمد بن محمد بن الصديق، ابن الصديق ٢٣٣
* أحمد بن محمد بن عبد الكريم، الإسكندري ٨٠، ١٠٠

* أحمد بن محمد بن علي، ابن حجر الهيتمي ١٦٠
* أحمد بن محمد بن علي، الغنيمي ١٠٢
* أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي ٢٠٠
* أحمد بن محمد بن محمد، الولالي ٦١
* أحمد بن محمود، الخزرباني ٢٨٥
* أحمد بن يحيى بن أبي بكر، ابن أبي حجلة ٢٠٣
* أحمد بن يوسف، الحريثي ١٠٣
* أرسطاطاليس الحكيم ٤١٩
* إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله، ابن المقري اليمني ١٩٩
* إسماعيل بن غنيم، الجوهري ١١٦، ٣٦٠
* إسماعيل بن القاسم بن عيزون، القالي ٢٧
* إسماعيل بن موسى بن عثمان، الحامدي ٨٦
* ابن الأنباري ٣١٨

* * *

« الباء »

* برهان الدين، الزرنوجي ٧٣،
* أبو بكر بن إسماعيل بن عمر، الشنواني ٣٩٣

* * *

« الحاء »

* حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي ٢٤١، ٢٥٣

* الحسن بن مسعود بن محمد ، اليوسي ٩٤، ١٠٧، ٤٢٠
* الحسن بن محمد بن عبد الله ، الدراوي ٣٢٨
* الحسين بن عبد الله بن الحسن ، ابن سينا ٤٤١
* حمدون بن عبد الرحمن ، ابن الحاج ٢٢٣

* * *

« الخاء »

* خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري ٣٧٦

* * *

« الدال »

* داود بن عمر، الأنطاكي ٢٠٦

* * *

« الراء »

* رحمة الله بن خليل الرحمن ، الهندي ٩٧

* * *

« الزاي »

* زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري ١٥٤ ، ٤٣٧

* زين الدين بن إبراهيم بن محمد، ابن نجيم ٢٤٠، ٢٤٧

* * *

« السين»

* سديد الدين الكازروني ٢١١
* سري الدين أفندي ٣١٢
* سلطان بن أحمد بن سلامة، المزاحي ٣٢٢
* سليمان بن حمزة بن حشيش، العثماني ٢٩٩

* * *

« الشين»

* الشريف الزواوي ٣٩١
* شمس الدين محمد ٧٣

* * *

« العين»

* عبد الجليل بن محمد بن أحمد، القيرواني ١٣٧، ١٤٦
* عبد الحافظ بن علي بن محمد، المالكي ٥٩، ٢٢٢، ٤٣٨

* عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، أبو شامة 180، 317
* عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي 43، 67، 138، 141، 147، 196، 283، 308، 309، 394، 408، 410
* عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي، الفاسي 406
* عبد الرحمن بن علي بن مؤيد، مؤيد زادة 248
* عبد الرحمن بن محمد، العصايد 18
* عبد الرحمن بن محمد، الفاسي 229
* عبد الرحمن بن محمد بن أحمد، التاجوري 290
* عبد الرحمن بن محمد بن علي، البسطامي 87، 161، 168
* عبد الرحمن بن محمد بن محمد، ابن خلدون 68
* عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف، الثعالبي 305
* عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، العراقي 151، 156، 197
* عبد الرحيم بن خليل، الرومي 351
* عبد السلام بن أحمد بن غانم، المقدسي 81
* عبد السلام بن عمر، المدغري 190
* عبد الصمد بن التهامي بن المدني، كنون 187، 188
* عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم، ابن عبد السلام 48
* عبد القادر، الراشدي 451
* عبد القادر بن أحمد بن أبي حيدة، الكوهن 17
* عبد القادر بن علي، السخاوي 169

* عبد القادر بن علي بن يوسف، الفاسي ٢٢٧، ٢٧٩، ٣٣٩
* عبد القادر بن عمر، البغدادي ٣٨٠
* عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم، الجيلي ٨٨
* عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم، الفكون ٢٢١، ٢٣٢
* عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك، القشيري ٧٨
* عبد الله بن أحمد بن علي، الفاكهي ٣٨٧
* عبد الله بن أحمد بن محمود، النسفي ٢٤٩، ٢٥٠
* عبد الله بن حجازي بن إبراهيم، الشرقاوي ٨٥
* عبد الله بن سليمان بن محمد، التنوخي ٤٤٢، ٤٤٦
* عبد الله بن عبد العزيز، الأدمي ٨٤
* عبد الله بن عبد الله، الترجمان ١٠١
* عبد الله بن عمر بن محمد، البيضاوي ٣٠٢، ٣٠٣
* عبد الله بن فتوح بن موسى، البونتي ٤٠٩
* عبد الله بن محمد، الهبطي ١١٥
* عبد الله بن محمد، السيوطي ٣٨١
* عبد الله بن محمد بن أبي بكر، العياشي ٤٠٤
* عبد الله بن محمد بن عبد الله، الشنشوري ١٧٠، ٤٣٢
* أبو عبد الله اليوري الأندلسي ٢٠١
* عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام ١٩٨، ٣٦٤، ٣٧٣، ٣٧٩، ٣٨٣، ٣٨٦
* عبد المعطي بن سالم بن عمر، السملاوي ٢٨
* عبد الملك بن حبيب بن سليمان، ابن حبيب ١٤٣
* عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر، الأرموي ٤٢٢

* عبد الهادي بن أحمد، الصقلي ١٨٩
* عبد الوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني ٩٠، ٢٦٢
* عبيد الله بن فضل الله، الخبيصي ٤١٢
* عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني ٣١٩، ٣٢٠
* عثمان بن عبد الله، الخطائي ٥٦
* عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٨٤، ٣٨٥
* العربي بن أحمد بن بردلة، ابن بردلة ٢٢٥
* عطية بن عطية، الأجهوري ٣٣٦
* علاء الدين علي دده بن مصطفى، علي دده ٨٢
* علي بن أحمد، الحريشي ١٩٤
* علي بن أحمد بن مكرم، العدوي ١٠٩، ٣٠٧
* علي بن أبي بكر بن عبد الجليل، المرغيناني ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦
* علي جلبي بن خسرو، الإزنيقي ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٣
* علي بن أبي الرجال، الشيباني ٢٨٦، ٢٨٧
* علي بن سلطان محمد، ملاَّ علي القاري ١٢٢
* علي بن أبي طالب بن عبد المطلب ١٩٣، ٢٠٢
* علي بن عبد القادر، النبتيتي ٤٢٤
* علي بن عبد الكافي بن تمام، السبكي ٥٨، ٢٦٠، ٣٠٤، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٩٥
* علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح ٣٣١، ٣٣٢
* علي بن علي، الشبراملسي ٤٥٠
* علي بن علي بن أحمد، البخاري ٤٠، ١٢٣

* علي بن محمد الجيبي ٢٨٠
* علي بن محمد، المجدولي ١٥٥
* علي بن محمد بن إبراهيم، الخازن ٣١٥
* علي بن محمد بن سليم، النوري ٢٩٦
* علي بن محمد بن عبد الصمد، السخاوي ٣٢٩
* علي بن محمد بن علي ٣٦٨
* علي بن محمد بن علي، ابن غانم ٣٥٩
* علي بن محمد بن علي، الجرجاني ٤٠٣
* علي بن محمد بن محمد، القلصادي ١٧١
* علي بن محمود بن محمد، الرايض ٧٥
* علي بن موسى بن علي، الأنصاري ٣٤٢
* عمر بن علي بن أحمد، ابن الملقن ٢٦١
* عمر بن علّي بن المرشد، ابن الفارض ٢٠٤
* عمر بن محمد بن حمد، السكوني ١٢٧
* عمر بن محمد بن عبد الله، السهروردي ١٧٤
* عيسى بن سلمة، البسكري ٣١٦
*عيسى بن عبد الرحمن، السكتاني ٢٦٥

* * *

« الفاء»

* أبو الفتح السعيدي ٤١٦

« القـــاف»

* أبو القاسم بن إبراهيم، الوراق العابي ١٤٢
*قاسم بن إبراهيم بن محمد، القزويني ٣٣٤
* أبو القاسم بن أبي بكر، الليثي السمرقندي ٣٩٦

* * *

« الميم»

* مالك بن عبد الرحمن بن علي، ابن المرحل ١٥٩
* المحرم بن محمد بن العارف، الزيلي ٢٥٧
* محمد الأحمد، أبادي ٤١١
* محمد بن أحمد، بنيس ١٨٤
* محمد بن أحمد البهشتي ٤٣٤
* محمد بن أحمد، الشافعي ٢٥٨
* محمد بن أحمد، الشربيني ٤٤٣
* محمد بن أحمد بن حسن، الجوهري الصغير ٣٤٧
* محمد بن أحمد بن عبد الملك، الفشتالي ٥٠
* محمد بن أحمد بن علي، الغيطي ٩١
* محمد بن أحمد بن محمد، الرهوني ٢٣٠
* محمد بن أحمد بن محمد، عليش ٢٧٥
* محمد بن أحمد بن محمد، ابن غازي ١٨٣، ٢٦٧

* محمد بن أحمد بن محمد، المحلي ٣٨، ٣٠٩
* محمد بن أحمد بن محمد، ميارة ٣٦١، ٤٠٥
* محمد بن أحمد بن موسى، العيني ٢٤٤
* محمد بن أحمد بن النصحان ٤٢٣
* محمد بن إسماعيل بن صلاح، الصنعاني ٣٧٧
* محمد بن أبي بكر بن رشيد، الحلبي ٢١٨
* محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي ١٣١
* محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني ٣٦٦
* محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي ٣٦٣
* محمد بن الحسن، الكرخي ١٣٤
* محمد بن الحسن بن فرقد، الشيباني ٢٠
* محمد بن حمزة بن محمد، الفناري ٤٠٢
* محمد بن داؤد بن محمد، البازلي ١٥٢
* محمد دياب الإتليدي ١٨١
* محمد بن سعيد بن محمد، المرغتي ٢٩٣، ٢٩٤
* محمد بن شريف، الحسيني ٢٨٤
* محمد بن شعيب ٤٣٠
* محمد صالح بن إبراهيم، الزبيري ٢١٦
* محمد بن الطالب بن علي، التاودي ١٩، ٢٢٦، ٣٣٧
* محمد الطاهر بن محمد الشاذلي بن عبد القادر، ابن عاشور ٦٣
* محمد بن طلحة بن محمد، النصيبي ٢٢
* محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام، ابن كيران ١٩٢

* محمد بن عبد الرحمن بن عمر، الحبيشي ١٢٩
* محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفني بن علي، المناوي ١٣
* محمد بن عبد القادر بن أحمد، الكردودي ٣٨٨
* محمد بن عبد الكريم، السمان ٢٣
* محمد بن عبد الله، التبريزي ١٤٥
* محمد بن عبد الله بن مالك، ابن مالك ٣٤٦، ٣٥٥، ٣٦٥
* محمد بن عبد الولي بن محمد، ابن خولان ٣٥٣
* محمد بن العربي بن محمد، الدلائي ٣٥، ٣٦
* محمد العربي بن يوسف بن محمد، الفاسي ١٥٨
* محمد بن علي، الأنصاري ٢٦
* محمد بن علي، الخروبي ١٧٩
* محمد بن علي، الصبان ١٥٧
* محمد بن علي بن سعيد، التونسي ٣٧٤، ٤١٣، ٤١٨
* محمد بن علي بن محمد، الجذامي ٢٧٦
* محمد بن علي بن محمد، ابن العربي ١٧٦
* محمد بن عمر بن أحمد، الغمري ٢١٩
* محمد بن عمر بن الحسين، الرازي ١٧٥
* محمد بن عمر بن الحسين، الشفشاوني ٣٣
* محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو ٢٤٣
* محمد بن القاسم، العجلاني ٢٠٥
* محمد بن قاسم بن إسماعيل، البقري ٣٣٠
* محمد قطب الدين بن علاء الدين ١٧٣
* محمد بن محمد، الدمنهوري ٦٤

* محمد بن محمد، الباجي ١٣٢
* محمد بن محمد، البزازي ١٧٨
* محمد بن محمد بن أحمد، الأمير الكبير ١٣٦، ٣٤٤، ٣٧٠، ٤١٤
* محمد بن محمد بن أحمد، الجزيري ٤٢١
* محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني ٢٨٩، ٢٩٧
* محمد بن محمد بن أحمد، المقري ٢٣٨
* محمد بن محمد إبراهيم ٣٠٠
* محمد بن محمد بن أبي بكر، ابن أبي شريف ٤٢
* محمد بن محمد بن حمزة، المكناسي ٢٤، ٧٠، ٢٣٧
* محمد بن محمد بن شهاب، البزازي ٢٤٢
* محمد بن محمد بن عبد الرحمن، الحطاب ٤٦، ٤٧
* محمد بن محمد بن عبد الرشيد، السجاوندي ٤٣٣
* محمد بن محمد بن عبد الله، الورزازي ٣٣٨
* محمد بن محمد بن محمد، الأقسرائي ٢١٠
* محمد بن محمد بن محمد، بيرم التونسي ٢٨٨
* محمد بن محمد بن محمد، بيرم الرابع ٤٠٧
* محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري ١٧٧، ٣٢٢
* محمد بن محمد بن محمد، الغزالي ٧٦، ٧٧، ٨٩، ١٠٨، ١١٤، ١٢٨، ٤٤٠
* محمد بن محمد بن محمد، ابن نباته ٣١
* محمد بن محمد بن مصطفى، أبو السعود ٣٠١

* محمد بن المدني بن علي، ابن المدني ١٦، ٩٣، ١٠٥، ٢٢٨، ٢٦٩
* محمد بن مشعل بن سراج، الأميري ١١٨
* محمد بن مصطفى بن حسن، الدمياطي ٢٩٢
* محمد بن مصطفى بن كمال الدين، البكري ٦٦
* محمد بن المهدي، الجراري ٣٤٥
* محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروز أبادي ٣٥٨
* محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي ٣٧، ٩٨، ١٢١، ٢١٢
* محمد بن يوسف بن محمد، القصري ٣٤
* محمود بن محمد بن عمر، الجغميني ٢٩٥
* محيي الدين، الغرناطي ٤٤٤
* مرعي بن يوسف بن أبي بكر، مرعي المقدسي ١١٧
* مسعود بن أحمد، الشافعي ٣٦٧
* مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني ١٢٠
* مصطفى بن إدريس، البردسوي ٢٥١
* مصطفى بن يوسف بن صالح، خواجة زادة ٢٨٢
* أبو المكارم بن عبد الله بن محمد ٢٤٥
* منصور، الطبلاوي ٣١٤
* منصور بن محمد، المنصوري ١٨٢

* * *

« النون»

* نصر بن محمد بن أحمد، السمرقندي ١١١

* * *

« الهاء»

* أبو هلال ١٢٤

* * *

« اليـــاء»

* ياسين بن زين الدين بن أبي بكر، العليمي ٤١، ٤١٥
* يبورك بن عبد الله بن يعقوب، السملالي ٣٥٢
* يحيى بن عبد الله، الرومي ٢٥٢
* يحيى بن عمر، المنقاري ١٤
* يعيش بن علي بن يعيش، ابن يعيش ٣٩٠
* يوسف بن خضر بن جلال الدين، سنان الدين ١٠٦
* يوسف بن سعيد بن إسماعيل، الصفتي ٢١٥
* يوسف بن عبد الله بن سعيد، الأرميوني ١٥٠



* كشاف أسماء الشهرة *

- إحالات المؤلفين -



«الهمزة»

* أبادي (الكجراتي) = محمد الأحمد ٤١١

* إبراهيم (الغرناطي) = إبراهيم بن يحيى بن محمد ٢٨١

* الأجهوري = عطية بن عطية ٣٣٦

* الأدمي = عبدالله بن عبدالعزيز ٨٤

* الأرموي (صفي الدين) = عبدالمؤمن بن يوسف ٤٢٢

* الأرميوني (جمال الدين) = يوسف بن عبدالله ١٥٠

* الأزنيقي = علي جلبي بن خسرو ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٣

* الأزهري (الجرجاوي) = خالد بن عبدالله ٣٧٦

* الأسفرائيني (عصام الدين) = إبراهيم بن محمد بن عربشاه ١٠٤، ٣٠٦

* الإسكندري = إبراهيم الطبيب ٢٠٨

* الأقسرائي (جمال الدين) = محمد بن محمد بن محمد ٢١٠

* الأقشهري = أحمد بن أغوزد ٩٩

* الأمير (الصنعاني) = محمد بن إسماعيل بن صلاح ٣٧٧

* الأمير الكبير (السنباوي) = محمد بن محمد بن أحمد ١٣٦، ٣٤٤، ٣٧٠

* الأندلسي = أبو عبد الله اليوري ٢٠١

* الأنصاري = محمد بن علي ٢٦

* الأنصاري (أبو الحسن) = علي بن موسى ٣٤٢

* الأنصاري (أبو يحيى) = زكريا بن محمد ١٥٤، ٤٣٧

* الأنطاكي = داؤد بن عمر ٢٠٦

«الباء»

* الباجي (الصغير)	= محمد بن محمد	١٣٢
* البازلي (أبو عبدالله)	= محمد بن داؤد	١٥٢
* البخاري	= علي بن علي بن أحمد	٤٠، ١٢٣
* البدخشاني (الرايض)	= علي بن محمود	٧٥
* ابن بردلة (أبو حامد)	= العربي بن أحمد	٢٢٥
* البروسوي	= مصطفى بن إدريس	٢٥١
* البركلي (محيي الدين)	= محمد بن بيير بن علي	٣٦٣
* البركوي (محيي الدين)	= محمد بن بيير علي	٣٦٣
* البزازي	= محمد بن محمد	٢٤٢
* البسطامي	= عبدالرحمن بن محمد	٨٧، ١٦١، ١٦٨
* البسكري	= عيسى بن سلمة	٣١٦
* البغدادي	= عبد المؤمن بن يوسف فاخر	٤٢٢
* البغدادي (المصري)	= عبدالقادر بن عمر	٣٨٠
* البقري	= محمد بن قاسم	٣٣٠
* البكري (كمال الدين)	= محمد بن مصطفى	٦٦
* بنيس	= محمد بن أحمد	١٨٤
* البهشتي	= محمد بن أحمد	٤٣٤
* البونتي (أبو محمد)	= عبدالله بن فتوح	٤٠٩
*البوني (أبو العباس)	= أحمد بن علي	١٦٢، ١٦٧
* بيرم (التونسي)	= محمد بن محمد بن محمد	٢٨٨
* بيرم (الرابع)	= محمد بن محمد بن محمد	٢٨٨، ٤٠٧

*البيضاوي (ناصر الدين) = عبدالله بن عمر ٣٠٢، ٣٠٣

«التاء»

* التاجوري (أبو زيد) = عبدالرحمن بن محمد ٢٩٠
* التاودي (ابن سودة) = محمد بن الطالب ١٩، ٢٢٦، ٣٣٧
* التبريزي (ولي الدين) = محمد بن عبدالله ١٤٥
* التدغي = أحمد بن محمد ١٥
* الترجمان (الميورقي) = عبدالله بن عبدالله ١٠١
* ابن تركي = أحمد بن تركي ٢١٣، ٢١٤، ٢٦٨
* التفتازاني (سعد الدين) = مسعود بن عمر ١٢٠
* التكروري = أحمد بابا بن أحمد ٢٧٧
* التنبكتي = أحمد بابا بن أحمد ٢٧٧
* التنوخي (جمال الدين) = عبدالله بن سليمان ٤٤٢، ٤٤٦
* التونسي (ابن سعيد) = محمد بن علي بن سعيد ٣٧٤، ٤١٣، ٤١٨

«الثاء»

* الثعالبي (أبو زيد) = عبدالرحمن بن محمد ٣٠٥

«الجيم»

* الجاربردي = أحمد بن الحسن ٣٥٠
* الجذامي (الأركشي) = محمد بن علي بن محمد ٢٧٦
* الجراري = محمد بن المهدي ٣٤٥

* الجرجاني (السيد الشريف) = علي بن محمد ٤٠٣
* ابن الجزري (شمس الدين) = محمد بن محمد بن محمد ١٧٧، ٣٢٢
* الجزيري (ابن الصباح) = محمد بن محمد بن أحمد ٤٢١
* الجعبري = إبراهيم بن عمر ٣٣٥
* الجغميني (شرف الدين) = محمود بن محمد ٢٩٥
* الجلال (السيوطي) = عبدالرحمن بن أبي بكر ٤٣، ٦٧، ١٣٨، ١٤١، ١٤٧، ١٩٦، ٢٨٣، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٩٤، ٤٠٨، ٤١٠
* الجلال (المحلي) = محمد بن أحمد ٣٨، ٣٠٨
* جنون (ابن المدني) = محمد بن المدني ١٦، ٩٣، ١٠٥، ٢٢٨، ٢٦٩
* الجوهري = إسماعيل بن غنيم ١١٦، ٣٦٠
* الجوهري (الصغير) = محمد بن أحمد ٣٤٧
* الجيبي = علي بن محمد ٢٨٠
* الجيلي (قطب الدين) = عبدالكريم بن إبراهيم ٨٨

«الحاء»

* ابن الحاج = حمدون بن عبدالرحمن ٢٢٣
* ابن الحاجب (جمال الدين) = عثمان بن عمر ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٨٤، ٣٨٥
* الحامدي (أبو الفداء) = إسماعيل بن موسى ٨٦
* ابن حبيب (أبو مروان) = عبدالملك بن حبيب ١٤٣

* الحبيشي (الوصابي) = محمد بن عبدالرحمن ١٢٩
* ابن حجر (العسقلاني) = أحمد بن علي ١٣٥
* ابن حجر (الهيتمى) = أحمد بن محمد ١٦٠
* ابن أبي حجلة = أحمد بن يحيى ٢٠٣
* حجة الإسلام (الغزالي) = محمد بن محمد بن محمد ٧٦، ٧٧، ٨٩، ١٠٨، ١١٤، ١٢٨، ٤٤٠
* الحريثي = أحمد بن يوسف ١٠٣
* الحريشي (أبو الحسن) = علي بن أحمد ١٩٤
* الخزاز = محمد بن محمد بن إبراهيم ٣٠٠
* الحسيني = محمد بن شريف ٢٨٤
* الحصري (أبو إسحاق) = إبراهيم بن علي ٢٩
* الحطاب (الرعيني) = محمد بن محمد بن عبدالرحمن ٤٦، ٤٧
* الحلبي = محمد بن أبي بكر ٢١٨
* الحمصي = ياسين بن زين الدين ٤١٥
* الحموي = أحمد بن محمد مكي ٥٢، ٢٠٧، ٢٣٤، ٢٦٣

«الخاء»

*الخازن (علاء الدين) = علي بن محمد بن إبراهيم ٣١٥
* الخبيصي (فخر الدين) = عبيدالله بن فضل الله ٤١٢
* الخروبي (أبو عبدالله) = محمد بن علي ١٧٩
* الخزرباني = أحمد بن محمود ٢٨٥
* الخضري (الدمياطي) = محمد بن مصطفى ٢٩٢

* الخطائي (نظام الدين) = عثمان بن عبدالله ٥٦
* الخطيب (التبريزي) = محمد بن عبدالله ١٤٥
* الخفاجي (شهاب الدين) = أحمد بن محمد بن عمر ٢٠٠
* ابن خلدون = عبدالرحمن بن محمد ٦٨
* الخلوصى = أبكر الخلوصي ٨٣
* خواجة زاده = مصطفى بن يوسف بن صالح ٢٨٢
* ابن خولان (أمين الدين) = محمد بن عبدالولي ٣٥٣

«الدال»

* الداني (أبو عمرو) = عثمان بن سعيد ٣١٩، ٣٢٠
الدراوي (أبو محمد) = الحسن بن محمد ٣٢٨
* الدردير (أبو البركات) = أحمد بن محمد بن أحمد ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣
* الدلائي (الرباطي) = محمد بن العربي ٣٥، ٣٦
* الدماميني (بدر الدين) = محمد بن أبي بكر ٣٦٦
* الدمنهوري (الهلباوي) = محمد بن محمد ٦٤
* الدمياطي (الخضري) = محمد بن مصطفى ٢٩٢
* الدميري = محمد بن مشعل بن سراج ١١٨

«الراء»

* الرازي (زين الدين) = محمد بن أبي بكر ١٣١
* الرازي (فخر الدين) = محمد بن عمر بن الحسين ١٧٥
* الراشدي = عبدالقادر الراشدي ٤٥١
* الرايض (البدخشاني) = علي بن محمود بن محمد ٧٥

* الرباطي (الدلائي) = محمد بن العربي ٣٥، ٣٦
* الرسموكي (أبو العباس) = أحمد بن سليمان ٤٣٦
* الرعيني (الحطاب) = محمد بن محمد بن عبدالرحمن ٤٦، ٤٧
* الرملي (شهاب الدين) = أحمد بن أحمد بن حمزة ٣٧٨
* الرهوني (أبو عبدالله) = محمد بن أحمد بن محمد ٢٣٠
* الرومي = عبدالرحيم بن خليل ٣٥١
* الرومي (فخر الدين) = يحيى بن عبدالله ٢٥٢
* الرومي (المنقاري) = يحيى بن عمر ١٤

«الزاي»

* الزبيري (جمال الدين) = محمد صالح بن إبراهيم ٢١٦
* الزرنوجي = برهان الدين الزرنوجي ٧٢
* زروق (الفاسي) = أحمد بن أحمد بن عيسى ٤٩
* الزيلي (أبو الليث) = المحرم بن محمد ٢٥٧

«السين»

* الساعاتي (مظفر الدين) = أحمد بن علي بن ثعلب ٣٩
* سبط المارديني (بدر الدين) = محمد بن محمد بن أحمد ٢٨٩، ٢٩٧
* السبكي (تاج الدين) = علي بن عبد الكافي ٥٨، ٢٦٠، ٣٠٤، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٩٥
* السجاعي (شهاب الدين) = أحمد بن أحمد ١٣٣، ٤٣١
* السجاوندي (سراج الدين) = محمد بن محمد بن عبدالرشيد ٤٣٣
* السجلماسي = أحمد بن مبارك ٤٣٩

* السخاوي = عبدالقادر بن علي ١٦٩

* السخاوي (علم الدين) = علي بن محمد بن عبدالصمد ٣٢٩

* السعد (التفتازاني) = مسعود بن عمر ١٢٠

* أبو السعود (العمادي) = محمد بن محمد بن مصطفى ٣٠١

* ابن سعيد (التونسي) = محمد بن علي بن سعيد ٣٧٤، ٤١٣، ٤١٨

* السكتاني (أبو مهدي) = عيسى بن عبدالرحمن ٢٦٥

* السكوني (أبو علي) = عمر بن محمد بن حمد ١٢٧

* السمان (الشافعي) = محمد بن عبدالكريم ٢٣

* السمرقندي (أبو الليث) = نصر بن محمد ١١١

* السمرقندي (الليثي) = أبو القاسم بن أبي بكر ٣٩٦

* السملالي = يبورك بن عبدالله ٣٥٢

* السملاوي (الشبلي) = عبدالمعطي بن سالم ٢٨

* سنان الدين (الرومي) = يوسف بن خضر ١٠٦

* السنباوي (الأمير الكبير) = محمد بن محمد ١٣٦، ٣٤٤، ٣٧٠، ٤١٤

* السنوسي = محمد بن يوسف بن عمر ٣٧، ٩٨، ١٢١، ٢١٢

* السهرودي = عمر بن محمد بن عبد الله ١٧٤

* السوسي (المرغتي) = محمد بن سعيد ٢٩٣، ٢٩٤

* السيد الشريف (الجرجاني) = علي بن محمد بن علي ٤٠٣

* ابن سينا (الشيخ الرئيس) = الحسين بن عبدالله ٤٤١

* السيوطي (الجرجاوي) = عبدالله بن محمد ٣٨١

* السيوطي (جلال الدين) = عبدالرحمن بن أبي بكر ٤٣، ٦٧، ١٣٨، ١٤١، ١٤٧، ١٩٦، ٢٨٣، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٩٤، ٤٠٨، ٤١٠

«الشين»

* الشافعي = محمد بن أحمد ٢٥٨
* الشافعي = مسعود بن أحمد ٣٦٧
* أبو شامة (المقدسي) = عبدالرحمن بن إسماعيل ١٨٠، ٣١٧
* الشبراملسي (نور الدين) = علي بن علي ٤٥٠
* الشربيني (الخطيب) = محمد بن أحمد ٤٤٣
* الشرفي (أبو محمد) = عبدالله بن عبدالعزيز ٨٤
* الشرقاوي = عبدالله بن حجازي ٨٥
* الشرنبلالي (أبو الإخلاص) = حسن بن عمار ٢٤١، ٢٥٣
* ابن أبي شريف (كمال الدين) = محمد بن محمد بن أبي بكر ٤٢
* الشعراني (أبو محمد) = عبدالوهاب بن أحمد ٩٠، ٢٦٢
* الشفشاوني = محمد بن عمر بن الحسين ٣٣
* الشمني (تقي الدين) = أحمد بن محمد بن حسن ٣٩٢
* الشنشوري = عبدالله بن محمد ١٧٠، ٤٣٢
* الشنواني = أبو بكر بن إسماعيل ٣٩٣
* الشيباني (أبو الحسن) = علي بن أبي الرجال ٢٨٦، ٢٨٧
* الشيباني (أبو عبدالله) = محمد بن الحسن ٢٠
* الشيخ الرئيس (ابن سينا) = الحسين بن عبدالله ٤٤١

«الصاد»

* ابن الصباح (الجزيري) = محمد بن محمد بن أحمد ٤٢١
* الصبان (أبو العرفان) = محمد بن علي ١٥٧
* ابن الصديق = أحمد بن محمد بن الصديق ٢٣٣

* الصغير (الباجي) = محمد بن محمد ١٣٢
* ابن الصفار = أحمد بن عبدالله ٣٢
* الصفتي (المالكي) = يوسف بن سعيد ٢١٥
* الصقلي (أبو التقي) = عبدالهادي بن أحمد ١٨٩
* الصنعاني (الأمير) = محمد بن إسماعيل ٣٧٧

«الطاء»

* الطبلاوي = منصور الطبلاوي ٣١٤

«العين»

* ابن عاشور = محمد الطاهر بن محمد الشاذلي ٦٣
* العبادي (ابن قاسم) = أحمد بن قاسم ٩٦
* ابن عبدالسلام (عز الدين) = عبدالعزيز بن عبدالسلام ٤٨
* العثماني = سليمان بن حمزة ٢٩٩
* العجلاني = محمد بن القاسم ٢٠٥
* ابن العجمي = أحمد بن أحمد بن محمد ٢٥٩
* العدوي (الصعيدي) = علي بن أحمد ١٠٩، ٣٠٧
* العراقي (زين الدين) = عبدالرحيم بن الحسين ١٥١، ١٥٦، ١٩٧
* العربي (الفاسي) = محمد العربي بن يوسف ١٥٨
* ابن عربي (محيي الدين) = محمد بن علي بن محمد ١٧٦
* ابن عرضون = أحمد بن الحسن ٢٥
* ابن عبدالسلام = عبدالعزيز بن عبدالسلام ٤٨
* العسقلاني (ابن حجر) = أحمد بن علي بن محمد ١٣٥

* العصايد (أبو زيد) = عبدالرحمن بن محمد ١٨
* ابن عطاء الله (الإسكندري) = أحمد بن محمد ٨٠، ١٠٠
* علي دده = علاء الدين علي دده ٨٢
* عليش (أبو عبدالله) = محمد بن أحمد بن محمد ٢٧٥
* العليمي = ياسين بن زين الدين ٤١، ٤١٥
* العمادي (أبو السعود) = محمد بن محمد بن مصطفى ٣٠١
* العياشي (أبو سالم) = عبدالله بن محمد ٤٠٤
* العيني (بدر الدين) = محمد بن أحمد ٢٤٤

«الغين»

* ابن غازي (المكناسي) = محمد بن أحمد بن محمد ١٨٣، ٢٦٧
* ابن غانم (المقدسي) = عبدالسلام بن أحمد ٨١
* ابن غانم = علي بن محمد بن علي ٣٥٩
* الغرناطي = محيي الدين ٤٤٤
* الغرناطي (أبو إسحاق) = إبراهيم بن يحيى ٢٨١
* الغزالي (أبو حامد) = محمد بن محمد بن محمد ٧٦، ٧٧، ٨٩، ١٠٨، ١١٤، ١٢٨، ٤٤٠
* الغليوبي = قاسم بن إبراهيم بن محمد ٣٣٤
* الغمري (شمس الدين) = محمد بن عمر بن أحمد ٢١٩
* الغنيمي (شهاب الدين) = أحمد بن محمد بن علي ١٠٢
* الغيطي (نجم الدين) = محمد بن أحمد بن علي ٩١

«الفاء»

* ابن الفارض (شرف الدين) = عمر بن علي بن المرشد ٢٠٤
* الفاسي (أبو زيد) = عبدالرحمن بن عبدالقادر ٤٠٦
* الفاسي = عبدالرحمن بن محمد ٢٢٩
* الفاسي (أبو السعود) = عبدالقادر بن علي ٢٢٧، ٢٧٩، ٣٣٩
* الفاسي (العربي) = محمد العربي بن يوسف ١٥٨
* الفاكهي (جمال الدين) = عبدالله بن أحمد ٣٨٧
* الفخر (الرازي) = محمد بن عمر بن الحسين ١٧٥
* ابن فراموز (ملاخسرو) = محمد بن فراموز ٢٤٣
* ابن فرح (الإشبيلي) = أحمد بن فرح بن أحمد ١٥٣
* ابن فرحون (اليعمري) = إبراهيم بن علي ٢٦٦، ٢٧٠، ٢٧٨
* الفرغاني = علي بن أبي بكر بن عبد الجليل ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦
* الفشتالي (الفاسي) = محمد بن أحمد ٥٠
* الفكون (القسنطيني) = عبدالكريم بن محمد ٢٢١، ٢٣٢
* الفناري (شمس الدين) = محمد بن حمزة بن محمد ٤٠٢
* الفيروز أبادي (محيي الدين) = محمد بن يعقوب ٣٥٨
* الفيومي (الغرقاوي) = أحمد بن أحمد ٥٤

«القاف»

* ابن قاسم (العبادي) = أحمد بن قاسم ٩٦
* ابن القاصح = علي بن عثمان ٣٣١، ٣٣٢
* القاري = علي بن سلطان محمد ١٢٢
* القالي (أبو علي) = إسماعيل بن القاسم ٢٧

* القزويني = قاسم بن إبراهيم ٣٣٤
* القشيري (أبو القاسم) = عبدالكريم بن هوازن ٧٨
* القصري = محمد بن يوسف بن محمد ٣٤
* القلصادي (نور الدين) = علي بن محمد بن محمد ١٧١
* القليوبي (شهاب الدين) = أحمد بن أحمد ٢٩٨
* القيرواني = عبدالجليل بن محمد ١٣٧، ١٤٦

«الكاف»

* الكازروني = سديد الدين الكازروني ٢١١
* الكجراتي (أبادي) = محمد الأحمد ٤١١
* الكحلاني (الأمير) = محمد بن إسماعيل ٣٧٧
* الكرخي (أبو بكر) = محمد بن الحسن ١٣٤
* الكردودي (أبو عبدالله) = محمد بن عبدالقادر ٣٨٨
* الكرمي (الحنبلي) = مرعي بن يوسف ١١٧
* الكشي = أحمد بن أبي بكر ٢٣١
* الكمال (ابن أبي شريف) = محمد بن محمد بن أبي بكر ٤٢
* ابن كمال باشا = أحمد بن سليمان ١١٠، ١١٩، ١٨٦، ٢٠٩
* كمال الدين (البكري) = محمد بن مصطفى ٦٦
* الكندي = أحمد بن عبدالله ٢٣٩
* كنون (أبو عبد الله) = محمد بن المدني بن علي ١٦، ٩٣، ١٠٥، ٢٢٨، ٢٦٩
* كنون (الفاسي) = عبدالصمد بن التهامي ١٨٧، ١٨٨

* الكوهن (أبو محمد) = عبدالقادر بن أحمد ١٧
* ابن كيران = محمد الطيب بن عبدالمجيد ١٩٢

«اللام»

* اللقاني (برهان الدين) = إبراهيم بن إبراهيم ١٣٠
* الليثي (السمرقندي) = أبو القاسم بن أبي بكر ٣٩٦

«الميم»

* ابن مالك (جمال الدين) = محمد بن عبدالله ٣٤٦، ٣٥٥، ٣٦٥
* المالكي (المصري) = عبدالحافظ بن علي ٥٩، ٢٢٢، ٤٣٨
* مؤيد زاده = عبد الرحمن بن علي ٢٤٨
* المجدولي = علي بن محمد ١٥٥
* المجيري (أبو العباس) = أحمد بن عبدالفتاح ٦٠، ٤١٧
* المجيلدي = أحمد بن سعيد ٢٦٤
* المحلي (جلال الدين) = محمد بن أحمد ٣٨، ٣٠٨
* المدغري (أبو محمد) = عبدالسلام بن عمر ١٩٠
* ابن المدني (جنون) = محمد بن المدني ١٦، ٩٣، ١٠٥، ٢٢٨، ٢٦٩
* ابن المرحل (أبو المجد) = مالك بن عبدالرحمن ١٥٩
* المرغتي (أبو عبدالله) = محمد بن سعيد ٢٩٣، ٢٩٤
* المرغيناني (برهان الدين) = علي بن أبي بكر ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦
* المرينسي = أحمد بن محمد ٢٣٥
* المزاحي (أبو العزائم) = سلطان بن أحمد ٣٢١

* المقدسي (الحنبلي) = مرعي بن يوسف ١١٧
* المقدسي (ابن غانم) = عبدالسلام بن أحمد ٨١
* ابن المقري (شرف الدين) = إسماعيل بن أبي بكر ١٩٩
* المقري (أبو العباس) = أحمد بن محمد ٥٥
* المقري (أبو عبدالله) = محمد بن محمد بن أحمد ٢٣٨
* المكناسي (أبو عبدالله) = محمد بن محمد بن حمزة ٢٤، ٧٠، ٢٣٧
* المكناسي (ابن غازي) = محمد بن أحمد بن محمد ١٨٣، ٢٦٧
* ملاخسرو (ابن فراموز) = محمد بن فراموز بن علي ٢٤٣
* ملا علي القاري = علي بن سلطان محمد ١٢٢
* ابن الملقن (سراج الدين) = عمر بن علي بن أحمد ٢٦١
* المناوي (زين الدين) = محمد بن عبدالرؤوف ١٣
* المنشليلي = أحمد بن تركي ٢١٣، ٢١٤، ٢٦٨
* المنصوري = منصور بن أحمد ١٨٢
* المنقاري (الرومي) = يحيى بن عمر ١٤
* الموصلي = يعيش بن علي بن يعيش ٣٩٠
* ميارة (أبو عبدالله) = محمد بن أحمد ٣٦١، ٤٠٥
* الميورقي (الترجمان) = عبدالله بن عبدالله ١٠١

«النون»

* ابن نباتة (المصري) = محمد بن محمد بن محمد ٣١
* النبتيتي (المصري) = علي بن عبدالقادر ٤٢٤
* ابن نجيم (المصري) = زين الدين بن إبراهيم ٢٤٠، ٢٤٧
* النسفي (أبو البركات) = عبدالله بن أحمد ٢٤٩، ٢٥٠

* النصيبي (أبو سالم) = محمد بن طلحة ٢٢
* النوري (أبو الحسن) = علي بن محمد بن سليم ٢٩٦

«الهاء»

* الهبطي = عبدالله بن محمد ١١٥
* الهروي (القاري) = علي بن سلطان محمد ١٢٢
* ابن هشام (جمال الدين) = عبدالله بن يوسف ١٩٨، ٣٦٤، ٣٧٣، ٣٧٩، ٣٨٣، ٣٨٦
* الهلالي (أبو العباس) = أحمد بن عبدالعزيز ٢٧٤، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٦٢
* الهندي = رحمةالله بن خليل ٩٧
* الهيتمي (ابن حجر) = أحمد بن محمد بن علي ١٦٠

«الواو»

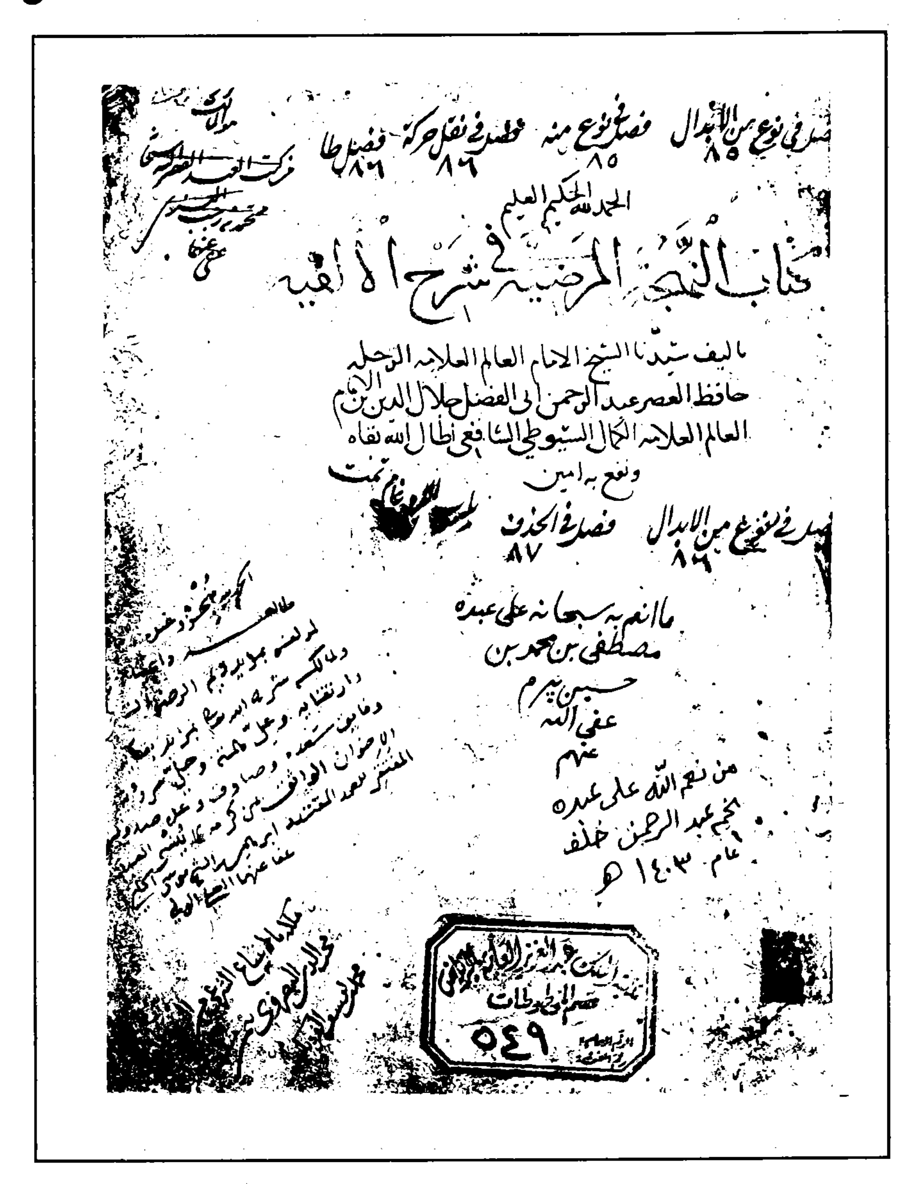
* الوراق (العابي) = أبو القاسم بن إبراهيم ١٤٢
* الورزازي (المالكي) = محمد بن محمد بن عبدالله ٣٣٨
* الوصابي (الحبيشي) = محمد بن عبدالرحمن ١٢٩
* الولالي (أبو العباس) = أحمد بن محمد ٦١

«الياء»

* اليعمري (ابن فرحون) = إبراهيم بن علي ٢٦٦، ٢٧٠
* ابن يعيش (موفق الدين) = يعيش بن علي ٣٩٠
* اليوري = أبو عبدالله اليوري ٢٠١
* اليوسي (نور الدين) = الحسن بن مسعود ٩٤، ١٠٧، ٤٢٠

* النماذج *



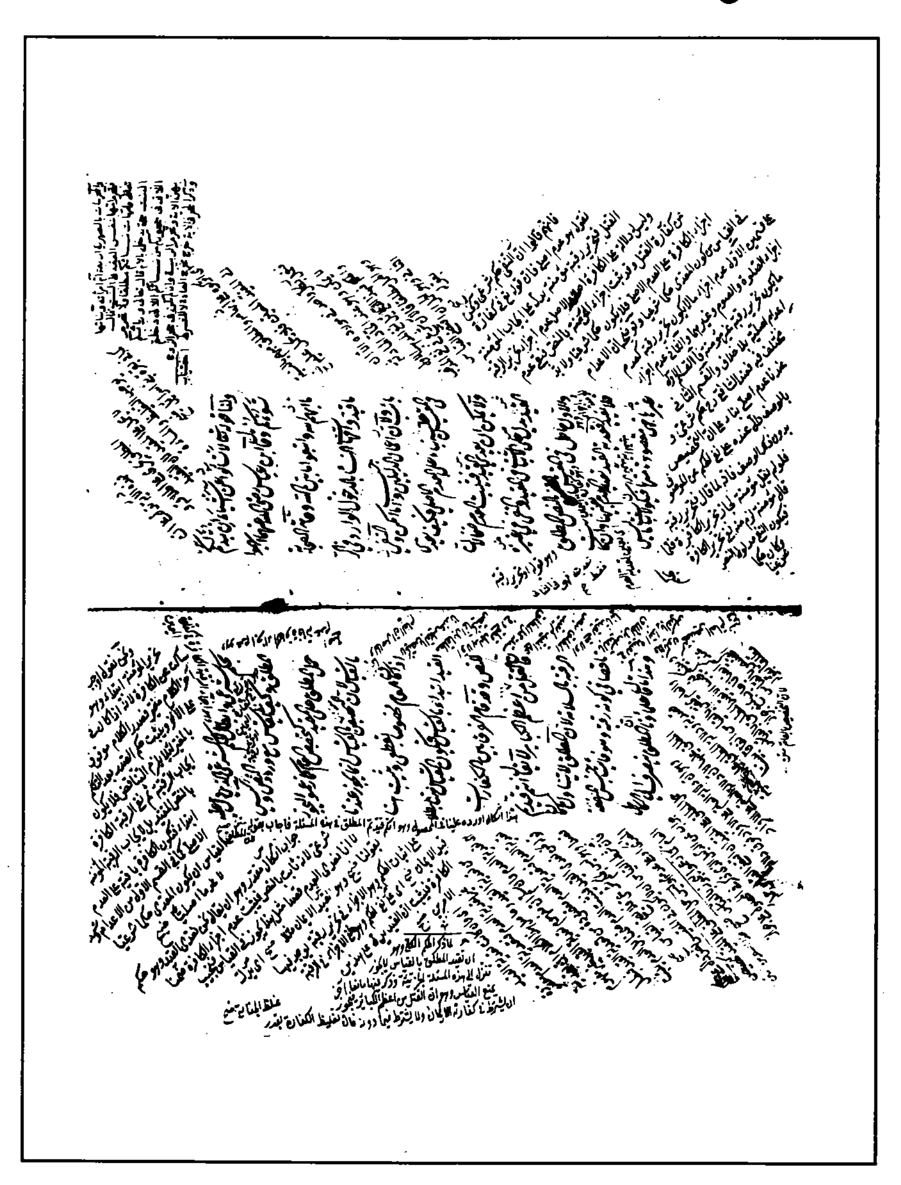


نموذج رقم «١»:

تتعدد أشكال وصيغ إثبات الملكية في المخطوط العربي، ونجد في هذا النموذج بعضًا منها.

«النهجية المرضية في شرح الألفية»

برقم: ٥٤٩

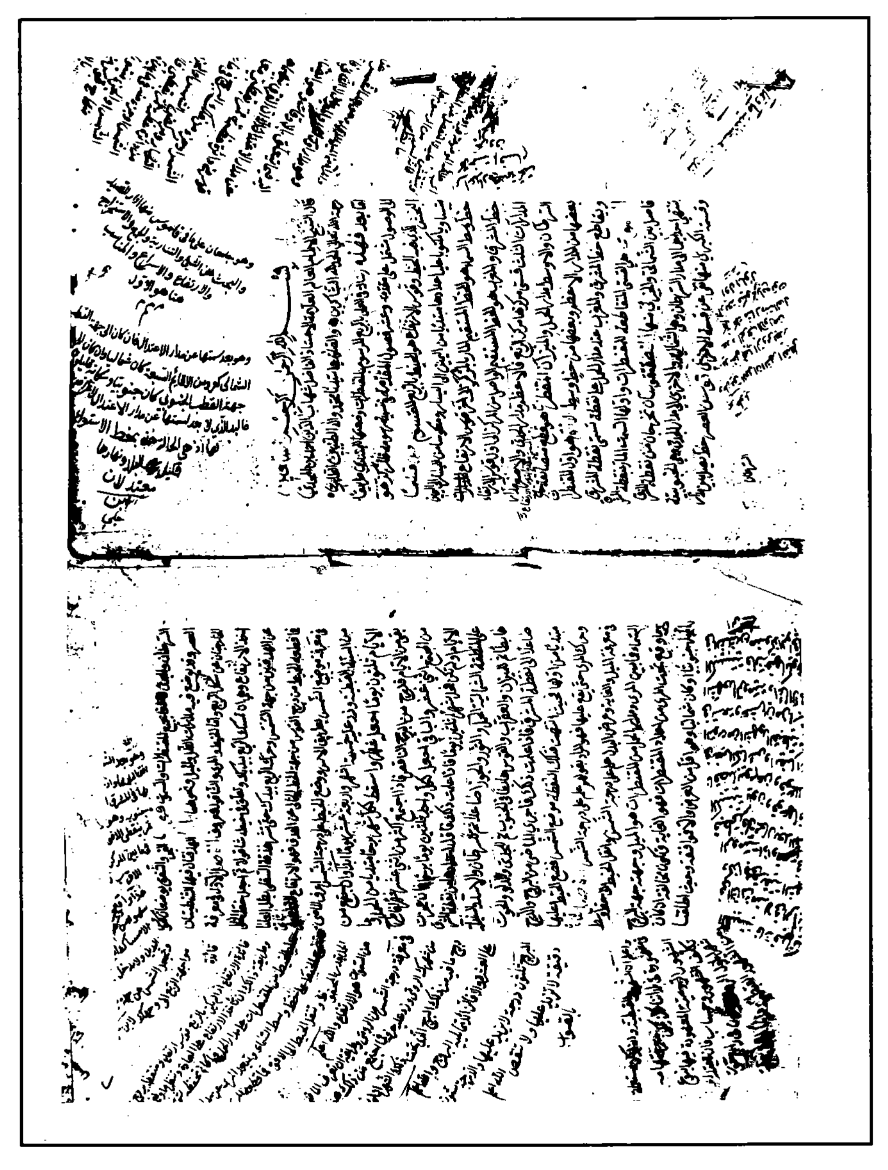


نموذج رقم «٢»:

يوضح أسلوب الكتابة في حيز ضيق من الورقة وترك مساحة أكبر للهوامش لكتابة الحواشي والتعليقات والنقول . . . الخ.

«تنقيح الأصول»

برقم: ٩٩٧.

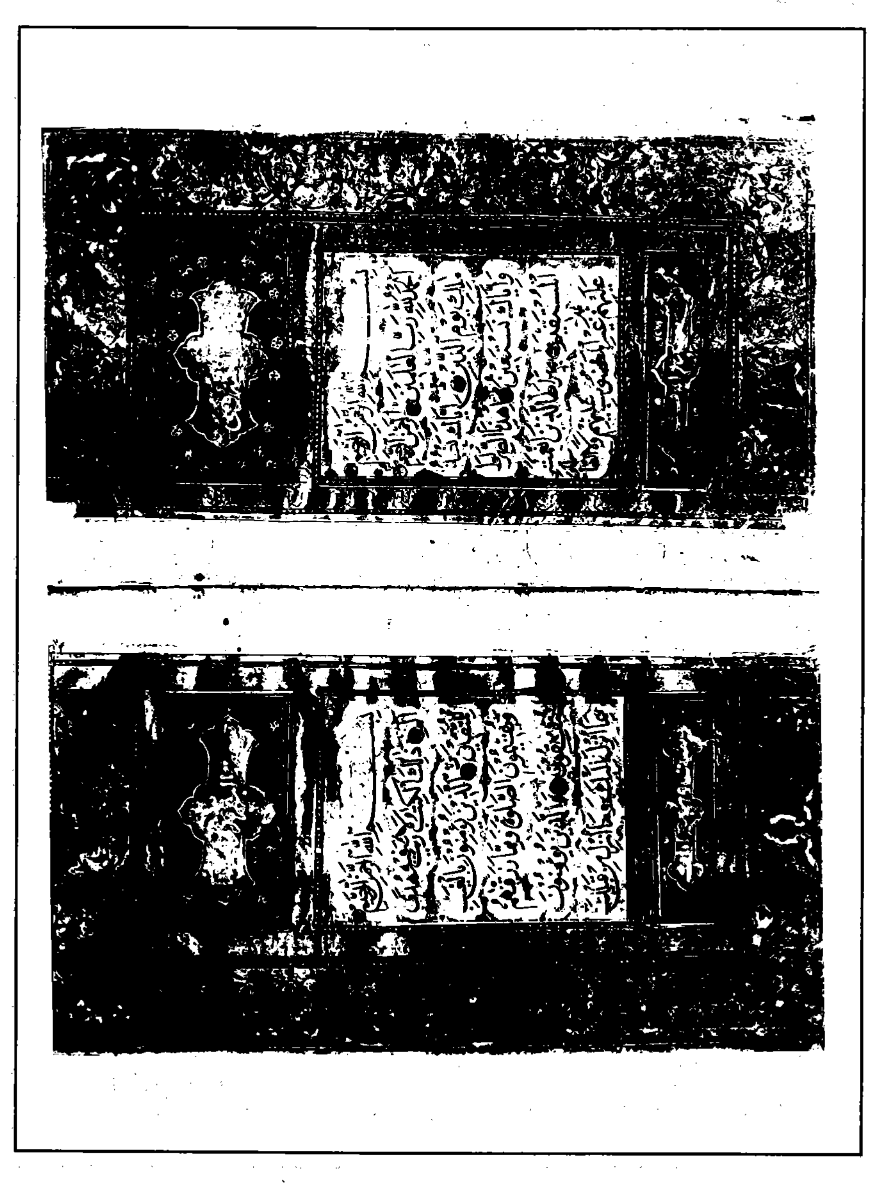


نموذج رقم «٣»:

يتضح من خلاله امتلاء الهوامش بالشروح والتعليقات والحواشي، وهي ملاحظة أكثر ما تكون في النسخ المدرسية.

(رسالة في العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات)

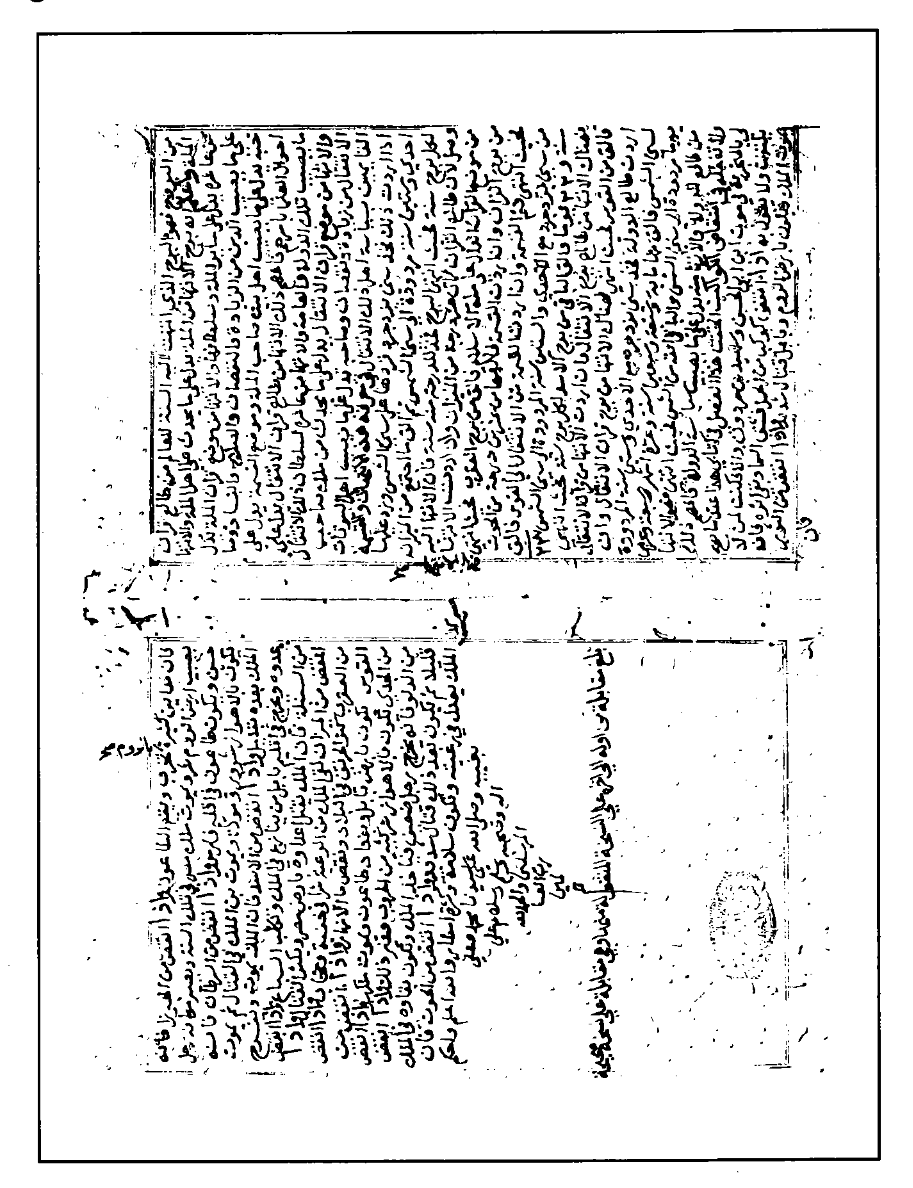
برقم: ٨١



نموذج رقم «٤» :

اعتاد المزوقون والمذهبون على زخرفة الورقة الأولى في بعض المخطوطات وخاصة في المصاحف، ونرى في هذا النموذج الورقة الأولى لمصحف شريف .

برقم : ٥٠٦ .

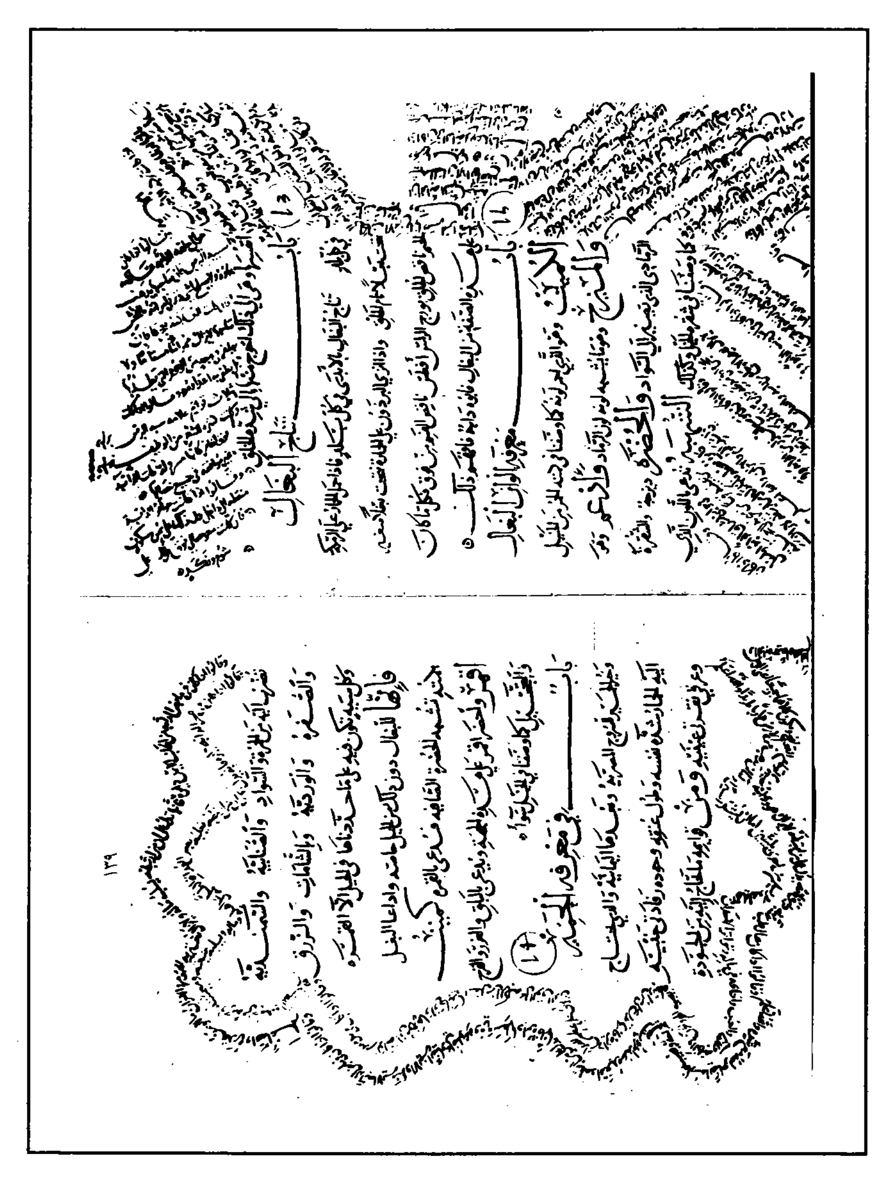


نموذج رقم «٦» :

تمثل المقابلة واحدة من عنـاصر توثيق المخطوط وتميزه، وهذا ما اعتاد عليه النسـاخ من إثبات للمقابلة في نهاية النسخة حال مقابلتها. (انظر السطر الأخير).

(البارع في أحكام النجوم والطوالع)

برقم: ٧٠٧.

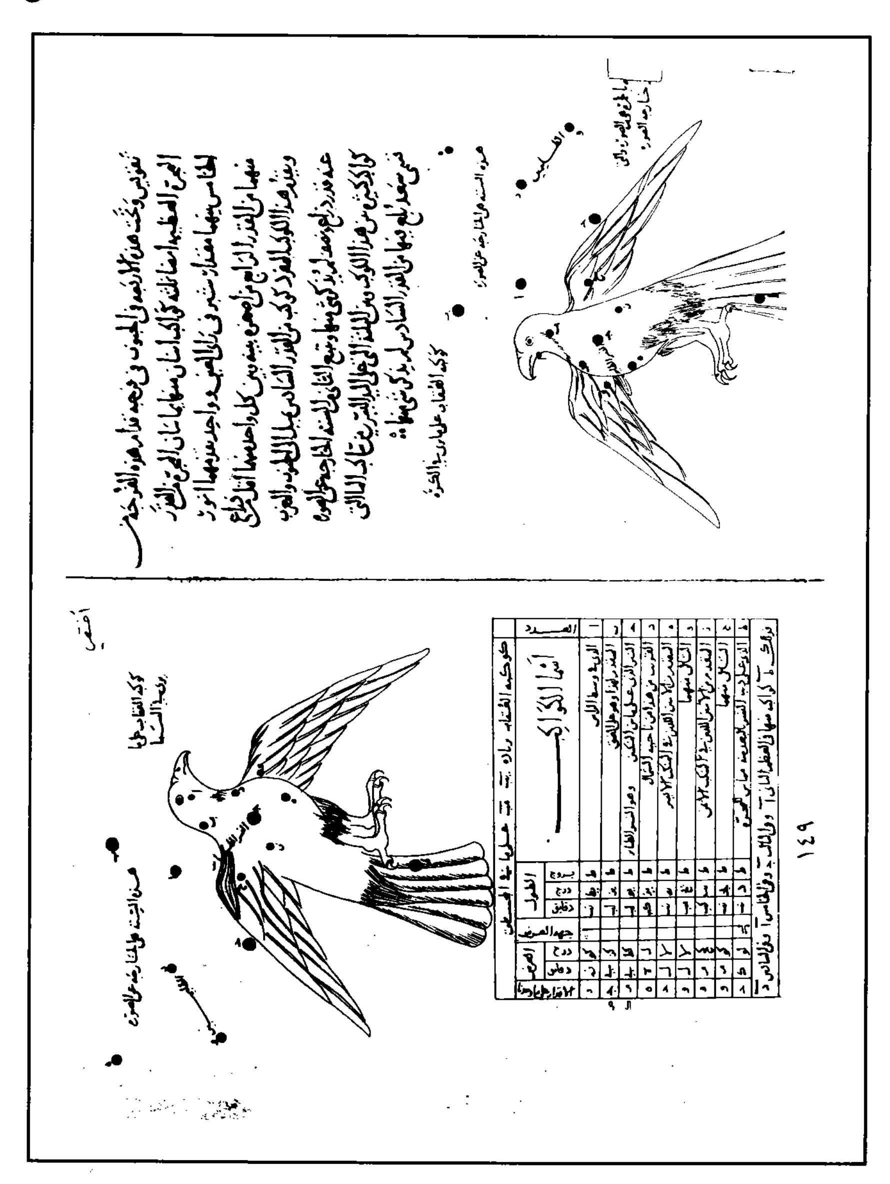


نموذج رقم «٦» :

تمتلئ هوامش العديد من المخطوطات العربية بالحواشي والشروح، وهي تكتب بعدة أساليب وطرق، وهذا النموذج يوضح لنا أحد الأساليب المميزة في كتابة هذه الحواشي.

(كتاب البيطرة)

برقم: ١٠٧ ص ـ.

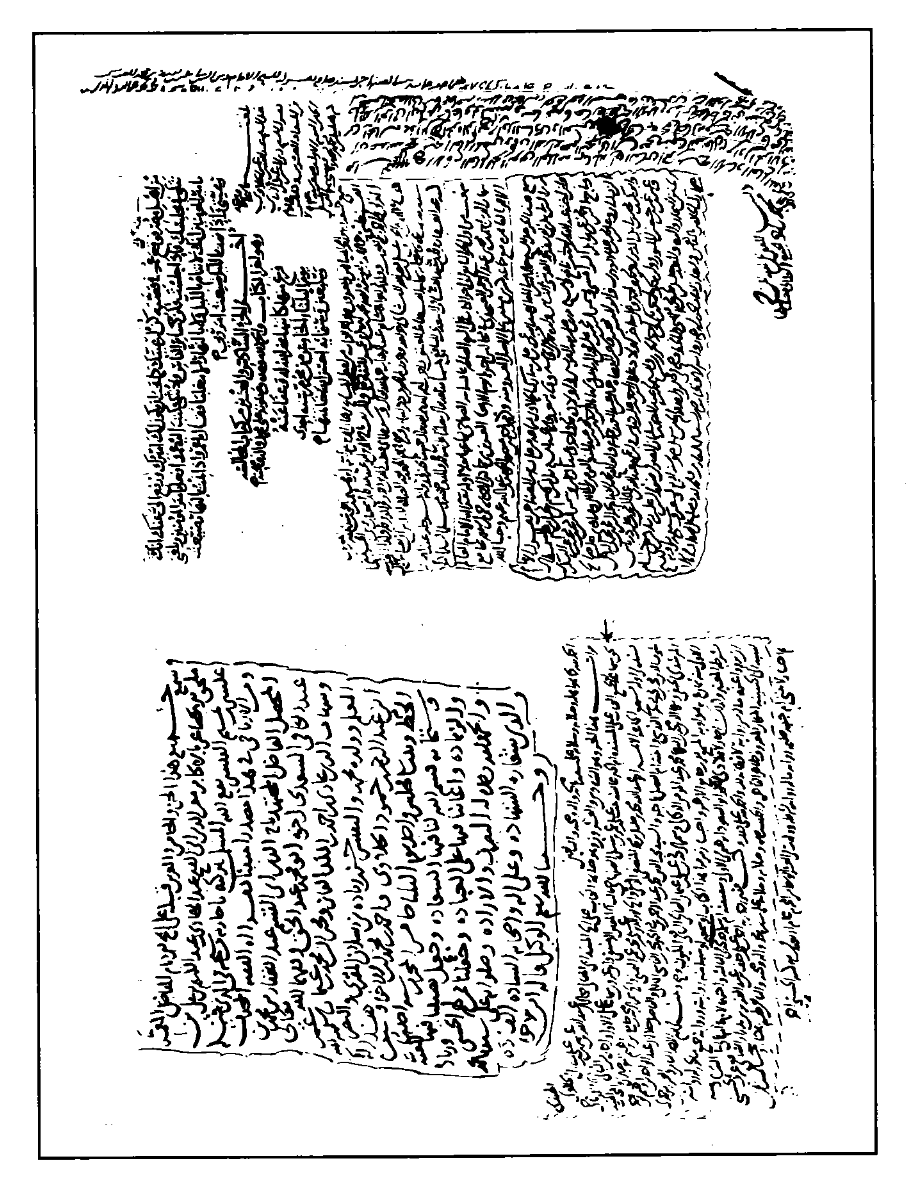


نموذج رقم «٧» :

تزخر مخطوطات الفلك والبيطرة والفروسية بكم هائل من وسائل الإيضاح . وهذا النموذج يبين لنا استخدام هذه الوسائل في المخطوط العربي ودرجة تميزها وإتقانها .

(صور الكواكب)

برقم : ١٠٣ ص .



نموذج رقم «٨»:

يوضح هـذا النموذج صيغـة وكيفية كتابـة السماع والقراءة في المخطوط العـربي واللذان يمثـلان شهادة موثقة لحاملها. وفي هذه النسخة سماع نادر لامرأة هي الشيخة عائشة الصنهاجي (انظر سطر ١٦) (المجالسة وجواهر العلم)

برقم: ١٠٥ ص.